Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Специальность. Аккордеон.»

(Составитель: Дмитриченко М.И.)

Принято
Утверждаю
Педагогическим советом
Протокол № 1

От «01» сентября 2015г.

Директор МКОУ ДОД
«Медвежьегорская ДМШ»
Бутай Л.П.

г. Медвежьегорск
2015г.

Примерные перечни
музыкальных произведений ,
рекомендуемых для исполнения
в течение учебного года
на академических концертах

1 класс

1.Украинская народная песня «Зайчик»
Д. Кабалевский. Полька.
К .В. Глюк. Мелодия.

2. Украинская народная песня «Бандура»
В. Лушников. Маленький вальс.
Аз.Иванов. Полька

2 класс

1. И. Ф. Кригер. Менуэт
   В. Иванов. Юмореска
   М. Глинка. Жаворонок

2. Л. Бетховен. Сурок
   Русская народная песня «Вдоль да по речке»
   Тирольский вальс.

3 класс

1. Белорусская полька «Янка»
   В. Моцарт. Менуэт
   И. Гайдн. Танец.

2. И. Прач. Тема и вариация.
   Русская народная песня «Как ходил , гулял Ванюша»
   А. Грибоедов. Вальс.

4 класс

1. Т. Хасслингер. Сонатина.
   И.С. Бах. Ария.
   В. Калинников. Колыбельная.

2. Г. Гендель. Сарабанда.
   Л. Бетховен. Сонатина.
   Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка».

Примерные экзаменационные программы

5 класс

1. И. С. Бах. Менуэт.
К. М. Вебер. Сонатина.
В. Калинников. Грустная песенка.
А. Джулиани. Тарантелла.

2. Ф. Э. Бах. Фантазия.
И. Плейель. Сонатина.
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
С. Рахманинов. Итальянская полька.

Рекомендуемая литература

Репертуарные сборники.

1. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы, сост. В. Гусева.
2. Г. Бойцов. Юный аккордеонист.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Сост. А. Мирек.
4. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы.
5. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне.
6. Лондонов. Самоучитель игры на аккордеоне.
7. Г. Наумов. Школа игры на аккордеоне.

Методическая литература.

1. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей – М.: Музыка, 1977г.
2. Кара А. Секреты виртуозной игры. – Спб.: Композитор, 2012г.
3. Кошелева И. Встречи с искусством. – М.: Знание, 1979г.

4. Крюкова В.Музыкальная педагогика. – Ростов-на-дону: Феникс, 2002г.
5. Лихачев Ю. Авторская школа. Сборник материалов – Спб.: Композитор, 2001г.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004г.

Приложение

Некоторые методические рекомендации

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, - добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать больше внимания на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами , поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения , развитием слухового контроля, качеством звучания , ритмом и динамическими оттенками должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя, так и самого учащегося обеспечивает устранение мышечного напряжения.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости , четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Н протяжении всех лет обучения должна производиться планомерная и систематическая работа над этими важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной

школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте.

Для соблюдения развития учащегося очень важным условием является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать с ребенка можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классу должны корректироваться преподавателем в соответствии с возможностями ученика как в сторону трудности, так и в сторону ее снижения.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Специальность. Аккордеон» (далее «Аккордеон») по обучению игры на аккордеоне создана в рамках дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности, которая реализуется в Медвежьегорской ДМШ и целью которой является формирование личности, повышение эстетической и нравственной культуры личности, развитие личностных качеств учащихся. Исходя из этих целей, рабочая программа «Аккордеон» направлена прежде всего на решение следующих ***задач*:**

*целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к музыке;

*формировать эмоциональную отзывчивость и способность к эстетической оценке явлений музыкального искусства.

Программа разработана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта организации работы отделения народных инструментов ДМШ и в соответствии с требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Вид данной рабочей программы по степени авторства – модифицированная (адаптированная), по признаку направленности деятельности – художественно-эстетической направленности, по уровню освоения – образовательная программа общекультурного уровня освоения, программа длительной реализации. Рассчитана на реализацию с детьми 7-14 лет.

Цель программы – специальными педагогическими средствами целенаправленно способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, развитию их музыкально – творческих способностей, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Срок реализации данной программы 5 лет, обучение ведется во взаимной связи с другими предметами – сольфеджио, хоровым пением, ансамблевым музицированием (оркестр) и слушанием музыки. Первостепенное значение придается формированию знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства, необходимых учащимся в их творческой деятельности. Помимо традиционных задач – изучение нотной грамоты, овладение практическими знаниями и умениями, выучивание ряда

произведений, программа ориентирует на развитие у учащихся общей музыкальной культуры.

Занятия по аккордеону проходят два раза в неделю. В основе занятий - программа, на основании которой педагог на каждое полугодие составляет индивидуальный план учащегося, отражающий особенности его развития. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учеников.

Основная задача предмета – пробудить в ученике интерес к музыке, желание играть на инструменте. Серьезное развитие музыкальных интересов произойдет только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамотности, воспитаны умения в обращении с инструментом.

Обучение игре на аккордеоне проходит в ***форме*** индивидуальных занятий педагога с учащимся. В ходе занятий решаются три тесно взаимосвязанные между собой задачи музыкально-воспитательного процесса:

*овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств;

*формирование восприимчивости музыки и отзывчивости на нее, прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;

*воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других личных качеств.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями на уроках аккордеона, а музыкальное воспитание и развитие основывается на изучении народной музыки, творчества русских, западных , советских композиторов, современной музыки.

В ***содержании программы*** основное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на аккордеоне. Учащиеся овладевают умением работать самостоятельно, умением грамотного выразительного исполнения посильных для них произведений. Они знакомятся с основными средствами художественной выразительности, музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. На уроках аккордеона практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие

учащихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.
Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Работа над репертуаром предполагает различную степень завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что часть из них должна быть подготовлена для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по степени трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их уровня общей подготовки, музыкальных способностей и других музыкальных данных при составлении индивидуального плана развития учащегося. Различное продвижение ученика отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующего класса.

Структура программы:

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения.
В нем указаны:
*годовые требования по классам,
*контроль и учет успеваемости,
*примерный перечень музыкальных произведений для исполнение в течение года на академических концертах,
*примерные экзаменационные программы,
*список рекомендуемой литературы,
* методические рекомендации (приложение).

Основная форма занятий – индивидуальная работа педагога с учеником на уроке. Формой подведения итогов являются зачетные мероприятия - академический концерт в 1 - 4 классах по итогам обучения в полугодии и за год, экзамен по специальности - в 5 классе.

Формирование методов обучения на аккордеоне и по музицированию (ансамбль, чтение с листа , подбор по слуху и т.д.) происходит с ориентированием на рекомендации Примерных учебных планов образовательных программ, рекомендованных НМЦ по художественному образованию Министерства культуры РФ

(2001г.) . Методика обучения игре на аккордеоне разработана ведущими отечественными и зарубежными педагогами, принципы и методы работы давно используются в педагогической практике ДМШ. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классе аккордеона педагоги могут получить в специальной методической литературе. Перечень рекомендуемых сборников дан в приложении к программе. В связи с этим автор посчитал нецелесообразным вносить в данную программу описание методического обеспечения каждого раздела, ограничившись некоторыми методическими рекомендациями.

Контроль и учет успеваемости.

I. Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом .
Промежуточный мониторинг осуществляется преподавателем на основе текущих занятий , а также по результатам зачетов, выступлений на академических и открытых концертах, на контрольных уроках, на техническом зачете и зачете по гаммам, на зачете по самостоятельной работе и др. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Экзамены проводятся в выпускном классе. На выпускные экзамены выносятся четыре – пять произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в ССУЗы. В течение года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускных программ.

В остальных классах учащиеся выступают 2 – 3 раза в течение года . В каждом учебном полугодии проводится академический концерт и зачет по музицированию. На академический концерт по специальности аккордеон выносится два-три произведения, зачет по музицированию проводится в соответствии с зачетными требованиями.
С целью развития у учащихся навыков публичных выступлений устраиваются открытые концерты для учащихся и их родителей.

В течение года ученик должен сыграть на зачетных мероприятиях произведения различных жанров и форм. Педагогу предоставляется право выбора музыкальных пьес с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика. Программа выступлений в

целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.
Оценивание учащихся осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ» и критериями оценивания учащихся.

Проверка технической подготовки учащихся , а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении , выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать на доступном для ученика материале осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего учебного года и на контрольном уроке по итогам каждого полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии двух-трех педагогов отдела, результаты фиксируются в индивидуальном плане ученика.
Контрольные мероприятия по проверке технической подготовки ученика проводятся в форме зачета один раз в полугодие в соответствии с зачетными требованиями . Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся проблемы. Характеристика ориентирует педагога на решение художественных и технических задач обучения учащихся, а также используется при фиксировании в индивидуальном плане учащегося результатов обучения за каждое полугодие и за год .
Проверка выполнения индивидуального плана и общей успеваемости учащихся осуществляется на контрольных уроках в конце каждого полугодия . Годовая итоговая оценка выставляется на основе четвертных с учетом результатов зачетов по итогам каждого полугодия и других зачетных мероприятий.
В свидетельство об окончании школы выносится итоговая оценка, учитывающая успехи ученика в течение учебного года .

II. ***1 класс.***

Основной формой учета успеваемости в 1 классе является оценка выступления на академическом концерте по итогам учебного года. На концерт выносится 2 – 3 произведения , различных по форме и жанру. Промежуточная аттестация в течение года проводится в форме контрольных уроков по итогам полугодия с оценкой (или без оценки) за исполнение , а также в форме открытых концертов.

2 класс.

Основной формой мониторинга во 2 классе являются академические концерты с оценкой за исполнение программы, концерты проходят в каждом полугодии. В течение года на концерты выносится в обшей сложности 4 -5 произведений , разнообразных по жанру и форме. Промежуточная аттестация в течение года проводится на контрольных уроках по итогам каждого полугодия, открытых концертах.

3 – 4 классы.

Основной формой мониторинга в 3 – 4 классах являются академические концерты , которые проводятся в каждом полугодии. На академических концертах учащиеся должны исполнить 4 - 5 произведений, разнообразных по жанру и форме. Промежуточными формами мониторинга являются технические зачеты и зачеты по самостоятельной работе (по одному в каждом полугодии), открытые концерты, контрольные уроки.

5 класс.

В выпускном классе на итоговый экзамен выносится четыре - пять произведений из пройденного материала. В течение года проводится два – три прослушивания, открытые концерты.

Годовые требования по классам.

1 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли .
2.Подбор по слуху и пение от разных звуков песен и попевок. Освоение нотной грамоты; упражнения в чтении с листа. Ансамблевое музицирование. Вовлечение ученика в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Мажорные гаммы До, Соль, Фа каждой рукой отдельно в одну октаву.

---

* *Начиная с первого года и на протяжении всех лет обучения педагог должен:*

* знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах аккордеона; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
* развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

2 класс

1.В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 7 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли: 2 - 3 этюда на различные виды техники; 4 – 5 пьес различного характера.
Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 2 пьесы (доступные по трудности).
2.Подбор по слуху знакомых песен и несложных пьес .Освоение нотной грамоты; упражнения в чтении с листа. Ансамблевое музицирование.
3. Мажорные гаммы: До, Соль, Фа двумя руками в одну октаву; минорные гаммы ля, ми в мелодическом виде каждой рукой отдельно в одну октаву;
тонические трезвучия аккордами правой рукой в пройденных тональностях.

3 класс

1.В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 7 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли :
2 этюда; 4 – 5 пьес различного характера
Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
2.Подбор по слуху знакомых песен и несложных пьес. Освоение нотной грамоты; упражнения в чтении с листа. Ансамблевое музицирование.
3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре отдельными руками в две октавы; минорные гаммы ля двумя руками в одну октаву, ми отдельно каждой рукой в одну октаву;
тонические трезвучия аккордами с обращениями в пройденных тональностях каждой рукой отдельно;
короткие арпеджио в пройденных гаммах каждой рукой отдельно.

4 класс

1.В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 7 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли :

2 этюда; 4 - 5 пьес различного характера.

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2.Подбор по слуху песен и несложных пьес. Освоение нотной грамоты; упражнения в чтении с листа. Ансамблевое музицирование.

3. Мажорные гаммы: До, Соль, Си-бемоль двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре каждой рукой отдельно в две октавы;

мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения аккордами, короткими и длинными арпеджио в две октавы в пройденных тональностях.

5 класс

1.В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 музыкальных произведения - народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли :

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 2 - 3 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2 Подбор по слуху песен и несложных пьес. Упражнения в чтении с листа. Ансамблевое музицирование.

3. Учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 4 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.