

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Общий курс фортепиано (ОКФ)»**

(срок реализации 7 лет, возраст обучающихся 7 – 16 лет)

Составители: Евсева В.И., Филюк Е.С.

Утверждаю _____
Директор Медвежьегорской ДМШ
Булай Л.И.
Дата утверждения _____



г. Медвежьегорск
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Общий курс фортепиано» создана в рамках дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности, реализуемой в Медвежьегорской детской музыкальной школе, целью которой является формирование личности, повышение эстетической и нравственной культуры личности, развитие личностных качеств учащихся. Исходя из этих целей, рабочая программа «Общий курс фортепиано» направлена прежде всего на решение следующих задач:

- целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к музыке,
- формировать умения и навыки, помогающие организации музыкальной деятельности детей,
- формировать эмоциональную отзывчивость и способность к эстетической оценке явлений музыкального искусства.

Программа разработана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта организации работы класса Общего фортепиано ДМШ и в соответствии с требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами: сольфеджио, хоровым пением, музыкальной литературой. Первостепенное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства, необходимых учащимся в их творческой деятельности. Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету. Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими знаниями и умениями, выучивание ряда произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся общей музыкальной культуры.

Срок реализации данной программы 7 лет для учащихся хорового отделения и отделения Общего музыкального развития ДМШ. Программа может быть использована для учащихся 2-5 классов народного отделения ДМШ (соответственно 1-4 года обучения по предмету).

Уроки проходят один раз в неделю, в форме индивидуального занятия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе занятий – программа, на основании которой преподаватель на каждое полугодие составляет индивидуальный план учащегося, отражающий особенности его развития. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащегося. Преподавателю предоставляется право выбора музыкального материала с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика. Программа выступлений на академических концертах составляется так, чтобы выявить сильные стороны ребенка и отразить работу над преодолением недостатков.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. Музыкальное воспитание и развитие основывается на изучении народной музыки, творчества русских, западных, советских композиторов, современной музыки.

Учащиеся овладевают умением работать самостоятельно, умением грамотного, выразительного исполнения посильных для пьес и этюдов. Они знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. С целью развития у учащихся навыков публичных выступлений устраиваются открытые концерты для учащихся и их родителей.

Формирование методов обучения по программе предмета происходит с ориентированием на рекомендации Примерных учебных планов ОП, рекомендованных НМЦ по художественному образованию министерства культуры РФ

(2001 г.). Методика обучения игре на фортепиано разработана ведущими педагогами, принципы и методы работы давно используются в педагогической практике ДМШ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ

Содержание	Количество часов по классам						
	1	2	3	4	5	6	7
Организация игровых движений, изучение (закрепление) нотной грамоты, исполнение разучиваемых пьес, исполнение ранее выученных произведений, концертные выступления.	34	34	34	34	34	34	34

МОНИТОРИНГ

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, определяемая преподавателем. Промежуточный мониторинг осуществляется преподавателем на основе текущих занятий, а также по результатам контрольных уроков, зачетов, выступлений на академических концертах и в конце каждого полугодия. На академический концерт выносятся 1-2 произведения.

Оценки выставляются в соответствии с «Критериями оценок уровня знаний учащихся», утвержденных учреждением.

Проверка выполнения индивидуального плана осуществляется на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Годовая оценка выставляется на основе четвертных с учетом результатов зачетов по итогам каждого полугодия и других зачетных мероприятий.

Годовые требования.

класс	Должны изучить
1	12-15 разнохарактерных произведений
2	8-12 разнохарактерных произведений
3	2 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес
4	2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 крупной формы, 2-3 пьесы
5	2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 крупной формы, 2-3 пьесы
6	2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 крупной формы, 2-3 пьесы
7	1 этюд, 1 произведение полифонического стиля, 1 крупной формы, 2 пьесы

Кроме того, на занятиях ОКФ следует заниматься изучением гамм, аккордов и арпеджио (в пределах двух октав) на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этюды

Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких пьес без октав.

Гедике И. соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Фортепианная азбука.

Черни К. (ред. Гермера), ч 1. Избранные этюды.

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов.

Лак.Т. соч. 172. Этюды.

Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды для начинающих.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.

Юный пианист. Вып. 1-2. Сост. и ред. Ройзман Л. и Натансон В.

Пьесы

Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 1.2.3

Гедике А. соч. 6. 20 маленьких пьес.

Гречанинов А. соч.109 День ребенка. Соч. 108. Восточный напев. Соч. 123. Бусинки. Соч. 98. Детский альбом.

Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры. Соч. 28. Бирюльки.

«Музыка для детей» Сост. Сорокин К.

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом.

Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта.

Кабалевский Д. соч. 27. Избранные пьесы для детей.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С Ляховицкая.

Артоболевская С. Первая встреча с музыкой.

Сборник пьес для фортепиано. Барсукова С.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.

Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаева А.

Милич Б. Учебное пособие. Фортепиано. 2 класс ДМШ.

Полифонические произведения.

Бах И. Нотная тетрадь А.М.Бах.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги.

Гедике А. соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано.

Полифонические пьесы. 1-5 кл. ДМШ. Сост. Натансон.

Сборник полифонических пьес. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.

Произведения крупной формы.

Гедике А. соч. 36. Сонатина до мажор

Соч. 46. Тема с вариациями

Диабелли. Сонатина фа мажор.

Кабалевский Д. соч. 51. Вариации фа мажор.

Лукомский Л. Сонатина фа мажор, Вариации ля минор.

Любарский. Вариации на тему русской народной песни.

Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебный стрелок»

Кулау. Сонатины.