

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

**Рабочая программа
«Ранняя профессиональная ориентация»**

(срок реализации 1-2 года, возраст обучающихся 13-16 лет)

Составители: преподаватели
Медвежьегорской ДМШ
Филюк Е.С.
Думанская Е.Ю.
Сорокина М.В.

Утверждаю
Директор Медвежьегорской ДМШ
Бугай Л.П.
Дата утверждения 12 октября 2015 г.



г. Медвежьегорск
2015 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Форма занятий – мелкогрупповая (от 3-х человек), 1 час в неделю (в течение 1 учебного года).

Основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации, существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить, объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Курс полностью посвящён музыке 20 века и основан на стилевой классификации и темах – монографиях. Благодаря именно такому подходу освоения музыкального материала есть возможность ознакомиться с огромным количеством разностилевой музыки, более полно представить музыкальную характеристику эпохи 20 века. Учащиеся узнают о существовании таких направлений, как неоромантизм, неоклассицизм, неофольклоризм, урбанизм и многих других.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора.

Результатами обучения являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы контроля и оценки результатов обучения

- Поурочные оценки
- Контрольные уроки
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация (зачет)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом рекомендаций Программы для детских музыкальных школ (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, М., 1991г.) и требований Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.), а также с учетом имеющегося опыта организации работы отделений ДМШ.

Данная программа является комплексной, включает в себя разделы по предметам. Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- совершенствование знаний, умений и навыков игры на инструментах у детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» разработана с учетом: обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа направлена на совершенствование уже приобретенных знаний и навыков учащихся, освоивших программу по инструментальному исполнительству (5-ти, 7-милетнего сроков обучения).

Срок реализации данной программы 1-2 года (в зависимости от возраста детей). Предназначена для реализации с профессионально ориентированными учащимися 8 (9) классов фортепианного отделения ДМШ, 6(7) классов отделения народных инструментов ДМШ (по согласованию с родителями (законными представителями)). Допустимо посещение не всех предметов, составляющих программу (на выбор учащихся и родителей (законных представителей)).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
программы
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»
 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование предмета			Итоговая аттестация
		I	II	
1.	<i>Музыкальный инструмент</i>	3	3	Экзамен
2.	<i>Сольфеджио</i>	1,5	1,5	Экзамен
3.	<i>Музыкальная литература</i>	1	-	зачет
4.	<i>Предмет по выбору (ансамбль, вокал)</i>	1	1	зачет
5.	<i>Коллективное музицирование (хоровое пение, оркестр баянистов и аккордеонистов)</i>	2	2	Контр.урок
ВСЕГО:		8,5	7,5	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Гитара, Баян, Аккордеон, Домра, Фортепиано)

Форма занятий – индивидуальная, урок (продолжительность 40 мин.), 3 раза в неделю.

Ожидаемые результаты обучения

В результате обучения учащийся должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика. Также в индивидуальных планах перечисляются грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.

Формы контроля и оценки результатов обучения

- Поурочные оценки за самостоятельную работу
- Контрольные уроки
- Прослушивания
- Концертные выступления
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация (экзамен)

Рекомендуемый репертуар

Гитара

Руднев. Хуторок.

Руднев. Липа вековая.

Карулли. Дивертисмент.

Козлов. Хоровод и пляска.

Дьен. Небесное танго.

Ольшанский. По течению.

Кошкин. Ашер-вальс.

Граньяни. Сонатина.

Леньяни. Тема с вариациями.

Йоко. Вариации на японскую тему «Сакура»

Баррлос. Собор.
Козлов. Медитация.
Виницкий. Самба №5.
Виницкий. Ждем перемен.
Руднев. По муромской дорожке.
Шалов. Калинушка с малинушкой.
Леньяни. Фантазия.
Джулиани. Рондолетто.

Баян

Теофилл Муффат. Фугетта.
Felice Fugazza. Preludio.
А. Репников. Кавалерийская.
А. Будашкин. Концерт для домры с оркестром в переложении для баяна.
Е. Дербенко. Прелюдия.
Е. Дербенко. Гармонист играет твист.
Ю. Гаврилов. Белка в колесе из Детской сюиты.
Р.н.п. Скучно мне, молоденькой. Обр. И. Матвеева.
Л. Малиновский. Детская сюита №1.
А. Репников. Палехская шкатулка из сюиты «Сувениры»

Фортепиано

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак-Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2,3,6,10,12
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле; Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 №1. У фонтана; Соч.53, №3. Романс Фа мажор; Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение
Бабаджян А. Прелюдия
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42. Пастораль №1; Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.6. Юморески: соль минор, до минор; Соч.19. Из карнавала; Соч.28. Скерцино; Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной; Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч.54. Скерцо, Ноктюрн; Соч.57. Гаде, Тоска по родине; Соч.62. Ручеек; Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор; Соч.68. К твоим ногам; Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки; Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор; Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор; Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор; Соч.10. Юмореска; Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня; Соч.40. Вальс, Русская пляска; Соч.7. Вальс-скерцо Ля мажор 4 Соч.2. Скерцо Фа мажор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор; Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Английские сюиты: №2 ля минор: Прелюдия, Бурре, №3 соль минор: Гавот, Аллеманда, №5 ми минор: Сарабанда (для поступающих в училище); Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор; Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор; Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6; Соч.13 Соната №8 до минор ч.3; Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10; Соль мажор, ч.1; Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1; Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.; Соч.51. Рондо:

До мажор, Соль мажор; Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.; Девять вариаций Ля мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Гайдн Й. Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4; Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №175 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль; мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор; Соч.26.Соната фа-диез минор; Соч.28. Соната Ре мажор

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1; Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9; Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор.

СОЛЬФЕДЖИО

Форма занятий – мелкогрупповая (от 3-х человек), 1.5 часа в неделю.

Формы работы на уроках сольфеджио

Развитие вокально-интонационных навыков

Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанеента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанеента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников.

Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к

- диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Ожидаемые результаты обучения

Приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы контроля и оценки результатов обучения

- Поурочные оценки
- Зачеты
- Контрольные уроки
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация (экзамен)