Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Специальность. ФНИ

(Финно-Угорские национальные инструменты)»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1

От «01» сентября 2015г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДОД
«Медвежьегорская ДМШ»
_____
Бугай Л.П.

г. Медвежьегорск
2015 г.

Информационная карта программы

1. Составитель программы:	Дмитриченко Андрей Николаевич
2. Образование:	высшее
3. Должность:	преподаватель по классу баяна
4. Название программы:	Финно-Угорские нац. инструменты.
5. Классификация	Авторская
6. Срок реализации:	5 лет
7. Часовая нагрузка:	68 часов в год при нагрузке 2 часа в неделю
8. Форма итоговой аттестации:	экзамен
9. Итоговый документ:	свидетельство об окончании ДМШ

Оценивание учащихся осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ» и критериями оценивания учащихся. Контрольный урок проводится в присутствии двух-трех педагогов МО, результаты фиксируются в индивидуальном плане ученика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Вводное занятие История возникновения кантеле (по «Калевале»).	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры на пятиструнном кантеле (щипок, бряцание). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	6
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1
Овладение приемами игры	5
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	68

2 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Вводное занятие. История развития инструмента от 5-струнного до современного хроматического кантеле.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры на десятиструнном кантеле (бряцание, смешанное). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	6
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	5
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	68

3 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Наглядно – демонстративное. Совершенствование приемов игры на десятиструнном кантеле (бряцание, смешанное). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4

Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры Совершенствование навыков игры	6
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	57
Итого	68

4 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Вводное занятие. Народные флейты.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры. Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	5
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	57
Итого	68

5 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Вводное занятие. История развития инструмента йоухикко.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры. Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента.	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	5
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	57
Итого	68

УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Помещение для занятий (акустика, звукоизоляция, вентиляция, освещение)
- Музыкальные инструменты: кантеле пятиструнные и десятиструнные,флейты,йоухикко.
- Струны, настроечные ключи. Пульты.
- CD проигрыватель для прослушивания записей
- Методическая и нотная литература.
- Фонотека

- развитие координации рук и беглости пальцев
- развитие чувства ритма
- развитие музыкального слуха
- развитие памяти и внимания

Воспитывающие задачи:

- воспитание патриотизма (через любовь к малой Родине любовь к России), осознание исторической роли народа (в том числе и малых народов нашей республики) в международной жизни, уважительного и доброго отношения ко всем народам.
- Знакомство музыкальным наследием карелов и финнов.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся ДМШ 7-16лет, желающих освоить игру на кантеле, нар. флейтах, йоухикко. Следует помнить, что в процессе обучения необходимо учитывать как возрастные, так и психологические особенности учащихся.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В процессе занятий учащиеся должны овладеть основными приемами игры на флейтах, йоухикко, кантеле (щипок, бряцание, смешанный и др.) Уметь настроить инструмент (d-moll). Освоить принципы коллективной игры на кантеле (с педагогом, с учащимися). Знать историю кантеле.
Результаты занятий отслеживаются в выступлениях учащихся на контрольных уроках, открытых концертах.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом. Промежуточный мониторинг осуществляется преподавателем на основе текущих занятий, а также по результатам выступлений на открытых концертах, контрольных уроков, на зачете по самостоятельной работе и др. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к формам промежуточной аттестации. Экзамены проводятся в выпускном классе. На выпускном экзамене исполняются три произведения (владение каждым инструментом) в форме ансамблевой игры. В остальных классах учащиеся выступают 2 – 3 раза в течение года. С целью развития у учащихся навыков публичных выступлений устраиваются открытые концерты для учащихся и их родителей.

Оценивание учащихся осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ» и критериями оценивания учащихся. Контрольный урок проводится в присутствии двух-трех педагогов МО, результаты фиксируются в индивидуальном плане ученика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Вводное занятие История возникновения кантеле (по «Калевале»).	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры на пятиструнном кантеле (щипок, бряцание). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1
Овладение приемами игры	3
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	64

2 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Вводное занятие. История развития инструмента от 5-струнного до современного хроматического кантеле.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры на десятиструнном кантеле (бряцание, смешанное). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	3
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	64

3 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Наглядно – демонстративное. Совершенствование приемов игры на десятиструнном кантеле (бряцание, смешанное). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1

Овладение приемами игры Закрепление навыков игры Совершенствование навыков игры	4
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	64

4 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Вводное занятие. Народные флейты.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры. Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	3
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	64

5 год обучения

Название темы	**Количество часов**
Вводное занятие. История развития инструмента йоухикко.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры. Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента.	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	3
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	64

УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Помещение для занятий (акустика, звукоизоляция, вентиляция, освещение)
- Музыкальные инструменты: кантеле пятиструнные и десятиструнные,флейты,йоухикко.
- Струны, настроечные ключи. Пульты.
- CD проигрыватель для прослушивания записей
- Методическая и нотная литература.
- Фонотека

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы, используемой при обучении.

1. Arja Kastinen Helman sydan terkaksesta Somero 2006
2. Sari Kaasinen Mina soitan kanteletta 2 Helsinki 2007
3 Hannu Saha Viisikieleen ohjelmistoa 2 Kaustinen/1987
4 Hilpeasti viisikielisella /ксерокопии/
5. Kantelekoulu 1 poruskursssi
6. Koistinen Kantele
7 Мелодии эпохи Калевалы Петрозаводск 2005
8 Стангрит С. Импровизация на кантеле .
9 Musiikin aika 1-2. -Porvoo-Helsinki-Juva,1991.
10 Musiikin aika 3-4. -Porvoo-Helsinki-Juva,1991..
11 Musiikin maailma.5-6 –Helsinki, 1980
12 Musisoiden 1-2. –Otava, 1992
13 Piiri pieni pyörii. Musica1-2 – Helsinki, 1987
14 Koulun Musiikki 5-6.- Helsinki, 1990.
15 Laulan ja soitan. –Helsinki, 1967
16 Начальная школа игры на 5-струнном кантеле Петрозаводск 1994
17 Этюды для кантеле Петрозаводск 1995

Список записей для прослушивания

Finnish Kantele Music Vol.2	CD
Eino Tulikari. KANTELE	CD
Kantelemusiikkia	CD
Kantele	CD
Kultaneto	CD
Luomu Kanteleet	CD
Matka * Voyage Timo Vaananen	CD
The Tradition of KANTELE Vol. 1	CD
The Tradition of KANTELE Vol. 2	CD
Brelo	CD
Brelo Seitti	CD
Brelo uusikuu	CD
Kardemimmit VIIRA	CD
Tuomo Osansivo	CD