

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность.Фортепиано»

(срок реализации 7 лет, возраст обучающихся 7 – 16 лет)

Составители: преподаватели
Медвежьегорской ДМШ
Бигас Н.И.
Колядко Н.Б.
Федорова Е.Н.

Утверждаю
Директор Медвежьегорской ДМШ
Буцай И.Д.
Дата утверждения 06.08.2015г.



г. Медвежьегорск
2015 г.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 пьес (включая два – три ансамбля);
- 5 – 8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности. Сочинение музыки (в том числе на заданное стихотворение) изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа морденто, группето), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Мажорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля); 5 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Сочинение легких пьес различного жанра в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнение в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ля, Ми - игра в умеренном темпе двумя руками в две октавы (по желанию в четыре октавы). Гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении ; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – доминанта; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль диез» в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 3 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы;

5 - 7 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);

5 – 7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа произведений различных жанров

(примерно на два класса ниже изучаемых); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений , выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; упражнения над развитием кистевой техники (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой) в четыре октавы;
 минорные гаммы (натуральные , гармонические, мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;
 хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном – от звуков «ре» и «соль диез»;
 простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта- тоника, тоника – доминанта – тоника);
 тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
 арпеджио короткие двумя руками;
 арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в двух – четырех гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 пьес (включая 2 ансамбля);
- 5 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить две- три пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Сочинение легких пьес различного жанра в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений , выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники(в т.ч. игра упражнений секстами).

4. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; две – три мажорные гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника);
хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от звуков «ре2 и « соль диез»;
тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);
арпеджио короткие двумя руками;
арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в двух – трех тональностях;
доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 разнообразных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 – 6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4 – 6 этюдов.

Кроме того , самостоятельно подготовить 2 – 3 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Сочинение легких пьес различного жанра в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений , выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (в т.ч. игра упражнений секстами).

4. Все мажорные и минорные гаммы;
мажорные – в прямом движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму;

минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы, одну-две гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;

кадансы ко всем пройденным гамма ;

хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре2 и «соль диез»;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;

арпеджио короткие ,ломанные двумя руками во всех тональностях;

арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш;

доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш;

уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 – 2 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы;

4– 5 пьес;

3 – 5 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на

опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Сочинение легких пьес различного жанра в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.); остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

**Примерные перечни
музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения
в течение учебного года
на академических концертах**

Первый класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды, №11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч.160 Этюд №22
Моцарт Л. Аллегро Си бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч.33 Адажио
3. Гедике А. Соч.32 Этюд №24
Моцарт Л. Бурре ре минор
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч.27№2
- 4* Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Черни К. Избранные этюды Ред.Г. Гермер. Этюд №15
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Ч.1

Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

Второй класс

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд №7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд №17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч.70 Этюд №33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом :Старинная французская песенка
- 4* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь1:
Маленькая прелюдия До мажор №2
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Этюд №28 (или 29)
Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор , ч.1
Хачатурян А. Андантино

Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Этюд №17
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин
Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №15
Бетховен Л. Сонатина До мажор, ч.1
Глинка М. Чувство
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь1:
Маленькая прелюдия До мажор №10
(Менуэт – трио соль минор)
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Этюд №41
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч. 27 Заморозки

- 4*. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2:
 Маленькая прелюдия ре минор
 Лемуан А. Соч. 37 Этюд №29
 Дюссек Я. Соч. 20 Финал из Сонаты №5 До мажор
 Эшпай А. Перепелочка

Четвертый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
 Шиите Л. Соч. 68 Этюд №3
 Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. II, III
 Иванов Аз. Родные поля
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия
 До мажор №1
 Беренс Г. 32 избранных этюда: №23
 Чимароза Д. Сонатина соль минор
 Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
 Бертини А. 28 избранных этюда: №1
 Шуман Р. Детская соната ч. 1
 Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)
- 4*. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №5 (или Черни К. Соч. 299 Этюд №1)
 Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор, ч. 1
 Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома

Пятый класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
 Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5
 Клементи Л. СОЧ. 68 Сонатина №6 Ре мажор, ч. 1
 Шостакович Д. Романс
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2:
 Маленькая прелюдия Ре мажор
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4
 Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
 Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор №13
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Этюд №18, ч.2
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 детских пьес: №4 Ре мажор
- 4*. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 11
Моцарт В. Соната №15 До мажор, чю1
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда №26
Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч. 37 №2 Прелюдия си бемоль минор
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №17
Гайдн Й. Соната Соль мажор №12, чю1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества :Воспоминание
(или Щедрин Р. Танец Царя Гороха – фрагмент из балета)
3. Бах И.С. Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуга)
Черни К. Соч. 636 Этюд №12
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15
Чайковский П. Соч.37 Времена года : Подснежник
- 4*. Бах И.С. 3-х голосная инвенция №2 до минор
Крамер И. 60 избранных этюдов №10
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
Мендельсон Ф. Песня без слов №20 Ми бемоль мажор
Караев К. 24 прелюдии: №6 Ре минор

** Варианты, отмеченные звездочкой, рекомендуются для подвинутых учащихся.*

Примерные экзаменационные программы

Седьмой класс

1. Бах И.С. 3-х голосная инвенция №6 Ми мажор
Краммер И. Соч. 60 Избранные этюды: №1
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная
прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч. 18 Этюд №3 Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»
Чеботарян Г. Прелюдия си бемоль минор
- 3*. Бах И.С. 3-х голосная инвенция №7 ми минор
Черни К. Соч. 299 этюд №21
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина №1 До мажор, ч.1
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Ф а мажор
- 4*. Бах И.С. 3-х голосная инвенция №4 ре минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №25
Моцарт В. Соната Фа мажор №19, ч.1
Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: № 1,10
- 5*. Бах И.С. 3-х голосная инвенция №3 Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17
Моцарт В. Соната №5 Соль мажор, ч. 1
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре бемоль мажор
- 6*. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдия и 4голосная fuga №8 ля минор
Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №4
Гайдн Й. Соната №6 до диез минор , ч.1
Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор
(или Гедике А. Соч. 9 Прелюдия Фа минор)
- 7*. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1:
Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд соль минор
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Лядов А. Соч. 30 Багатель Ля бемоль мажор
(или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажор)

Информационная карта образовательной программы

Тип программы – модифицированная (адаптированная)

По цели – обучающая игре на фортепиано

По виду деятельности – музыкальная деятельность

По уровню – дополнительная

По возрасту – дети от 7 до 16 лет

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - индивидуальные занятия

Форма реализации – в рамках учебного процесса

Срок реализации – 7 лет

Итоговый документ – свидетельство об окончании школы (курса)

- 8*. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир , т.1:
Прелюдия и фуга Си бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №5
Черни К. Соч. 299 Этюд № 38
Бетховен Л. Соната №5 до минор , ч.1
Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия Ми мажор)
Александров Ан. Соч. 33 Маленькая сюита: Шутка

**Варианты, отмеченные звездочкой, рекомендуются для поступающих в музыкальное училище. Даны в порядке возрастания трудностей.*

Пояснительная записка .

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Рабочая образовательная программа «Инструментальное музицирование. Фортепиано» (далее «Фортепиано») предусматривает обучение игре на фортепиано. Целью программы является формирование личности, повышение эстетической и нравственной культуры личности, развитие личностных качеств обучающихся. Исходя из этих целей, рабочая образовательная программа «Фортепиано» направлена прежде всего на решение следующих задач:

- *целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к музыке;
- *формировать эмоциональную отзывчивость и способность к эстетической оценке явлений музыкального искусства.

Программа разработана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта организации работы отделения фортепиано ДМШ, в соответствии с рекомендациями Программы для детских музыкальных школ (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, М., 1991г.) и требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Прежде всего методика преподавания игры на фортепиано направлена на решение следующих задач:

- *формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей (самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара музыкальной школы, читать с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху, транспонировать);
- *целенаправленное развитие художественно-творческих способностей учащихся, интереса к музыке;
- *формирование эмоциональной отзывчивости и способности к эстетической оценке явлений музыкального искусства.

Срок реализации данной программы 7 лет. Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами – сольфеджио, музыкальная

литература, хоровое пение, предметы музицирования (ансамбль, аккомпанемент и т.д.) Первостепенное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства, необходимых учащимся в их творческой деятельности. Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у обучающихся интереса к предмету. Помимо традиционных задач – изучение нотной грамоты, овладение практическими знаниями и умениями , выучивание ряда произведений , программа ориентирует на развитие у учащихся общей музыкальной культуры.

В ходе занятий решаются три тесно взаимосвязанные между собой задачи музыкально-воспитательного процесса:

- *овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства , его основных направлений и стилей;

- *формирование восприимчивости музыки и отзывчивости на нее, прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;

- *воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других личных качеств.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

В специальном классе по обучению игре на фортепиано происходит синтез всех знаний ученика , формирование навыков инструментального чтения нотной записи.

Занятия по фортепиано проходят два раза в неделю. В основе занятий - программа, на основании которой педагог на каждое полугодие составляет индивидуальный план учащегося , отражающий особенности его развития. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учеников.

Уроки проходят в форме индивидуальных занятий педагога с учащимся. Основная задача предмета – пробудить в ученике интерес к музыке, желание играть на инструменте. Серьезное развитие музыкальных интересов произойдет только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамотности, воспитаны умения в обращении с инструментом.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями

на уроках фортепиано, а музыкальное воспитание и развитие основывается на изучении народной музыки, творчества русских, западных, советских композиторов, современной музыки.

В содержании программы основное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на фортепиано. Учащиеся овладевают умением работать самостоятельно, умением грамотного выразительного исполнения посильных для них песен, пьес, этюдов. Они знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. На уроках фортепиано практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие учащихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром предполагает различную степень завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что часть из них должна быть подготовлена для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по степени трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их уровня общей подготовки, музыкальных способностей и других музыкальных данных. Различное продвижение ученика отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующего класса.

Структура программы:

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нем указаны:

- * годовые требования по классам,
- * примерный перечень музыкальных произведений для исполнения в течение года на академических концертах,
- * примерные экзаменационные программы,
- * требования к зачету по гаммам в 3-6 классах (приложение),

*вопросы для собеседования по экзаменационной программе (приложение)

*список рекомендуемой литературы (приложение).

Форма занятий – индивидуальная работа педагога с учеником на уроке. Формой подведения итогов является зачетное мероприятие по итогам обучения за год (академический концерт в 1 – 6 классах, экзамен в 7 - 8 классах).

Формирование методов обучения по программе «Фортепиано» и по музицированию (ансамбль, чтение с листа , подбор по слуху и т.д.) происходит с ориентированием на рекомендации Примерных учебных планов образовательных программ, рекомендованных НМЦ по художественному образованию Министерства культуры РФ (2001г.) . Методика обучения игре на фортепиано разработана ведущими отечественными и зарубежными педагогами, принципы и методы работы давно используются в педагогической практике ДМШ. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классе фортепиано педагоги могут получить в специальной методической литературе. Перечень рекомендуемых сборников дан в приложении к программе. В связи с этим авторы посчитали нецелесообразным вносить в данную программу описание методического обеспечения каждого раздела.

Контроль и учет успеваемости.

1. Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом .

Промежуточный мониторинг осуществляется преподавателем на основе текущих занятий , а также по результатам зачетов, выступлений на академических и открытых концертах, на контрольных уроках, на техническом зачете и зачете по гаммам, на зачете по самостоятельной работе и др. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Экзамены проводятся в выпускном классе. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляют в соответствии Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в ССУЗы. Помимо исполнения программы для выпускников и учащихся классов профессиональной ориентации проводится собеседование по исполняемой программе

(вопросы для собеседования прилагаются). В течение года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускных программ.

В остальных классах учащиеся выступают 2 – 3 раза в течение года . В каждом учебном полугодии проводится академический концерт по фортепиано и зачет по музицированию. На академический концерт по фортепиано выносятся два-три произведения, зачет по музицированию проводится в соответствии с зачетными требованиями.

С целью развития у учащихся навыков публичных выступлений устраиваются открытые концерты для учащихся и их родителей.

В течение года ученик должен сыграть произведения различных жанров и форм. Педагогу предоставляется право выбора музыкальных пьес с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

При выставлении оценки (все выступления оцениваются по пятибалльной системе) следует руководствоваться следующими критериями:

- а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика ;
- б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только за «корректную» игру.

Проверка технической подготовки учащихся , а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении , выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать на доступном для ученика материале осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего учебного года и на контрольном уроке по итогам каждого полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии двух-трех педагогов отдела, результаты фиксируются в индивидуальном плане ученика.

Контрольные мероприятия по проверке технической подготовки ученика проводятся в форме зачета один раз в полугодие в соответствии с зачетными требованиями (см. приложение).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся проблемы. Характеристика ориентирует педагога на решение художественных и технических задач обучения учащихся, а также

используется при фиксации в индивидуальном плане учащегося результатов обучения за полугодие .

Проверка выполнения индивидуального плана и общей успеваемости учащихся осуществляется на контрольных уроках в конце каждого полугодия . Годовая итоговая оценка выставляется на основе четвертных с учетом результатов зачетов по итогам каждого полугодия и других зачетных мероприятий.

В свидетельство об окончании школы выносится итоговая оценка, учитывающая успехи ученика в течение учебного года .

1 класс.

Основной формой учета успеваемости в 1 классе является оценка выступления на академическом концерте по итогам учебного года. На концерт выносятся 2 – 3 произведения , различных по форме и жанру. Промежуточная аттестация в течение года проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия с оценкой (или без оценки), а также в форме открытых концертов.

2 класс.

Основной формой мониторинга во 2 классе являются академические концерты с оценкой за исполнение программы, концерты проходят в каждом полугодии. В течение года на концерты выносятся в общей сложности 5 – 6 произведений , разнообразных по жанру и форме. Промежуточная аттестация в течение года проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия, открытых концертах. Для продвинутых учащихся предлагается участие в технических зачетах, зачетах по самостоятельной работе, конкурсах.

3 – 6 классы.

Основной формой мониторинга в 3 – 6 классах являются академические концерты , которые проводятся в каждом полугодии. На академических концертах учащиеся должны исполнить 5 – 7 произведений, разнообразных по жанру и форме. Промежуточными формами мониторинга являются технические зачеты и зачеты по самостоятельной работе (по одному в каждом полугодии), открытые концерты, контрольные уроки .

7 класс.

В выпускном классе на итоговый экзамен выносятся четыре произведения. В течение года проводится два – три прослушивания , открытые концерты , собеседование или защита реферата по исполняемой программе. Профессионально ориентированные учащиеся сдают зачет по технике.

Годовые требования по классам.

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а с более подвинутыми учениками – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, на протяжении всего года – песен. Освоение нотной грамоты; упражнения в чтении с листа. Ансамблевое музицирование. Вовлечение ученика в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Сочинение музыки (в том числе на заданное стихотворение) изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

4. Мажорные гаммы (2 – 3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях; хроматические гаммы от звуков «ре» и «соль диез» от одного звука в противоположном движении в две октавы, от 2 – 3 звуков каждой рукой в две октавы.

-
- Начиная с первого года и на протяжении всех лет обучения педагог должен:
 - *знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
 - *развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.