

Муниципальное казенное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Предмет по выбору. Ансамбли малых форм»**

(срок реализации 4 года, возраст обучающихся 9 – 16 лет)

Составители: Титенко Г.Н., Зудов С.В.

Утверждаю
Директор Медвежьегорской ДМШ
Бугай Л.П.
Дата утверждения



г. Медвежьегорск
2015 г.

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ансамбли малых форм» разработана в соответствии с учебными планами МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ»
Рабочая программа учебного предмета «Ансамбли малых форм» предназначена для реализации с учащимися 2-5 классов отделения народных инструментов ДМШ в классе баяна, аккордеона, домры и гитары.

Программа **направлена** на овладение учащимися исполнительскими навыками игры в ансамбле. Курс изучения предмета закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

Данная программа является адаптированной к конкретным условиям обучения в Медвежьегорской ДМШ и предполагает последовательную систему обучения, которая предусматривает постепенное нарастание задач.

Основной **целью** освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса:

Образовательные

- овладение учащимися навыками игры в ансамбле;
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре;
- знакомство с музыкальными терминами, их значением.

Развивающие

- развитие навыка игры в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей (гармонического слуха, ритма, памяти);
- развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле, камерного музицирования.

Воспитательные

- привить любовь к инструменту (баяну, аккордеону, гитаре, домре), к музыкальным произведениям русских, советских, современных композиторов;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, ответственности;
- укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями. При необходимости руководитель занимается с участником ансамбля индивидуально, может привлекать к работе преподавателей по специальности.

Наиболее способные учащиеся с хорошими музыкальными данными исполняют ведущие технически сложные партии произведения. Учащиеся со средними музыкальными способностями исполняют партии аккомпанемента и баса.

Данная программа разработана для учащихся со 2 класса по пятилетнему курсу обучения. Все учащиеся занимаются в одном коллективе ансамбля (дуэт, трио, квартет). Возраст учащихся, занимающихся в ансамблях, 9-16 лет.

Основной формой учебной работы является урок, режим занятий – 1 раз в неделю (40 мин.)

По окончании освоения программы

учащиеся должны знать:

- произведения репертуарного списка программы;
- отличительные особенности музыкальных произведений, разнообразных по своему содержанию, жанру, форме и характеру;
- основные средства музыкальной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

- владеть игрой на инструменте;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамблях, оркестрах;
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- анализировать музыкальное произведение, его форму, стиль, понимать музыкальные образы;
- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- определять стиль и манеру, характер исполнения музыкальных произведений.
- соблюдать единые приёмы игры и штрихи, динамические нюансы;

Знания и умения, полученные учащимися в ансамбле, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а так же для дальнейших занятий ансамблем в средних специальных учебных заведениях.

Формы подведения итогов реализации программы:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий ансамбля. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. В течение учебного года участники ансамбля должны разучить и исполнить 3-4 обязательных произведения. Остальные произведения (одно, два) в рамках ознакомления на усмотрения руководителя.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки в конце полугодия, открытый концерт или участие в

конкурсе. При выставлении оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

Итоговая аттестация по завершению освоения программы проводится на основании результатов промежуточной аттестации.

Преподаватель, реализующий данную программу, вправе творчески подходить к процессу обучения предмета в школе. В рамках поставленных задач, возможно, вносить изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы, интересами преподавателя и учащихся.

Содержание программы

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы классы должны быть оснащены:

- инструментами (баяны, аккордеоны, домры, гитары),
- пульты,
- стулья,
- нотные сборники,
- подставки для ног.

Методические рекомендации

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. В случаях, когда состав ансамбля изменяется, следует в начале учебного года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Для получения правильного представления о содержании и форме исполняемого произведения данной партитуры. Количество прорабатываемых музыкальных пьес, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру расширяет музыкальный кругозор учащихся, а также способствует развитию навыков чтения нот с листа.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий.

Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений. Руководителю необходимо помнить о том, что занятия в ансамбле преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Он должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Примерный репертуарный список произведений

Ансамбли гитаристов

Манчини. Лунная река.
Виницкий. Русская фантазия
Чайковский. Баркаролла.
Пичугин. Квартет.
Богословский. Темная ночь.
Баррлос. Менуэт.
Иванов-Крамской. Хороводная.
Козлов. Восточный танец.
Руднев. Хуторок.
Карело-финская полька.
Колосов. Испанский танец.

Ансамбли баянистов, аккордеонистов

И. Штраус «Над прекрасным голубым Дунаем»
И. Ивановичи Отрывок из вальса «Дунайские волны»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Карельские мелодии. Переложение В.Савицкого
Е. Дербенко «Зырянская полька»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Самойлова
Р.н.п. «Улица широкая» обр. Прокудина
Д. Самойлов. Кадриль
Эшпай. Джазовая мелодия. Переел. А.Коробейникова
Ливенская полька. Обр. В Прокудина
А. Абрамов «Знакомый силуэт» джаз-вальс
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
Р.н.п. «Не летай. соловей»
Е.Дербенко «Веселый танец»
М. Блантер «Катюша». Ар. Лукашевичуса
Е.Дербенко. Сарабанда