Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Коллективное музицирование. Оркестр баянистов и аккордеонистов»

Разработчик: преподаватель высшей категории
МКОУДОД «Медвежьегорская ДМШ»
Андрей Николаевич Дмитриченко

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 01

От «01» сентября 2015г.

Утверждаю

Директор МКОУ ДОД

«Медвежьегорская ДМШ»

Бугай Л.Л.

г. Медвежьегорск
2015 г.

Литература для преподавателя

1. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. –М.: Сов . композитор, 1991. – 40 с.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Музгиз, 1960. – 156 с.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
6. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев : Музична Украина, 1976. – 110 с.
7. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод пособие. М.: Музыка, 1971. – 56 с., нот.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. : Музыка, 1985. – 157 с., нот.
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
10. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
11. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
12. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13 . – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
13. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып.8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор , 1978 . – 30 с .
14. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. переаб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
15. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
16. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
17. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: Метод. пособие. М.: Сов. композитор, 1978. – 104 с.
18. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
19. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
20. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – .132 с.
21. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
22. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

Литература для учащихся

23. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с., ил.
24. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
25. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. –М.: Сов . композитор, 1991. – 40 с.
26. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
27. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
28. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев : Музична Украина, 1976. – 110 с.
29. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
30. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
31. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
32. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
33. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
34. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13 . – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
35. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып.8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор , 1978 . – 30 с .
36. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. переаб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
37. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
38. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
39. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
40. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
41. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
42. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – .132 с.
43. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
44. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта организации работы отделения народных инструментов ДМШ и в соответствии с требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Дисциплина оркестровый класс занимает важное место среди других дисциплин школы. Оркестровый класс формирует навыки совместной игры, способствует всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяет музыкальный кругозор учащихся – инструменталистов.

Необходимость слышания всей многоголосной фактуры стимулирует развитие слуха, занятия в оркестровом классе также активизируют память, внимание, волю, творческую инициативу.

Значение класса оркестра не исчерпывается суммой знаний и навыков, необходимых оркестранту – есть и другая сторона деятельности оркестра, результаты которой не могут быть точно зафиксированы, но чрезвычайно важны в воспитании музыканта. Именно в оркестровом классе учащиеся образуют единый коллектив, где в процессе длительной и сложной индивидуальной подготовки, раскрывающей лучшие качества каждого исполнителя, достигается совместный художественный результат.

При комплектовании состава оркестра, который в учебном заведении постоянно меняется и пополняется учащимися младших классов, желательно чтобы первые и самые трудные партии исполняли учащиеся старших классов, а учащиеся младших классов – более легкие. Это даст детям возможность приобретать навыки исполнения произведений по возрастающей степени сложности.
Программа рассчитана на **4-летний срок обучения** детей от 8 до 16 лет, учащиеся начинают заниматься в классе оркестра со второго года обучения.

Занятия оркестрового класса проводятся два раза в неделю, количество часов в неделю, выделяемых на этот предмет – три часа.

Целью данной программы является воспитание у детей умений и навыков игры в оркестре, позволивших им впоследствии стать участниками самодеятельного оркестра баянистов.

Задачи ОП

1. Научиться применять в оркестровой игре практические навыки игры на баяне, аккордеоне;

2. Слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые всем оркестром или отдельными оркестровыми группами;

3. Исполнять свою партию, следуя замыслам и трактовке дирижера;

4. Понимать дирижерские жесты;

5. Уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Оркестр баянистов и аккордеонистов»:

Классы	2	3	4	5
Количество часов	102	102	102	102

Занятия проводятся в групповой или индивидуально-групповой форме (3 часа в неделю), продолжительность занятия 40 мин.

Контроль и учет успеваемости

В течение года следует подготовить 3 – 4 произведения из пройденного репертуара для концертных выступлений оркестра, каждое из которых рекомендуется исполнить не менее трех раз в году.

Уникальность работы оркестрового класса заключается в том, что каждая репетиция охватывает целый ряд разделов музыкального обучения: развитие техники владения инструментом, чтение нотного текста, игра в ансамбле, эмоционально-художественное восприятие и воспроизведение музыкального произведения.

В конце каждой четверти учащимся выставляется оценка. Здесь преподаватель должен оценивать не только качество исполнения учеником своих партий в оркестре, но и его отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед коллективом.

Формой промежуточной и итоговой аттестации учащихся является: концертное выступление, контрольное занятие.

Оценивание учащихся осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ» и критериями оценивания учащихся.

Материально-техническое обеспечение ОП

Материальная база оркестра должна включать в себя:

- Звукоусиливающая аппаратура;
- баяны и аккордеоны;
- ударные и перкуссионные инструменты;
- помещение для хранения инструментов, нот;
- технические средства (нотная бумага, папки с файлами, пульты,

стулья);

- средства для организации библиотеки и фонотеки.

Методические рекомендации

Деятельность оркестрового класса осуществляется с помощью текущего и перспективного планирования основных направлений работы коллектива: организационной, учебной и концертной.

Комплектование оркестрового класса производится исходя из конкретных условий учебного заведения. Возможно участие преподавателей и привлечение других музыкантов в репетиционной и концертной деятельности оркестра.

Успех работы оркестрового класса во многом зависит от репертуара. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне и вместе с тем представлять определенную художественную ценность. Желательно в течение каждого учебного года включать в программы обработки народных песен и танцев, оркестровые переложения произведений зарубежных и русских классиков, современную инструментальную музыку. В программы рекомендуется включать также оркестровый аккомпанемент для солирующего инструмента.

Репетиционное время распределяется:

- на изучение партий;
- на групповые занятия;
- на общие репетиции;
- на повторение ранее выученных произведений.

Очень важно на всех репетициях добиться от учащихся соблюдения дисциплины (своевременной явки на репетицию, а также внимания в процессе работы ко всем замечаниям руководителя). Воспитание чувства коллективной ответственности за качество выступлений и продуктивность репетиционной работы – необходимый аспект в работе оркестрового класса.

Для успешного проведения репетиционной работы решающими являются два условия:

1. Всестороннее изучение руководителем партитуры произведения.
2. Знание оркестрантами своей партии.

Для рационального использования оркестрового времени необходимо планирование репетиционной работы. Одно из первых требований, предъявляемых руководителем к оркестру – начало репетиций в точно назначенное время. Разыгрывание перед началом занятий не включаются в план проведения репетиций.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика. Концертные выступления активизирует сплоченность коллектива, создают атмосферу творческого подъема, способствуют формированию высокой творческой дисциплины и сценической

культуры.

Выступления оркестра ДМШ в школьных или городских концертах служат пропаганде оркестрового искусства и народных инструментов. Уровень концертной практики в конечном итоге определяет результаты работы оркестрового класса.

Репертуарный план оркестра составляется руководителем. Программа выступлений составляется руководителем оркестра в зависимости от возможностей коллектива.

Репетиционная работа включает в себя:

Слуховой анализ оркестрового звучания

Умение слушать себя и других исполнителей – важнейшее качество музыканта. Базируется оно не только на слуховых ощущениях, но и на конкретных знаниях. Руководитель должен производить тщательный разбор каждой исполняемой партитуры, объяснять детям особенности фактуры произведения, анализировать смысловую нагрузку, взаимосвязь и соподчинение различных оркестровых групп.

Степень активности слухового внимания учащихся на репетиции различна. Поэтому методы репетиционной работы должны создавать условия для воспитания у всех участников оркестра навыков постоянного слухового анализа всего оркестрового звучания.

Распределение внимания оркестрового исполнителя

Игра в оркестре это взаимодействие различных оркестровых групп, дирижера и каждого исполнителя.

Слуховое внимание позволяет достичь ансамблевой согласованности по всем элементам музыкальной выразительности, именно оно обеспечивает совпадение метра, ритма, темпа, динамики, штрихов.

Зрительное внимание служит связующим звеном между исполнителем и дирижерским жестом. Оркестрант должен уметь распределять его между текстом партии, игрой на инструменте и действиями дирижера.

Индивидуальная работа участника оркестра

Для достижения эффективности репетиций каждый оркестрант должен работать над освоением своих партий и вместе с педагогом и индивидуально.

Качественная подготовка оркестровых партий каждым учащимся является начальной элементарно-технической предпосылкой для проведения групповой и оркестровой репетиции.

Работа по группам, ансамблевое исполнение оркестровой партии

Согласованность всех элементов музыкальной выразительности в исполнении одной партии достигается на групповых репетициях. Вначале определяется место данной партии или её эпизода в общем звучании. Затем идет работа над достижением ритмического тождества, единства штрихов, приемов их исполнения, выразительностью.

Необходимые корректурные записи вносятся сразу в текст партии.

Другой тип репетиционной работы и более сложная задача – соединение звучания групп,

исполняющих различные оркестровые функции. Важнейшей задачей таких репетиций является достижение ритмического единства и динамического баланса. Необходимо обратить внимание на характер прекращения звучания и вступления после пауз, который должен совпадать с логикой музыкального развития.

Определенную сложность вызывает работа с аккомпанирующей группой, чье исполнение должно быть подчинено общеоркестровому метру, фразировке, динамике.

Соединение разнофункциональных партий воспитывает постоянное внимание и контроль над исполнением, учит оркестрантов находить точную метроритмическую основу исполнения, логично включаться в исполнительский процесс.

Формирование общеоркестрового ансамбля звучания

По мере освоения произведения в ходе каждой репетиции формируется общеоркестровый ансамбль.

У учащихся развивается быстрота слуховой реакции на качество исполнения своей партии, ансамбля с другими инструментами, зрительное и слуховое внимание освобождается от частных технических задач.

На этом этапе связь исполнителей с дирижером становится наиболее активной и начинается совместная творческая деятельность оркестра. Идет работа над соотношением темпов, динамикой, звуковым балансом, соотношением фраз и частей.

Концертная деятельность.

Исполнение произведения в концертном варианте является завершающим этапом его интерпретации, результатом коллективного творчества композитора, инструментовщика, дирижера и участников оркестра.

Контакт с аудиторией создает атмосферу заинтересованности и искренности.

Временная необратимость концертного выступления возлагает максимальную ответственность за качество своей игры и взаимоотношение с другими группами.

Концертные выступления и предшествующие ему сценические репетиции формируют культуру эмоционального исполнения произведения, помогают выработать и закрепить элементы сценической культуры.

Неизменный интерес участников вызывает возможность аудио- и видеозаписи выступлений, что позволяет затем проанализировать все элементы исполнения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Народные песни и танцы.

1. Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
2. Рус. нар. песня «Ах вы, сени мои, сени».
3. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
4. Рус. нар. песня «Утушка луговая» (обр. Константиновского).
5. Рус. нар. песня «Как ходил-гулял Ванюша» (обр. Лушникова).
6. Рус. нар. песня «Сама садик я садила» (обр. Ильина).
7. Укр. нар. песня «Ніч яка місячна, зоряна ясная» (обр. Агафонова).
8. Старинная солдатская песня «Стрелочки» (обр. Милевского).
9. Рус. нар. песня «Камаринская» (обр. Чунина).
10. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки» (обр. Наймушина).
11. Рус. нар. песня «Коробейники» (обр. Сафронова).
12. Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Грачева)
13. Укр. нар. песня «Джигуне»
14. Рус. нар. песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
15. Рус. нар. песня «Заиграй моя волынка» (обр. Решетникова).
16. Укр. нар. песня «Щедрик» (обр. Леонтовича).
17. Рус. нар. песня «А я по лугу»
18. «Полька» чешская народная мелодия.
19. Франц. нар. песня «Большой олень»
20. Рус. нар. песня «Белолица-круглолица»

Произведения зарубежных, русских и современных авторов.

1. Й. Гайдн «Песня»
2. Й. Гайдн. Отрывок из «Детской симфонии»
3. А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой»

4. Л. Бетховен «Экосез»
5. Р. Шуман «Марш».
6. М. Глинка. Хор «Славься»
7. А. Даргомыжский «Казачок»
8. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
9. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
10. П. Чайковский «Камаринская»
11. В. Андреев «Вальс»
12. Мусоргский «По грибы»
13. А. Лядов «Маленький вальс»
14. С. Майкапар «Менуэт»
15. С. Майкапар «Маленькая пьеса»
16. Д. Кабалевский «Вроде вальса»
17. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
18. Н. Чайкин «Танец»
19. Н. Чайкин «Лирический напев»
20. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
21. Тиличеева «Наш оркестр»
22. В. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
23. В. Шаинский «Антошка»