



Утверждаю
Директор Бугай Л.П.

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Критерии оценок уровня знаний учащихся

1.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5+ «отлично плюс»

Программа соответствует уровню более старшего класса, исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более работа преподавателя, нежели самого учащегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Прошито и
пронумеровано

8 стр.

Директор школы:

Л.П.Бугай



Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ОРКЕСТР, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ) ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ПРЕДМЕТАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

****СОЛЬФЕДЖИО***

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", а некоторые из них на «3», ставится 4 - "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение интонационными и слуховыми навыками;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на «2», ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

***МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Оцениваются три основные формы работы:

- 1.Жизненный и творческий путь композитора.
- 2.Анализ музыкальных произведений.
- 3.Музыкальная викторина

5 "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

4"хорошо"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

3"удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ со значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

2 "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

1.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ХОР.

5 «отлично»

Выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны,

соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус»

Выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно»

Те же критерии, применимые к оценке «3+», включая непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

Нечистая интонация. Вокально - хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 "неудовлетворительно"

Отсутствие вокально - хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

***В** случае неявки на выступление без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

5 «отлично»

Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

****Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).**

1.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

5 «отлично»

Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

Исполнение неуверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность, ансамблевый строй. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение.

3 «удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле.

3- «удовлетворительно минус»

Выступление интонационно фальшиво. непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Расхождение в ансамблевых партиях.

2 «неудовлетворительно»

Не знание партии.

*Неявка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

2.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более работа преподавателя, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ СОЛЬФЕДЖИО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально - теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми и интонационными навыками;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально теоретического материала; выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

Оценка 5 "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка 4 "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.