

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа  
по учебному предмету

**«Специальность. Баян.»**

(Составитель: Титенко Г.Н.)

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1

От «01» августа 2015г.

Утверждаю  
Директор ИКОУ ДОО  
«Медвежьегорская ДМШ»  
Бугай Ю.П.



г. Медвежьегорск  
2015г.

### **Некоторые методические рекомендации**

Задача педагога инструментального класса ДМШ как основного руководителя и воспитателя учащихся прежде всего является воспитание музыкальной культуры, выявление одаренных детей для подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям, любовь к музыке, воспитывая и развивая его вкус на лучших образцах народной и классической музыки.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, повышать требовательность к качеству исполнения. Педагогу следует обращать больше внимания на аппликатурную дисциплину, а также знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при разучивании музыкальных произведений.

Развитию техники способствует свободная и естественная посадка за инструментом, регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями, в работе над которыми следует обращать внимание не столько на количественную сторону, сколько на качество (аппликатура, штрихи, ровность звучания, устойчивый ритм, беглость и т.д.)

В процессе занятий в классе рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагогу следует прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания следует делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Планирование учебной работы, продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими организации учебного процесса, гармоничному развитию учащегося.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить возможно большее количество художественных пьес, всячески поощряя выступления перед разной аудиторией.

К началу первого и второго полугодий педагог обязан составить индивидуальный план для каждого учащегося. Планы утверждаются заведующим отделом ( директором). В конце полугодия в планы вносятся изменения и дополнения, сведения о выполнении плана, в конце года – характеристика о работоспособности ученика, об успехах и недостатках.

Выпускные программы предоставляются к концу первой четверти и утверждаются на заседании отделения.

Педагог может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению произведениями, отвечающими художественным требованиям и возможностям учащихся , знакомить с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы, не требуя выучивания наизусть.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре в ансамбле ( с другим учеником или педагогом), чтению с листа. Совместная игра с педагогом помогает ученику выработать ровность темпа, правильное соотношение силы звука между основной мелодией и аккомпанементом, ощущение характера различных штрихов, точный и четкий ритм. Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Организации домашних занятий следует также уделять внимание с первого года обучения .

**Требования по гаммам**

**1 класс:**

Мажорные гаммы До, Соль, Фа каждой рукой отдельно в умеренном темпе;

Короткие арджиио в пройденных гаммах правой рукой в умеренном темпе.

На зачете исполняются одна из предложенных на выбор гамм.

**2 класс:**

**I полугодие**

Мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками в 1 октаву;

**II полугодие**

Минорные гаммы Ля, Ми, Ре ( в мелодическом виде ) правой рукой 1-2 октавы. Короткие арджиио в тональностях ля,ми, ре минор правой рукой. Тонические аккорды с обращениями в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Мажорные гаммы в 2 октавы- правой рукой отдельно.

На зачете исполняется одна мажорная и одна минорная гаммы по выбору, аккорды к арджиио в этих же тональностях.

**3 класс**

**I полугодие**

Мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками в 2 октавы. Короткие арджиио и тонические аккорды с обращениями в пройденных гаммах 2 руками вместе.

Хроматическая гамма – правой рукой отдельно.

**II полугодие**

Минорные гаммы Ля, Ми, Ре ( в мелодическом виде ) в одну октаву 2 руками. Короткие аржджио и тонические аккорды с обращениями в пройденных гаммах 2 руками вместе.

#### **4 класс**

##### **I полугодие**

Мажорные гаммы до 3х знаков.

Короткие аржджио и тонические аккорды с обращениями в пройденных гаммах 2 руами вместе. Хроматическая гамма – в более подвижном темпе. Гамма до мажор – в терцию.

##### **II полугодие**

Минорные гаммы Ля, Ми, Ре 2 руками в 2 октавы.

Короткие аржджио и тонические аккорды с обращениями в пройденных гаммах 2 руками вместе.

На зачете исполняется любая из пройденных гамм ( по выбору преподавателя ). Аккорды и аржджио в этой же тональности.

#### **5 класс**

Для профессионально ориентированных учащихся проверка исполнения гамм – контрольный урок в марте.

Мажорные гаммы до 3х знаков – двумя руками в 2 октавы.

Короткие и длинные аржджио тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Гамма До мажор в терцию, сексту. На зачете исполняется одна мажорная и одна минорная. Гаммы по выбору, аккорды и аржджио в этих же тональностях.

Минорные гаммы до 2-х знаков 2 руками в две октавы.

В связи со специфическими особенностями инструментов ( 3-х рядный, 5-ти рядный баян ) представляется сложным детально регулировать количество проходимых в году гамм – многое зависит от возможностей учащихся. В работе по изучению гамм следует создать атмосферу важности, необходимости данного раздела обучения, но обязательно учитывать данные ученика, его реакцию и координацию – не превышать возможности одних и

- давать более сложные технические задачи другим. Если ученик с легкостью усвоил материал за свой класс, можно с ним двигаться дальше, но если обучение дается с трудом, можно упростить требования.

Проводить сложный технический зачет с едиными требованиями для всех без исключения учащихся школы – значит снижать интерес к музыкальным занятиям.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Специальность. Баян» создана в рамках дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности, которая реализуется в МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ» и целью которой является формирование личности, повышение эстетической и нравственной культуры личности, развитие личностных качеств учащихся. Исходя из этих целей, рабочая программа «Специальность. Баян» направлена прежде всего на решение следующих задач:

- целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к музыке,
- формировать их эмоциональную отзывчивость и способность к эстетической оценке явлений музыкального искусства.

Программа разработана на основе Типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта организации работы отделения «Народные инструменты» и в соответствии с требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных НМЦ по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001).

Методика преподавания игры на баяне прежде всего направлена на формирование умений и навыков, способствующих организации музыкальной деятельности детей.

Срок реализации данной программы 5 лет. Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами – сольфеджио, хоровое пение, ансамбль, оркестр, слушание музыки, музыкальная литература. Первостепенное значение придается формированию знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства. Необходимых учащимся в их творческой деятельности. Помимо традиционных задач – изучение нотной грамоты, овладение практическими знаниями и умениями, выучивание ряда произведений, программа ориентирует на развитие у учащихся общей музыкальной культуры.

Занятия проходят 2 раза в неделю. в форме индивидуальных занятий. В основе занятий программа, на основании которой преподаватель на каждое полугодие составляет индивидуальный план учащегося. Отражающий особенности его развития. Уровень программных требований может быть

уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учеников.

Основная задача предмета - пробудить в ученике интерес к музыке, желание играть на инструменте. Серьезное развитие музыкальных интересов произойдет только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамотности, воспитаны умения в обращении с инструментом.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю произведениями

### **Контроль и учет успеваемости**

Основной формой учёта успеваемости является четвертная оценка, определяемая преподавателем.

Промежуточный мониторинг осуществляется преподавателем на основе текущих занятий, а также по результатам выступлений на академических и открытых концертах, на контрольных уроках, техническом зачете и зачете по гаммам, на зачете по творческому музицированию. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Экзамены проводятся в выпускном классе. В течение года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением ( без оценки ) выпускных программ.

Для учащихся остальных классов в каждом учебном полугодии проводится академический концерт. На академический концерт по специальности баян вносится 2 – 3 произведения, зачёт по творческому музицированию проводится в соответствии с зачетными требованиями ( Т.М – см. приложение )

С целью развития у учащихся навыков публичных выступлений устраиваются открытые концерты для учащихся и их родителей.

В течении года ученик должен сыграть на зачетных мероприятиях произведения различных жанров и форм. Преподавателю предоставляется право выбора музыкальных пьес с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.



- Оценивание учащегося осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащегося МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ» и критериями оценивания учащихся.

Проверка технической подготовки учащегося, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать на доступном для ученика материале и т.д., осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного года и на технических зачётах по творческому музицированию.

Контрольные мероприятия по проверке технической подготовки ученика проводятся в форме зачета один раз в полугодие в соответствии с зачётными требованиями ( см. приложение ).

Проверка выполнения индивидуального плана и общей успеваемости учащихся осуществляется на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии 2-3х преподавателей отдела. Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течении года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся проблемы. Характеристика ориентирует преподавателя на решение художественных и технических задач обучения учащегося, а также используется при фиксации в индивидуальном плане учащихся результатов обучения за каждое полугодие и за год.

Годовая итоговая оценка выставляется на основе четвертных академических концертов и других зачётных мероприятий по итогам каждого полугодия.

В свидетельство об окончании школы выносятся: экзаменационная и итоговая оценки.

## 1 класс

Основной формой учёта успеваемости в 1 классе является оценка выступления на академическом концерте по итогам учебного года. На концерт выносятся 2 – 3 произведения, различных по характеру. Промежуточная аттестация в течении года проводится в форме контрольных уроков по итогам полугодия с оценкой (или без оценки) за исполнение, а также в форме технического зачёта и в форме открытых концертов.

## 2 класс

Основной формой мониторинга во 2-ом классе являются академические концерты с оценкой за исполнение программы; концерты проходят в каждом полугодии. В течение года на концерты выносятся 4-5 произведений, разнообразных по жанру и форме. Промежуточная аттестация в течении года проводится на контрольных уроках по итогам каждого полугодия, открытых концертах. Учащиеся сдают технический зачет ( 2-ое полугодие ), в зачете по ТМ ( творческому музицированию ) 1ое полугодие.

## 3 – 4 классы

Основной формой мониторинга в 3 – 4 классах являются академические концерты, которые проводятся в каждом полугодии. На академических концертах учащиеся должны исполнить 4 – 5 произведений, разнообразных по жанру и форме. Промежуточными формами мониторинга являются технические зачеты ( 2 ое полугодие ), зачет по ТМ ( 1 ое полугодие), открытые концерты, контрольные уроки.

## 5 класс

В выпускном классе на итоговый экзамен выносятся 4 – 5 произведений ( разрешается одно произведение из пройденного материала ) различного характера, среди которых должна быть обработка русской народной песни. В течении года проводится 2 – 3 прослушивания, открытые концерты.

**Годовые и зачетно – экзаменационные**  
**требования по классу баяна.**

Обучение игре на баяне следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок, напевов после их пропевания или прослушивания, одновременно изучая нотную грамоту. Задача преподавателя: вовлечь ученика в область художественного творчества, выявить его индивидуальные склонности.

Годовые требования включают в себя рекомендации как по исполнительской программе, так и по творческому музицированию ( ТМ ) – музыкальное воспитание должно быть комплексным, развивающим и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, исполнительских навыков, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

**1 класс**

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 15 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли ( с другим учеником или преподавателем ), исполняемых отдельно каждой рукой ( по возможности 2 руками ) раз но степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. В том числе – творческое музицирование ( см. приложение ).

В 1 ом классе некоторые разделы ТМ выносятся на контрольный урок – май.

Проверка исполнения гамм проводится преподавателем в классе.

Технический зачет – март, апрель ( выносятся этюд ).

Академический концерт, исполнительская программа – май: 2 произведения.

**2 класс**

Во втором классе требования остаются прежними, развитие происходит за счет усложнения репертуара.

Октябрь – ноябрь – зачет по ТМ ( любые 2 – 3 раздела на выбор ). См. приложение

Декабрь – Академический концерт ( 2 разные пьесы )

Декабрь – Контрольный урок

Март – Технический зачет; выносятся Этюд.

Проверка исполнения проводится преподавателем в классе.

Май – Академический концерт. Исполнительская программа – 2 разных произведения

Май – Контрольный урок.

### **3 класс**

В 3 классе требования остаются прежними, развитие происходит за счет усложнения репертуара. Прибавляется чтение с листа.

Октябрь/ ноябрь – зачет по гаммам ( см. приложение ), зачет по ТМ ( любые 3 – 4 раздела см. приложение )

Декабрь – Академический концерт. Исполнительская программа – 2 произведения различных жанров и форм.

Декабрь – Контрольный урок

Март – Технический зачет ( гаммы, этюд )

Май – Академический концерт

Исполнительская программа – 2 произведения различных жанров и форм.

Май – Контрольный урок

### **4 класс**

Требования остаются прежними, развитие происходит за счет усложнения репертуара и освоения новых разделов ТМ.

Октябрь/ноябрь – зачет по гаммам ( см. приложение ), зачет по ТМ ( 3 – 4 раздела см. приложение )

Декабрь – Академический концерт

Исполнительская программа – 2 произведения

Декабрь – Контрольный урок

Март – Технический зачет ( гамма, этюд )

Май – Академический концерт

Исполнительская программа – 2 произведения различных жанров и форм

Май – Контрольный урок

### **5 класс**

Декабрь/Март/Апрель – прослушивание программ

Декабрь – показ творческих разделов обучения ТМ, по одному произведению или примеру.

Коллоквиум по исполнительской программе и исполнительской терминологии, основам элементарной теории музыки.

Март – Контрольный урок

Проверка исполнения гамм – для профессионально ориентированных учащихся. (см. требования в приложении )

Май – Государственный экзамен

Исполнительская программа: 4 – 5 произведений различных жанров и форм.

**Творческое музицирование ( ТМ ):**

1. Подбор по слуху
2. Транспортирование
3. Творческая работа – любой вид: сочинение, обработка мелодического и гармонического материала, вариации, попури из нескольких мелодий, аранжировка ( переложения для ансамбля баянистов; переложение пьес, написанных для других инструментов ).
4. Чтение с листа
5. Самостоятельный разбор пьес
6. Самостоятельный подбор аккомпанемента к мелодии с буквенно – цифровым обозначением гармонии.
7. Исполнительская терминология, основы элементарной теории музыки ( ЭТМ ).