

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

## Рабочая программа

### «Раннее эстетическое развитие»

(Составители: Матушкина К.Е., Думанская Е.Ю.)

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 01

От 01 сентября 2015г.

Утверждаю

Директор МКОУДОД

«Медвежьегорская ДМШ»



г. Медвежьегорск  
2015г.

движения и, в случае надобности, уметь затормозить их, т.е. развивать активное торможение. На уроках ритмики можно наблюдать, как вялые, пассивные дети становятся активными, а возбужденные – дисциплинированными.

В процессе занятий ритмикой укрепляется организм ребенка; развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей. Музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладение им.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формирует нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине. Таким образом, дети развиваются эстетически, приучаются видеть и создавать прекрасное. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменения в музыке, на движения товарищей, сталкиваются с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает внимание, творческую инициативу. Следовательно, занятия ритмикой связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- развивают познавательные способности;
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- способствуют физическому совершенствованию организма.

Главным направлением в работе над ритмикой является систематическое музыкальное развитие ребенка. Музыка не просто сопровождает движения, а определяет его сущность, т.е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:

- характеру музыки
- средствам музыкальной выразительности
- форме музыкального произведения

На пятом году жизни дети уже имеют опыт слушания музыки, могут узнавать знакомые мелодии, различать самые яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки. Хотя их движения еще недостаточно скоординированы и дети пока не очень хорошо ориентируются в пространстве, но они вполне могут двигаться в медленном и быстром темпе, способны реагировать на начало и окончание звучания музыки, так же выполнять простые движения (прямой галоп, движение парами, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку).

В шестилетнем возрасте дети могут выразительно и ритмично двигаться, проявляя в движении свою индивидуальность. Они должны уметь ощущать метрическую долю и, сначала в хлопках, а затем и в движениях, исполнять несложный ритмический рисунок, овладеть разнообразными движениями (от ритмического бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприсядки, переменного шага и т.д.)

Примерное распределение часов  
по предмету Ритмика  
(34 учебные недели)

№ п/п	Название темы	Четверть	Месяц	Количество часов
1	Музыкальное произведение и его отражение в движении	I	сентябрь	9
1.1	Характер музыкального произведения, его темп, динамика		октябрь	
1.2	Форма музыкального произведения	II	ноябрь декабрь	7
1.3	Метрическое строение музыки	III	январь	3
1.4	Длительность и ритмический рисунок		февраль март	7
2	Ритмические упражнения, двигательная импровизация, элементы танца	IV	апрель май	8
			Всего:	34

Примерное распределение часов  
по предмету Сольфеджио

№ п/п	Форма работы	Количество часов
1	Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства	18
2	Воспитание чувства метроритма	8
3	Развитие музыкально слуховых представлений	8
	Всего:	34

## Глава II

### СОЛЬФЕДЖИО

Важнейшим предметом для развития и формирования музыкальных способностей по праву можно считать *сольфеджио*. Это так называемая основа основ, которая представляет собой целую систему музыкального развития:

- музыкального слуха
- чувства лада
- чувства метроритма
- гармонического слуха
- музыкальных представлений

Разве можно представить себе грамотного музыканта, исполнителя или просто активного слушателя без этих составляющих.

Одна из главных тенденций музыкальной педагогики XX века заключается в поисках эффективных методик, которые приводили бы к активному развитию музыкального слуха, как основы музыкального восприятия. Но общие задачи сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха и слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий в себя педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект. По словам известного психолога Б. Теплова, – «Почувствовать и понять – то есть эмоциональное и сознательное отношение к музыке неотделимы друг от друга, и именно музыкальный слух является тем связующим элементом, благодаря которому объединяются эти два отношения».

А поэтому предмет сольфеджио в современном понимании его значения не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности.



Методические рекомендации по основным формам работы на уроках сольфеджио и программные требования по данному предмету изложены в следующих разделах:

- I. *Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства*
- II. *Воспитание чувства метроритма*
- III. *Развитие музыкально-слуховых представлений*

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог, планируя урок, распределяет материал по своему усмотрению в пределах учебной четверти.

## **I. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА**

Пение – основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Зачастую самовыражение дошкольника происходит через пение.

Работая с детьми, очень часто приходится сталкиваться с большим количеством плохо интонирующих детей, особенно в подготовительной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений, является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т.д.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонации требует индивидуального

подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Также педагог-сопранист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты “ре–си” первой октавы, звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук “до” 1-й октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые *a capella* и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий – выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленение ключевых интонаций, кульминационных точек, распределение динамических оттенков и т.д.

Последовательность прохождения песенного репертуара может быть следующей:

1. Вначале это короткие мелодии-попевки узкого диапазона соль–ми–ля (центральная зона звучания детского голоса). Например песенки «Два кота», «Маленькая Юлька», «Мокрые дорожки».

2. Затем песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т.е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: песенки «Ехали медведи», «Шалуны», «К нам в гости пришли».

3. Песни-упражнения на правильное формирование гласных:

а – Тиличеева «Барaban», «Курица», Александров «Гуси-гусенята»

о – Тиличеева «Конь»

у – Леви «Дятел», Тиличеева «Труба», «Кукушка», «Эхо»



я – Тиличеева «Балалайка»

4. Постепенное расширение диапазона мелодий. Усложнение внутрिलाдового содержания: Ковнер «Елка», Павленко «Капельки», немецкая народная песня «Хохлатки», Островский «До, ре, ми».

Дальнейшее изучение мажорного и минорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия» эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре. Содержание песенного репертуара может быть следующим:

1. Сопоставление мажора и минора: народные песенки «Закатилось солнышко», «День и ночь».
2. Параллельные тональности: Дементьев «Простая песенка», Кравченко «Подарки», Тиличеева «Помогите муравью».
3. Минорные песенки: Попатенко «Листопад», Васильев-Буглай «Осенняя песенка», Витлин «Серенькая кошечка».

Для развития гармонического слуха следует включать в репертуар песни-игры с элементами двухголосия, например: Кабалевский «Гости», Паулс «Восковой замок», игра «Хватай-держи» (песня «Хитрые мыши»).

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, который сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит

свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма – наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

## II. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей.

Этой стороне музыкального развития следует уделять особой внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов. Восприятие музыкального ритма – активный процесс, и, по выражению Б. Теплова, является не только слуховым, но всегда слуходвигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые. Учитывая это, целесообразно:

- а) начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность – шаг, восьмая – бег, половинная – остановка;
- б) использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные – четвертным нотам;

в) в названии длительности использовать ритмослоги: ти-ти – восьмые, та – четвертная. ту-у – половинная и т.д.

г) обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые – хлопки в ладоши, четвертные – ладони на стол или на колени, половинные – руки на пояс.

Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Вводить понятия четверть, восьмая, половинная следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку – ритмокарточки, схемы – так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением. Они должны уметь заранее представить темп и размер произведения. Ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством. Определяющим характер музыкального произведения. Его жанровый признак. Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли, впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более глубокого и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

### Информационная карта образовательной программы

<b>Тип программы</b>	модифицированная
<b>По цели обучения</b>	обучающая
<b>По виду деятельности</b>	музыкальная деятельность
<b>По уровню</b>	дополнительная
<b>По возрасту</b>	дети от 5 до 7(8) лет
<b>По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности</b>	групповые, индивидуальные занятия
<b>Форма реализации программы</b>	в рамках учебного процесса
<b>Срок реализации</b>	1-2 года
<b>Итог</b>	перевод в первый класс

### III. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Данный раздел программы – интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие элементов музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи на уроках сольфеджио, – вот основа данного раздела. А так как в подготовительной группе обычно дети, занимающиеся на разных музыкальных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т.д. – вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладевать навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который расширяется и обогащается в течении 1-2 лет: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной

стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха<sup>1</sup>.

С другой стороны ребенок должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыком синтаксического анализа, анализа форм.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение одной задачи или нескольких однотипных.

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать 6 минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом, в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроках

---

<sup>1</sup> Работа над формированием гармонического слуха – одна из самых сложных форм деятельности дошкольника, так как развитие этой музыкальной способности требует уже некоторого опыта восприятия, строится на уровне представлений и воплощает единство эмоционального и логического.

сольфеджио, становится ему необходимым и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

К концу обучения в подготовительном классе учащиеся должны уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога. При развитии творческого начала, которое проявляется у детей в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой, педагог должен следить, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».



## Глава 3

### ХОР

#### Примерный тематический план

Вид работы	Содержание	Количество часов
1.Вокально-хоровая работа и формирование исполнительских навыков		
1.Пение произведений: народная песня классические произведения современный репертуар	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания жеста.	34 часа
Всего часов:		34 часа

1.Количественный состав групп по предмету «Хоровое пение»

в среднем 12 человек .

2.Кроме преподавательских часов , предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий с хорами по группам из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

## **Программа.**

### **I. Вокально – хоровые навыки.**

#### ***I.1. Певческая установка и дыхание.***

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения : медленное, быстрое.

#### ***Звуковедение и дикция.***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения ( форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах ( головное звучание ). Пение нон легато и легато. Нюансы : меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте ).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу..

#### ***Ансамбль и строй.***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей ( четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенно расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) .

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

## **II. Работа над формированием исполнительских навыков .**

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы ( куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Многообразие возможностей исполнения произведений :

пение в строго размеренном темпе;

сопоставление двух темпов (медленный и быстрый, замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат).

Воспитание навыков понимания жеста:

элементарные требования ( указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения) ;

понимание требований, касающихся динамических изменений.

## **III. Пение произведений.**

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой , доступной для подготовительного класса форме, с привлечением материала из других видов искусств.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа, музыкально- выразительных средств.

*Практические занятия .Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания.*

*Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического содержания.*

#### **4. Концертная практика**

В течение учебного года планируются выступления хоров в различных формах: участие в смешанных концертах, отчетный концерт коллектива, открытые концерты , репетиции для родителей и преподавателей , другие творческие мероприятия.

## Приложение

### Итоговые требования

В конце обучения в подготовительном классе проводится экзамен, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Вот перечень примерных требований к концу обучения:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность исполнения, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.
2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.
3. Определить одну из выученных песен:
  - а) по ритмическому рисунку
  - б) по «столбце»
  - в) по записи
4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
5. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам
  - а) с дирижированием
  - б) с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка
  - в) тактируя (отмечая метрическую пульсацию)

6. Спеть звукоряды гамм До мажор, Ре мажор:
  - а) с дирижированием в размере 2/4 (в продвинутой группа в размере 3/4)
  - б) различными длительностями по тетраордам вверх и вниз
  - в) ритмически оформленные с использованием пройденных длительностей
  - г) с пропуском одного, двух звуков
  - д) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени
7. Определить на слух небольшие попевки, включающие интонационные «модели», пройденные в году, постепенное движение вверх и вниз, движение по устойчивым ступеням, скачки «доминанта-тоники» вверх вниз, опевание устойчивых ступеней.
8. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.
9. Творческие задания:
  - а) допеть незаконченную мелодию до тоники
  - б) сделать мелодическую или ритмическую импровизацию
  - в) спеть ответные фразы к данным с названием нот, на нейтральный слог или со словами
10. Слуховой анализ. Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, устойчивые и неустойчивые окончания фраз, предложений, динамические оттенки и т.д.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейший фактор, определяющий музыкальное развитие и успех дальнейшего музыкального обучения, это активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста. Наилучшим образом это формирование протекает в условиях музыкального учебного заведения в частности в подготовительном классе Детской музыкальной школы.

Приобщение ребенка к музыке на раннем этапе обучения вводит его в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

«В учебном плане подготовительных групп, как правило, предусматривается еженедельное проведение занятий по сольфеджио, ритмике, хору и музыкальному инструменту. Директорам школ предоставляется право самим определить количество часов по данным дисциплинам и наполняемость групп в зависимости от местных условий и накопленного опыта педагогической работы, при этом общий объем учебной нагрузки не должен превышать 5 часов в неделю на одного человека». (Примерные учебные планы детской музыкальной школы, Москва 2001г).

Данные методические рекомендации и программные требования рассчитаны на групповые занятия сольфеджио, ритмикой, хором с детьми 6-7-летнего возраста. Так же этот материал может быть распределен, в случае необходимости, на 2 года (при условии обучения детей в подготовительной группе с 5-летнего возраста).



Основными **целями** образовательной программы в подготовительном классе являются:

- создание благоприятных условий для свободного развития музыкальных и творческих способностей
- привитие детям любви и интереса к музыке
- подготовка к получению образования в школе
- развитие личностных качеств через обучение

Вариативность программы позволяет педагогу использовать ее творчески, инициативно, используя самостоятельный подход не только к материалу, но и к методике. Однако, следует иметь в виду, что, работая по данной программе, хороших результатов можно достигнуть при соблюдении следующих условий:

- а) систематичность занятий (не менее 30 минут, два раза в неделю)
- б) небольшое количество детей (8–12 человек в группе)
- с) достаточное оснащение учебного процесса дидактическим материалом и музыкальными инструментами.

При условии менее продолжительных занятий и меньшего их количества, большей наполненности группы, преподаватель будет поставлен в более сложные условия, которые, возможно, потребуют от него некоторой корректировки темпа работы. Однако, понимание принципов, положенных в основу программы, поможет и в этом случае достичь успехов.

Предметы СОЛЬФЕДЖИО и РИТМИКА имеют каждый ярко выраженную специфику, внутреннюю логику происхождения материала, предполагают использование определенных форм работы; в то же время у данных предметов общие цели, задачи и единые методические установки.

Самая главная задача педагога – это познакомить детей с миром музыки и сделать для них этот мир волшебным и искренне любимым. Кроме того, программа ставит перед собой следующие **задачи:**

- зложить элементарные теоретические и гармонические основы (развитие слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений (знакомство с музыкальными формами и жанрами).
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
- укреплять организм, развивать пластику.

Работа по СОЛЬФЕДЖИО и РИТМИКЕ строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Педагог планирует материал в зависимости от состава групп и уровня восприятия детей, сочетая по мере необходимости задания по ритмике с соответствующей темой по сольфеджио.

Включение одного и того же музыкального материала в различные упражнения на уроках ритмики и сольфеджио вполне возможно и даже желательно. Произведения, прослушанные и исполненные на уроках сольфеджио лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, способствуют яркости восприятия художественного образа. Педагог, ведущий обе дисциплины, может включать в занятия по сольфеджио двигательные-ритмические игры и упражнения и наоборот, – на уроках ритмики часть времени уделить повторению песенного материала и устных упражнений по сольфеджио. Такой принцип построения занятий при умелом его использовании обогатит урок различными формами работы, что положительно скажется на эмоциональном тоне детей, их работоспособности и активности восприятия.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют скорости и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет преподаватель, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемов. Педагог также не должен забывать об индивидуальном подходе к детям, умении вовремя поощрить их, терпении, доброжелательности и выдержке в работе.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих усвоению программных требований:

- по сольфеджио – схемы, таблицы типа «Звукоряд», «столбца», картинки, передвижные ноты и др.
- по ритмике – флажки, мячики, скакалки, ленточки и др.
- а также детские музыкальные инструменты.

Важное значение в работе с группой имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен. Столы и стулья соответствовать росту детей, а класс – оборудован доской с нотными линейками. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф. Дети приходят на занятия в легкой одежде и сменной обуви.

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»  
1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Распределение часов по годам обучения

№ п/п	Групповые занятия		
		I	II
1.	<i>Ритмика</i>	34	34
2.	<i>Сольфеджио</i>	34	34
3.	<i>Хор</i>	34	34

## Глава I. РИТМИКА

Изучая законы жизни, наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, прослеживая влияние музыки на повышение работоспособности во время физического труда, ученые-физиологи, психологи, педагоги, врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных и воспитательных целях. Органическое единство музыки и движения необходимо и естественною движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. В то же время движения побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения.

Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX в. швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Осознав активную двигательную основу музыкально-ритмического чувства, Жак-Далькроз подчинил движение ритму различных музыкальных произведений и определил путь эмоциональной передачи движений. Так же он считал, что музыкально-ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека.

Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания в действительности. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, она не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. *Задача* педагога состоит в том, чтобы развить в детях умение быстро выполнять предлагаемые им