

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Предмет по выбору. Музицирование»**

(срок реализации 7 лет, возраст обучающихся 7 – 16 лет)

Составители: Евсеева В.И., Филюк Е.С.

Утверждаю  
Директор Медвежьегорской ДМШ  
Будай Л.П.

Дата утверждения 29.08.2015



г. Медвежьегорск  
2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музицирование» создана в рамках дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности, реализуемой в Медвежьегорской детской музыкальной школе, целью которой является формирование личности, повышение эстетической и нравственной культуры личности, развитие личностных качеств учащихся.

Программа разработана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта организации работы класса Общего фортепиано ДМШ и в соответствии с требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами: сольфеджио, хоровым пением, музыкальной литературой, общим курсом фортепиано. Главная **цель предмета:** развитие творческих способностей учащихся. Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету.

Срок реализации данной программы 7 лет для учащихся хорового отделения и отделения Общего музыкального развития ДМШ.

Уроки проходят один раз в неделю, в форме индивидуального занятия.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика проведения занятий по развитию творческих способностей на уроках музицирования направлена на максимальную активизацию самостоятельной деятельности учащихся.

Существуют разнообразные формы развития творческих задатков:

- подбор по слуху и транспонирование,
- чтение с листа,

- сочинение и импровизация,
- игра в ансамбле и др.

Подбор песен и их транспонирование по слуху дает возможность реализовывать многие установки, главная из которых – развитие в процессе инструментальной игры внутренних слуховых представлений. В начале обучения подбор песен происходит с помощью преподавателя, впоследствии ученик должен сам подбирать не только мелодию, но и второй голос, создавать партию сопровождения, варьировать фактуру.

Игра в ансамбле поможет закреплению пианистических и ансамблевых навыков – умение слушать звучание ансамбля, умение ощущать единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме, совместно исполнять. Свободно общаться и взаимодействовать с партнером.

Подбор песен и игра в ансамбле создают также условия для организации игровых движений.

Варьирование мелодических попевок, обучение импровизации должно явиться одновременно и материалом для закрепления полученных навыков. Затрагиваются вопросы формообразования, элементов музыкальной речи, изучение ритмических формул, знакомство с простейшими гармоническими последовательностями.

Сочинительство активизируется введением словесного текста. Его следует подбирать с учетом смысловых и интонационных возможностей, с помощью заданий: ритмическая организация, создание настроения и тд.

Изучение нотной грамоты на уроках сольфеджио и хорового пения на уроках музицирования переходит в процесс чтения с листа. Успех в данной области зависит от регулярности занятий и постепенном усложнении репертуара.

При умелой организации работы преподаватель получает возможность на одном и том же материале работать с разными видами музыкальной деятельности (умение слушать, читать с листа, отрабатывать приемы варьирования и т.д.). Данные «экономичные» принципы работы следует применять на протяжении всего курса обучения. Используя сравнительно малый круг упражнений. Преподаватель должен добиваться развития и закрепления разносторонних навыков, необходимых учащемуся для самостоятельного домашнего музицирования после окончания курса ДМШ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ

Содержание	Количество часов						
	по классам						
	1	2	3	4	5	6	7
Подбор по слуху легких песен, их транспонирование, подбор второго голоса, партии сопровождения, варьирование партии сопровождения, сочинение песенок. Попевки на строчки легких стихотворных текстов, сочинение пьес на заданный текст (тему), игра простейших каденций	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Чтение с листа несложных пьес	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
Игра в ансамбле	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### МОНИТОРИНГ

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, определяемая преподавателем. Промежуточный мониторинг осуществляется преподавателем на основе текущих занятий, а также по результатам контрольных уроков, зачетов по ансамблевой игре, в конце каждого полугодия.

На контрольных уроках учащиеся демонстрируют различные освоенные формы музицирования: исполнение пьес или песен собственного сочинения, чтение с листа, транспонирование известных мелодий.

В течение года учащийся должен пройти 2-3 ансамбля. На зачет выносятся одно ансамблевое произведение. Оценки выставляются в соответствии с «Критериями оценок уровня знаний учащихся», утвержденных учреждением.

Годовая оценка выставляется на основе четвертных с учетом результатов зачетов по итогам каждого полугодия и других зачетных мероприятий.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА. АНСАМБЛИ.**

Беркович И. Прогулка по клавишам.

Брат и сестра. Вып.1.2.3. сост. Натансон.

Нотная папка пианиста. Ансамбли в 4 руки. 1-2-3 кл.

Избранные ансамбли и пьесы. В.1. сост. Натансон.

Школа игры на фортепиано. под ред. А. Николаева (раздел ансамбли)

«Играем вдвоем» ансамбли для фортепиано в 4 руки. Кл 2-4.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. сост. Ляховицкая и Баренбойм.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.