

Муниципальное казенное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Предмет по выбору.
Фортепианный ансамбль.»**

(срок реализации 5 лет, возраст обучающихся 7 – 14 лет)

Составители: преподаватели
Медвежьегорской ДМШ
Бигас Н.И.
Колядко Н.Б.
Филюк Е.С.
Федорова Е.Н.

Утверждаю
Директор Медвежьегорской ДМШ
Бугай Л.П.

Дата утверждения 29.09.2015г.



г. Медвежьегорск
2015 г.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты) / Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

□ «Болеро»;

□ «Полька».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 108 с.

□ Рахманинов С. «Итальянская полька»;

□ Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»;

□ Цфасман А. «Я хочу танцевать»;

□ Штраус И. «Полька Трик-трак».

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев , Матевосян А. – Ростов Н/ Д : Феникс, 2000. - 102 с.

□ Балаев Г. «Вальс»

□ Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты)/Григоренко.-М:-Кифара,1997-83с.

□ Свиридов Г. «Зимняя дорога».

Державин М. Ансамбли для старших классов (Ноты)/М.Державин.-СПб:Композитор, 1997.-69с.

□ Аренский А. «Полонез»;

□ Брамс И. «Венгерский танец №1»;

□ Глиэр Р. «Грустный вальс».

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.-Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.

□ Вивальди А. « Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть»;

□ Вивальди А. «Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало»;

□ Корелли А. «Соната №2, для двух скрипок и фортепиано».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

□ Аренский А. «Романс»;

□ Глиэр Р. «Грустный вальс»;

□ Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты)/Л.Криштоп.- Санкт-Петербург : Северный олень, 1997-82с.

□ «Три героических марша»;

□ «Шесть экосезонов».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

- «Восточный напев»;
- «Пьеса в испанском стиле»;
- «Фокстрот».

VII класс

Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. - 72 с.

- «В низенькой светелке»;
- «Ехал на ярмарку ухарь- купец»;
- «То не ветер ветку клонит».

Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов- н/Д: Феникс, 2005.- 212с.

- Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;
- Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес».

Дубровина А.Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.-Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.

- Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» (фрагмент);
- Корелли А. «Соната» №2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;
- Казелла А. «Полька – галоп»

Кравцова В., Михайлова М.Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002. – 55 с.

- Вебер К. «Приглашение к танцу»;
- Глинка «Вальс - фантазия»;
- Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».

Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004. – 32 с.

- Черни К. «Французский романс «Уезжая в Сибирь»

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

- «Бразильский карнавал»;
- «Воспоминание о французском кино»;
- «Танго».

Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О.Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.-96с.Танго.

- Дональдсон В. «Играем свинг»;
- Маккартни П. «Вчера»;
- Эллингтон Д. «Караван».

Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г.Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с.

- Шнитке А. «Постлюдия».

Список методической литературы

- 1.Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия»,2002. - 267 с.
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев . – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
- 3.Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва : Советский композитор, 1973. - 269 с.
- 4.Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград : Советский композитор,1989. - 365 с.
- 5.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры(Текст) / Г. Нейгауз. - Москва : Музыка,1987. - 239 с.
- 6.Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
- 7.Тайманов И.Фортепианный дуэт : современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал « Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания»,- №2, 2011. – 64 с.

Пояснительная записка

Программа направлена на формирование и развитие навыков **коллективного инструментального /фортепианного/ музицирования.**

Данная адаптированная программа составлена на основе Примерной программы «Ансамбль» для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, Москва, 1989 г.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

В связи с тем, что в настоящее время в ДМШ и ДШИ приходится принимать учащихся без конкурсного отбора, актуально развитие таких творческих навыков как игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху. **Коллективное инструментальное музицирование** – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целестремлённость, коллективизм.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Цель программы:

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи программы:

- техническое развитие учащихся;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного исполнительства.

Данная адаптированная программа рассчитана на 5-летнее обучение для детей в возрасте от 7 до 14 лет, учащихся 1-5 классов фортепианного отделения ДМШ.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей ДМШ, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений:

- музыка детских песенок;
- музыка мультфильмов;
- переложения народных песен и танцев;

- отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
- образцы классического музыкального наследия;
- произведения современных композиторов;
- джазовый репертуар.

Контроль и учет успеваемости

При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначения (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

На зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в открытых концертах, фестивалях и конкурсах приравнять к зачету. Зачеты рекомендуется проводить один раз в каждом полугодии.

Оценивается учёба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д.

Ожидаемые результаты

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие **навыки и умения:**

- Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями произведения.
- Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.
- Исполнять свою партию в соответствие с художественной трактовкой произведения.
- Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике.

Отличительные особенности

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- **образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- **интеллектуально – познавательной**, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.
- **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- **художественный**, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

Формы занятий – индивидуальные /преподаватель +ученик/ и мелкогрупповые /ученик +ученик/- совместная игра, а также концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах и т.д./

Режим занятий – 1 академический час в неделю /при индивидуальной форме обучения.

Учебно-тематический план.

Структура и содержание учебного плана должны быть направлены на создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Использование возможностей предмета по выбору позволяет применить на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода.

I (3)класс

Общие задачи:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

II (4)класс

Общие задачи:

- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Подготовка к выступлениям;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету

. III (5) класс

Общие задачи:

- Продолжение усовершенствования требований 1-2 классов;
- Развитие умения слышать мелодическую линию;
- Соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Совершенствование навыков совместного музицирования;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Точное прочитывание авторского текста.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

IV (6) класс

Общие задачи:

- Усложнение задач 1-3 классов;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью произведений;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

V (7) класс

Общие задачи:

- Усложнение задач 1-4 классов;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью исполнения произведения;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный репертуарный список

Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) / О. Алексеева, И. Науменко. – Санкт – Петербург : Союз художников, 2001. - 50 с.

- Савельев Б. «На крутом берегу из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;
- Уотт Д. «Песенка поросят из м/ф «Три поросенка».

Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарсель, 2001 - 60 с.

- Градески Э. «Маленький поезд»;
- Шмитц М. «Много пятерок в портфеле».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов -н/Д : Феникс, 2010. - 119 с.

- Чайковский П. «Мой садик»;
- Глинка М. «Полька»;
- Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
- Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2002. - 23 с.

- Гладков Г. «Песенка друзей»;
- Стукалин Н. « Следствие ведут коlobки».

Шпиндлер Ф. Альбом для юношества .Ансамбли. Тетрадь 1.(Ноты) / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. - 25 с.

- «Молитва»;
- «Утром»;
- «Вечерняя заря»;
- «Беспечность»

Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ (Ноты) / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 42 с.

- «Веселая электричка»

Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс, 2011 - 71 с.

- Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
- Ирадье С. «Голубка».

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 80 с.

- Халаимов С. «Сладкоежка»;
- Фрид Г. «Веселая прогулка».

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.

- Градески Э. «Мороженое»;
- Куперен Ф. «Кукушка»;
- Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».

Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.

- Шмитц М. «Рэг».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург : Композитор,1999. - 39 с.

- Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

- Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
- Шуберт Ф. «Вальс».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 72 с.

- Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Рамирес А. «Мелодия».

Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина, В. Митин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.

- Бетховен Л. «Три немецких танца»;
- Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
- Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.

- Балаев Г. «Армянский танец»
- Балаев Г. «Горный ручей»

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2003. - 82 с.

- Зив М. «Предчувствие»;
- Фрид Г. «Танец»;
- Азарашвили В. «Прогулка»;
- Халаимов С. «Ночная сказка».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс, 2010. – 119 с.

- Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.

- Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;
- Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты) / Н. Смирнова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006. - 54с.

Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л.Счастливенко . – Новосибирск, 2007. -74 с.

□ Металлиди Ж. «Веселое шествие»;

□ Харито Н. «Приключения Макса Линдера».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

□ «Полька и танго»;

□ «Регтайм №1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.

□ Глинка М. «Марш Черномора»;

□ Киркулеску Н. «Мой друг»;

□ Хачатурян А. «Танец девушек».

Григоренко В.Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.

□ Глазунов А. «Романеска»;

□ Раков Н. «Радостный порыв»;

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.

□ Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996. -100 с.

□ Бах И.С. «Шутка»;

□ Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;

□ Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;

□ Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.

□ Шуберт Ф. «Героический марш».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.

□ Щедрин Р. «Царь Горох».