

Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского (изучение творчества двух последних композиторов отнесено на 4-ый год обучения). Помимо монографических тем этот раздел программы включает также три обзорные темы:

введение, подготавливающее тему «М.И. Глинка»,
беседу о русской музыке XIX века, которая знакомит учащихся с наиболее значимыми явлениями русской музыкальной культуры 60–70-х годов девятнадцатого столетия,

заключение, в котором помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших композиторах конца XIX начала XX веков.

Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть тесно связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Основное внимание в этом разделе музыкальной литературы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки этого периода. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся осваивают как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Знакомство с симфоническими произведениями М. Глинки, А. Бородина, Н. Р- Корсакова, П. Чайковского, с романсами и песнями М. Глинки и А. Даргомыжского дают учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

**Учебно-тематический план по курсу музыкальной литературы
IV год обучения (5 класс отделений с пятилетним сроком
обучения, 7 класс - с семилетним сроком обучения)
1 час в неделю, 34 часа в год**

| Наименование разделов и тем | Количество часов |
|---|------------------|
| Русские композиторы - классики | Всего: 21 |
| Н.А. Римский – Корсаков Биография и обзор творческого наследия Беседа об оркестре Симфоническая сюита “Шехеразада” Опера “Снегурочка” Сказка в музыке ???????? | 8 |
| П.И. Чайковский Обзор творческого наследия Симфония №1 соль минор “Зимние грезы” Опера “Евгений Онегин” Фортепианные сборники “Детский альбом”, “Времена года” Балеты “Лебединое озеро”, “Щелкунчик” Симфония №6 си минор | 9 |
| Обзорная тема: Русские композиторы конца XIX и начала XX века. Творчество К. Лядова, А. Скрябина, И. Стравинского, В.Калинникова, А. Глазунова | 2 |
| С.В. Рахманинов | 2 |
| Обзорная тема: Западно- европейская музыка конца XIX и начала XX века К. Дебюсси, М. Равель, Я.Сибелиус | 1 |
| Обзорная тема: Музыкальная культура советского периода | 2 |
| С. С. Прокофьев Биография и обзор творчества Кантата “Александр Невский” Балет “Ромео и Джульетта” | 4 |

| | |
|---|----|
| Симфоническое творчество (симфония №7 , 1 часть) Произведения для фортепиано | |
| Д.Д. Шостакович Биография и обзор творчества Симфония №7 (1 часть) | 2 |
| А.А.Хачатурян Балет “Спартак” (фрагменты) Музыка к к/ф “Бал-маскарад” Д.Б.Кабалевский” Музыка для детей” | 1 |
| Г.В. Свиридов Биография и обзор творчества Симфоническая музыка Вокальные циклы Музыка к к/ф “Метель” В.Гаврилин Биография и обзор творчества | 2 |
| Заключительный ?????????? | 1 |
| Всего часов за год | 34 |

Программа четвертого года обучения включает заключительный раздел по изучению творческого наследия русских композиторов-классиков : ,значительное место отводится изучению музыкального наследия Н.Р-Корсакова и П.Чайковского. С целью более полного знакомства с русскими композиторами проводится обзорный урок с рассказом о творчестве русских композиторов конца XIX и начала XX века К. - Лядова , А. Скрябина, И. Стравинского, В. Калинникова, А. Глазунова. Отдельное время выделяется для знакомства с творческим наследием С. Рахманинова.

Программа включает также две обзорные темы , которые посвящены краткому знакомству с западно-европейской музыкальной культурой начала XX века, а также с классической музыкой советского периода . Два часа отводится на изучение музыкального наследия выдающегося русского композитора Г. Свиридова.

Основное внимание на уроках уделяется слушанию музыки. При завершении курса музыкальной литературы обязательным является повторение всех основных пройденных тем за все время обучения, при завершении изучения курса учащиеся пишут рефераты по избранной (или предложенной педагогом) теме (разделу) курса.

Наличие в хрестоматии по музыкальной литературе удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений , а также фонотеки позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры учащихся. Посещение филармонических концертов , организуемых ДМШ, а также концертов республиканского симфонического оркестра помогают в решении задач учебного предмета музыкальной литературы по формированию личности, повышению эстетической и нравственной культуры , развитие личностных качеств обучающихся.

Мониторинг

Занятия по предмету «Музыкальная литература » проходят в форме урока из расчета 1 час в неделю на группу. Количественный состав групп в среднем 10 человек

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом. Промежуточный мониторинг по предмету «Музыкальная литература» осуществляется преподавателем в форме устной (или письменной) выборочной проверки по определённым разделам программы , а также по результатам контрольных уроков, зачетов, викторин и др. форм контроля успеваемости . По итогам четверти проводится зачетный урок. Годовая (итоговая)оценка выставляется на основе четвертных с учетом результатов итоговой музыкальной викторины и письменной работы.

Краткие методические рекомендации

Организация занятий. Курс музыкальной литературы изучается в детских музыкальных школах в течение четырех лет. Занятия проводятся один раз в неделю. В конце каждого курса проводятся контрольные уроки и музыкальная викторина.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главным требованием, предъявляемым к уроку музыкальной литературы - правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Периодически необходимо проводить более подробный индивидуальный опрос учащихся – на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса. Проверка проводится как в устной, так и в письменной форме (контрольный диктант, письменная контрольная работа и др.). Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися осваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут использоваться изобразительные иллюстрации.

Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия учащихся и повышают качество усвоения учебного материала. Домашние задания, небольшие по объему и доступные по трудности, способствуют закреплению пройденного в классе материала.

Источником художественных впечатлений в классе должна быть звучащая музыка. Вне прослушивания становится невозможным приобретение многих знаний о музыке, связанных с выразительными особенностями музыкальной речи. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде её исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств.

Полезно давать задания для музицирования в классе и самим учащимся. В младших классах это развитие творческого мышления (сочинение на заданную тему), в старших – игра программ по специальности с кратким обзором.

Такая форма работы хорошо развивает полезные музыкальные навыки. Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях.

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике.

Специальным учебно-практическим заданием может явиться разбор сочинений, исполняемых в классе игры на музыкальном инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала.

Наиболее развитых учащихся старших классов можно привлекать к участию в музыкально-просветительской деятельности. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач: формированию у учащихся в процессе обучения потребности умений быть пропагандистами классической музыки.

Учет знаний. Наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития являются объектом повседневного контроля. Основная форма контроля на уроке музыкальной литературы – устная выборочная проверка. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности.

Текущий контроль успеваемости сочетается с организацией обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно один раз в четверть проводится контрольный урок.

В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, таким образом, возникают “Музыкальные викторины”

Для того, чтобы получить определенные представления о запасе накопленных за годы учебы знаний, можно использовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на долгое время должны сохраниться в памяти учащихся, покидающих школу.

Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведений. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество работы в классе. На этом основании целесообразным может быть введение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию.

Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство с учетом итогов “Музыкальной викторины” и письменной работы.

Вставка: ИЛИ - Принципы ??????

- *индивидуально-творческий подход к каждому обучающемуся в коллективном обучении;
- *максимальное развитие способностей каждого учащегося с учетом его музыкальных способностей;
- *развитие музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности самого учащегося и применение полученных знаний и умений на практике;
- *единство обучения и воспитания .
- 8создание атмосферы успешности и психологической поддержки;

Результативность обучения.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков.

Важным результатом программы является :

- *развитие общей музыкальности, кругозора, музыкального мышления и творческой инициативы;
- *умение анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- *воспитание у учащихся отзывчивости к музыке, приобретение опыта слушания музыки и тренировки музыкального слуха;
- *всестороннее развитие слуха, не ограниченного формированием какого-либо одного навыка.

Информационное обеспечение программы

Литература:

1. Я. Островский, А. Фролова. Музыкальная литература, учебное пособие для ДМШ, 1ый год обучения
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для IY классов ДМШ (Учебник)
3. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для Y класса ДМШ (Учебник)
4. Смирнова З.С. Русская музыкальная литература для YI - YII классов ДМШ (Учебник)
5. Михайлова М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература, выпуск IY для музыкальных училищ
6. Прохорова И.А., Скудина Г.С. Советская музыкальная литература для YI классов ДМШ
7. Музыкальная культура Карелии (Методические рекомендации в помощь преподавателям ДМШ, ДШИ . Издательство : Карельский институт усовершенствования учителей.)

Информационная карта образовательной программы

Тип программы – модифицированная (адаптированная)

По цели – обучающая

По виду деятельности – музыкальная деятельность

По уровню – дополнительная

По возрасту – дети от 9 до 16 лет

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - групповые занятия

Форма реализации – в рамках учебного процесса

Срок реализации – 4 года. Итоговый документ – свидетельство об окончании школы

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта организации работы теоретического отделения ДМШ, в соответствии с рекомендациями Программы для детских музыкальных школ (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, М., 1991 г.) и требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Рабочая образовательная программа «Музыкальная литература» создана в рамках образовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности, которая реализуется в Медвежьегорской ДМШ, основную цель которой можно обозначить следующим положением: формирование личности, повышение эстетической и нравственной культуры личности, развитие личностных качеств обучающихся.

Данная образовательная программа предусматривает изучение музыкальной литературы. Музыкальная литература является одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, курс опосредованно связан с другими изучаемыми предметами.

Программа рассчитана на 4 года.

Специфическими целями этого предмета можно назвать следующее:

- *развитие у учащихся музыкального восприятия;
- *привитие навыков анализа музыкальных произведений;
- *формирование представления об основных этапах развития музыкального искусства и об основных художественных задачах, решавшихся на каждом этапе развития музыки.

И сходя из этой цели, методика преподавания курса музыкальной литературы направлена на решение следующих задач::

специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать музыкально-творческие способности учащихся, их интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, способствовать расширению общего музыкального кругозора, формированию

музыкального вкуса., развивать способность к эстетической оценке явлений искусства.

Для верного восприятия получаемых на уроках музыкальной литературы знаний необходимо вести работу и по расширению объема эмоциональной и интеллектуальной памяти в тесной связи с художественно-творческим развитием учащихся. Решению этих задач во многом способствует методика проблемного обучения. Основными принципами уроков музыкальной литературы можно считать следующие:

- *принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке,*
- *принцип историзма,*
- *принцип опоры на творческий метод,*
- *принцип формирования знаний, умений, навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы,*
- *принцип художественно-педагогической драматургии урока.*

Реализация всех перечисленных принципов требует применения в обучении различных приемов и средств. Основные знания и навыки учащиеся получают на уроке. Форма урока проявляется в его внешней структуре, отражающей прежде всего взаимодействие учителя и ученика, учеников между собой. Такими формами являются урок-лекция, урок – диалог, семинар, зачет.

На уроке-лекции главную роль играет педагог, его мастерство, увлеченное изложение материала, объяснение сложных для понимания моментов. В процессе знакомства с произведениями музыкального искусства педагог организует практическую деятельность учащихся на уроке, работает над развитием у них опыта слушателя, отчасти – читателя и зрителя.

Важной для урока музыкальной литературы является урок-диалог. Умение строить подобное общение с учащимися – не ответы на вопросы, а «слово» двух равноправных сторон – проблема отдельного рассмотрения. Следует отметить лишь, что такой урок требует много сил, внимания, организованной и активной работы преподавателя и учащихся. Он оказывает большое впечатление на учащихся и запоминается надолго.

На уроке-семинаре основная работа выполняется учащимися на основе задания, желательно по плану, либо вопросам, предложенным предварительно педагогом.

Урок - зачет может быть самым разным: от традиционных до жанровых форм. Следует заметить, что при всех формах уроков возможно создание поисково-проблемной ситуации и ее разрешения

как средства активизации деятельности учащихся. В любых случаях преподавателю музыкальной литературы, учитывая принцип интегративности, важно следить, чтобы на уроке работали все виды искусства. Уроки строятся таким образом, чтобы существовали подходы, характерные для данного предмета: соблюдение принципа историзма, внимание к оригинальности выразительных средств, их связи с эпохой, авторским почерком. Этим достигается определенное развитие и постоянное закрепление интереса к музыкальной литературе.

Концептуальная основа, избранная педагогом, во многом помогает при решении проблем урока. Методика проведения занятий направлена на максимальную активизацию самостоятельной деятельности учащихся, поэтому часто вводятся задания на атрибуцию, классификацию произведений и т.д. При проведении занятий по музыкальной литературе используются технические средства обучения: телевизор, видеомэгафитон, музыкальный центр ..

Структура программы:

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нем выделены основные темы и количество часов, отводимых на каждую. Формой подведения итогов является контрольный урок (викторина, реферат, конкурс).

Для методического обеспечения данной программы используются разработки, созданные в разное время ведущими педагогами, в т.ч.: Лисянская Е.Б. (Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. - М., 1995г.) и Кирнарская Д.К. (Проблемы современного музыкального воспитания. Вып. 131. - М., 1994). В них разработана методическая база для проведения конкретного урока по той или иной теме. Эти практические сборники автор программы использует постоянно, и формирование методов по предмету происходит с ориентиром на рекомендации этих методических пособий.. Поэтому автор программы посчитал нецелесообразным вносить в данную программу описание методического обеспечения каждой темы, ведь методический иллюстративный материал включает в себя довольно обширные фонды фонотеки, библиотеки, используемые для дополнительного самообразования учащихся. Весь этот объем используется постоянно, варьируясь от меньшего к большему, с учетом личной подготовленности учащегося. Автор ограничился лишь краткими методическими рекомендациями по проблеме организации занятий и учету успеваемости.

**Учебно-тематический план по курсу музыкальной литературы
I год обучения (2 класс отделений с пятилетним сроком
обучения, 4 класс - с семилетним сроком обучения)**

1 час в неделю, 34 часа в год

| Наименование разделов и тем | Количество часов |
|--|------------------|
| Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической и русской музыки | 2 |
| Выразительные средства музыки Музыкальные инструменты Музыкальный образ Музыкальная тема | 4 |
| Музыкальная форма | 4 |
| Музыкальные жанры | 4 |
| Программно-изобразительная музыка (музыка в театре) | 5 |
| Опера | 5 |
| Балет | 5 |
| Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков | 5 |
| Всего часов за год | 34 |

Основными формами работы на уроке в первый год обучения должны стать:

прослушивание музыки и работа с нотным текстом,
характеристика содержания произведения,
жанровые особенности,
структура произведения и выразительные средства,
новые понятия и термины,
рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах,
запоминание и узнавание музыки.

**Учебно-тематический план по курсу музыкальной литературы
II год обучения (3 класс отделений с пятилетним сроком
обучения, 5 класс - с семилетним сроком обучения)
1 час в неделю, 34 часа в год**

| Классики европейской музыки | Количество часов |
|--|------------------|
| Наименование разделов и тем | |
| Введение | 1 |
| И. Гайдн Биография и краткий обзор творчества Строение сонатно-симфонического цикла (на примере симфонии Ми бемоль мажор) Сонатная форма (на примере сонаты для фортепиано Ре мажор и ми минор) Форма концерта (Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор) | 4 |
| В.А. Моцарт Биография и краткий обзор творческого наследия Соната для фортепиано Ля мажор Симфония №40 соль минор Опера «Свадьба Фигаро» Реквием (фрагменты) | 6 |
| Л. Бетховен Биография и обзор творческого наследия Соната для фортепиано до минор №8 «Патетическая» Симфония до минор №5 | 7 |
| Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла. | 1 |
| Ф. Шуберт Биография и краткий обзор творческого наследия | |

| | |
|---|-----------|
| Песни Фортепианные произведения Симфония си минор «Неоконченная» | 4 |
| Ф. Шопен Биография и краткий обзор творческого наследия Мазурки. Полонезы Прелюдии. Этюды Ноктюрны. Вальсы | 5 |
| И.С. Бах Биография и обзор творческого наследия Произведения для органа Сюиты Полифонические произведения Клавирное творчество | 6 |
| Всего часов за год | 34 |

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, Л. Бетховену, Ф. Шуберту, Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Знания о сонатно-симфоническом цикле, полученные в первый год обучения, закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Гайдна, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на музыкальном инструменте) следует рассматривать как важный этап в развитии учащегося. В этой связи тему “И.С. Бах”, которая содержит новые и сложные музыкально-исторические и теоретические понятия, лучше изучать в конце года, т.к. темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания, приобретенные при изучении темы “И.С.Бах”, и сами, в свою очередь, содержат много нового и сложного.

**Учебно-тематический план по курсу музыкальной литературы
III год обучения (4 класс отделений с пятилетним сроком
обучения, 6 класс - с семилетним сроком обучения)
1 час в неделю, 34 часа в год**

| Наименование разделов и тем | Количество часов |
|--|------------------|
| Русские композиторы – классики | Всего: 32 |
| Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века | 2 |
| М.И. Глинка Биография. Обзор творческого наследия Произведения для оркестра: »Вальс-фантазия», »Комаринская» Романсы и песни | 9 |
| А.С. Даргомыжский Биография и краткий обзор творческого наследия Романсы и песни Опера «Русалка» | 4 |
| Русская музыкальная культура второй половины XIX века ????????? | 4 |
| А.П. Бородин Биография и краткий обзор творчества Опера «Князь Игорь» Романсы и песни | 6 |
| М.П. Мусоргский Биография и обзор творчества Опера «Борис Годунов» Песни и романсы «Картинки с выставки» (фортепианный цикл) | 7 |
| Музыкальная культура Карелии. Творчество композиторов Г. Синисало, П. Козинского, Г. Вавилова ????????? | 2 |
| Всего учебных часов за год : | 34 |