

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Сольфеджио»
(срок реализации 7 лет)

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 01

От «1» сентября 2015г.

Утверждаю

Директор МКОУ ДОД

«Медвежьегорская ДМШ»

Буцай Л.Г.



г. Медвежьегорск
2015 г.

<p>разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.</p> <p>Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.</p>	7
<p>Сольфеджирование, пение с листа Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).</p>	7
<p>Воспитание чувства метроритма Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, четвертная</p>	6
<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.</p>	6
<p>Музыкальный диктант</p>	

<p>Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые; четвертные</p>	6
<p>Воспитание творческих навыков Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.</p>	6
<p>Теоретические сведения Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы: все Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.</p>	7
Повторение пройденного материала:	4
Промежуточный контроль:	2
Всего часов по курсу:	51

4 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
------------------------------------	--

<p>Вокально – интонационные навыки</p> <p>Пение мажорных гамм до 4-х знаков в ключе.</p> <p>Пение минорных гамм (три вида) до 4-х знаков в ключе.</p> <p>Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.</p> <p>Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.</p> <p>Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.</p> <p>Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.</p> <p>Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.</p> <p>Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Пение интервальных последовательностей в тональности (до 4 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.</p> <p>Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.</p>	7
<p>Сольфеджирование, пение с листа</p> <p>Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.</p> <p>Пение мелодий, выученных наизусть.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий.</p> <p>Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.</p> <p>Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.</p> <p>Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.</p>	7
<p>Воспитание чувства метроритма</p> <p>Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, в размерах 3/8 ритмические группы с четвертями, восьмыми и шестнадцатыми)</p> <p>Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</p> <p>Пение с ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.</p> <p>Исполнение ритмических партитур.</p> <p>Ритмические диктанты.</p>	

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.	6
<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (4- 5 интервалов).</p> <p>Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (4- 5 аккордов)</p>	6
<p>Музыкальный диктант Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы</p>	6
<p>Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).</p>	6
<p>Теоретические сведения Тональности до 4 знаков в ключе.</p>	

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Обращения трезвучий главных ступеней	7
Повторение пройденного материала:	4
Промежуточный контроль:	2
Всего часов по курсу:	51

5 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
<p>Вокально – интонационные навыки</p> <p>Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано) Пение диатонических секвенций.</p>	7
<p>Сольфеджирование, пение с листа</p> <p>Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий</p>	7
<p>Воспитание чувства метроритма</p> <p>Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном</p>	

<p>построении. Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Работа над дирижерским жестом в размере 6/8. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.</p>	6
<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 4-5 аккордов).</p>	6
<p>Музыкальный диктант Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.</p> <p>Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов</p>	6

Теоретические сведения Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Обращения доминантсептаккорда. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Синкопа. Период, предложение, фраза, каденция.	7
Повторение пройденного материала:	4
Промежуточный контроль:	2
Всего часов по курсу:	51

6 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
Вокально – интонационные навыки Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажор. Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия на 7 ступени. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических секвенций.	7
Сольфеджирование, пение с листа Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные	

<p>интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано с дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.</p>	7
<p>Воспитание чувства метроритма Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: -ритмы: с заливочными нотами, триолями -ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.</p>	6
<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов). Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).</p>	6
<p>Музыкальный диктант Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.</p>	6
<p>Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях,</p>	

в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы	6
Теоретические сведения Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Диатонические интервалы в тональности с разрешением. Обращения доминантового септаккорда в тональности с разрешением Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.(на 2 и 7 ступени) Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.	7
Повторение пройденного материала:	4
Текущий контроль:	2
Всего часов по курсу:	51

7 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
Вокально – интонационные навыки Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.	

<p>Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.</p>	<p>8</p>
<p>Сольфеджирование, пение с листа Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий.</p> <p>Воспитание чувства метроритма Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.</p>	<p>8</p> <p>7</p>
<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).</p>	<p>7</p>

Составитель: Сорокина Марина Вениаминовна преподаватель
теоретических дисциплин МКОУДОД «Медвежьегорская ДМШ»
высшей категории.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- * Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- * Срок реализации учебного предмета;
- * Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- * Цель и задачи учебного предмета;
- * Структура программы учебного предмета;
- * Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- * Учебно-тематический план;
- * Распределение учебного материала по годам обучения;
- * Формы работы на уроках сольфеджио;
- * Организация самостоятельной работы обучающихся;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

*** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской музыкальной школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

*** Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с

<p>Музыкальный диктант Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности</p>	7
<p>Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.</p>	7
<p>Теоретические сведения Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Энгармонически равные тональности Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп. Кварто-квинтовый круг тональностей</p>	8
<p>Повторение пройденного материала:</p>	6
<p>Текущий контроль:</p>	6
<p>Промежуточный контроль:</p>	4
<p>Всего часов по курсу:</p>	68

* Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Развитие вокально-интонационных навыков

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами, а затем индивидуально. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем с определенной ритмической организацией. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающая ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, вырабатываются навыки к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне

(«до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Постепенно вводится пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе целесообразно на уроках сольфеджио уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

-анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима настройка в тональности, для которой используются интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов и сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания можно разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

*** Организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.)

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные

формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

На уроках необходимо показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

4 Формы и методы контроля

*** Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: письменный, устный.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Текущий контроль по предмету «Сольфеджио» осуществляется преподавателем на основе текущих занятий, а также по результатам контрольных уроков, зачетов, викторин и др. форм контроля успеваемости.

Промежуточный мониторинг в конце учебного года осуществляется на основе четвертных оценок.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. Экзамен проводится в соответствии с утвержденным учебным планом

Список учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7.Золина Е., Синяева Д., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 10.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 14.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 15.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

23. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
24. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
25. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
26. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
27. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
28. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
29. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
30. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
31. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

32. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
33. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
34. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
35. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
36. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2М. «Музыка» 1999

семи лет до девяти лет, составляет 7 лет.

*** Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

*** Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

*** Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*** Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами,

стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие)

*** Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель спланирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

*** Распределение учебного материала по годам обучения**

<p align="center">Наименование разделов и тем</p> <p>1 класс</p>	<p align="center">Количество учебных аудиторных часов</p>
<p>Вокально – интонационные навыки Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.</p>	<p align="center">7</p>
<p>Сольфеджирование, пение с листа Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.</p>	<p align="center">7</p>
<p>Воспитание чувства метроритма</p> <p>Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи. (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без него). Ритмические диктанты.</p>	<p align="center">6</p>
<p>Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ) Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз.</p>	

<p>Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.</p> <p>Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.</p> <p>Определение на слух отдельных мелодических оборотов</p> <p>(поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).</p> <p>Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.</p>	6
<p>Музыкальный диктант</p> <p>Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.</p> <p>подготовительные упражнения к диктанту – запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;</p> <p>устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без тактирования небольших попевок после проигрывания);</p> <p>письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;</p> <p>запись: знакомых , ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии.</p> <p>Мелодии для диктантов в объеме 2- 4 тактов в пройденных тональностях . Длительности: четвертная, восьмые, половинная в размере 2/4, 3/4.</p>	6
<p>Воспитание творческих навыков</p> <p>Допевание мелодии до устойчивого звука.</p> <p>Импровизация мелодии на заданный ритм.</p> <p>Импровизация мелодии на заданный текст.</p> <p>Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.</p> <p>Подбор баса к выученным мелодиям.</p> <p>Запись сочиненных мелодий.</p> <p>Рисунки к песням, музыкальным произведениям.</p>	6
<p>Теоретические сведения</p> <p>Высокие и низкие звуки, регистр.</p> <p>Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.</p> <p>Цифровое обозначение ступеней.</p> <p>Устойчивость и неустойчивость.</p> <p>Тоника, тоническое трезвучие, аккорд, интервал</p> <p>Мажор и минор.</p> <p>Тон, полутон.</p> <p>Диез, бемоль, бекар</p>	

<p>Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор Ключевые знаки, случайные знаки Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, 4/4). Длительности - восьмые, шестнадцатые, четверти, половинные, целые. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильные и слабые доли. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).</p>	7
Повторение:	4
Промежуточный контроль:	2
Всего часов по курсу:	51

2 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
<p>Вокально - интонационные навыки Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.</p> <p>Пение интервалов одногласно в мажоре и миноре</p> <p>Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов</p>	7
<p>Сольфеджирование, пение с листа Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые</p>	

<p>Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).</p> <p>Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.</p>	6
<p>Воспитание творческих навыков</p> <p>Досочинение мелодии.</p> <p>Сочинение мелодических вариантов фразы.</p> <p>Сочинение мелодии на заданный ритм.</p> <p>Сочинение мелодии на заданный текст.</p> <p>Сочинение ритмического аккомпанемента.</p> <p>Подбор баса к заданной мелодии</p>	6
<p>Теоретические сведения</p> <p>Параллельные тональности.</p> <p>Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.</p> <p>Тональности Си-бемоль, ре мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.</p> <p>Тетрахорд.</p> <p>Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).</p> <p>Мотив, фраза.</p> <p>Секвенция.</p> <p>Канон.</p> <p>Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, Затакт восьмая и две восьмые</p> <p>Паузы (шестнадцатая).</p>	7
Закрепление пройденного материала:	4
Промежуточный контроль:	2
Всего часов по курсу:	51

3 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
<p>Вокально - интонационные навыки</p> <p>Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.</p> <p>Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.</p> <p>Пение тетрахордов пройденных гамм.</p> <p>Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.</p> <p>Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с</p>	