

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Специальность. Домра.»

(срок реализации 5 лет, возраст обучающихся 7 – 16 лет)

Составитель : преподаватель МКОУДОД
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»
Алексеева Е.В.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1

От «01» сентября 2015г.

Утверждаю

Директор МКОУ ДОД

«Медвежьегорская ДМШ»

Булантс И.П.



- С. Рахманинов «Итальянская полька»

Примерные экзаменационные программы

И. Линике «Маленькая соната»

Р.н.п. «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая» обработка А. Александрова
Зверев «Сюита»

Д. Каччини «Аве Мария»

Г. Мари «Ария в старинном стиле»

Р.н.п. «Ивушка» обработка Н. Успенского

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Рекомендуемая литература

- Круглов В. Школа игры на домре. М. 2003.
- Чупин В. Школа игры на 3-х струнной домре. М.1988.
- Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. М.1990.
- Дьяконова И. Азбука домриста. М.2004.
- Потапова А. Домра с азов. С-П. 2004.
- Петратов С. К проблеме выбора репертуара для начинающих. Р-н-Д 2002.
- Денисенко А.И. Технический комплекс по классу трёхструнной домры и балалайки. Петрозаводск 1988.
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. С-П.1988.
- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке
- Щербак В. Хрестоматия балалаечника. М.1996.
- Иншаков И., Горбачёв А. Гаммы и арпеджио для балалайки.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Домра» (далее «Домра») по обучению игры на домре создана в рамках дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности, которая реализуется в Медвежьегорской ДМШ и целью которой является формирование личности, повышение эстетической и нравственной культуры личности, развитие личностных качеств учащихся. Исходя из этих целей, рабочая программа «Домра» направлена прежде всего на решение следующих *задач*:

*целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к музыке;

*формировать эмоциональную отзывчивость и способность к эстетической оценке явлений музыкального искусства.

Программа разработана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта организации работы отделения народных инструментов ДМШ и в соответствии с требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Вид данной рабочей программы по степени авторства – модифицированная (адаптированная), по признаку направленности деятельности – художественно-эстетической направленности, по уровню освоения – образовательная программа общекультурного уровня освоения, программа длительной реализации. Рассчитана на реализацию с детьми 6-16 лет.

Цель программы – специальными педагогическими средствами целенаправленно способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, развитию их музыкально – творческих способностей, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса; популяризация струнных русских народных инструментов.

Срок реализации данной программы 5 лет, обучение ведется во взаимной связи с другими предметами – сольфеджио, хоровым пением, ансамблевым музицированием (оркестр) и слушанием музыки. Первостепенное значение придается формированию знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства, необходимых учащимся в их творческой деятельности. Помимо традиционных задач – изучение нотной грамоты, овладение практическими знаниями и умениями, выучивание ряда произведений, программа ориентирует на развитие у учащихся общей музыкальной культуры.

Занятия по домре проходят два раза в неделю. В основе занятий – программа, на основании которой педагог на каждое полугодие составляет индивидуальный план учащегося, отражающий особенности его развития.

3 класс

Гаммы ми мажор, фа мажор, соль мажор в 2 октавы, аккорды.

Гаммы ля (2-я позиция, 3-я позиция), ре минор (мелодический, гармонический в одну октаву, аккорды)

Гаммы хроматические в 2 октавы.

2 этюда

5-7 произведений различного характера

6-10 пьес для чтения нот с листа

2-4 произведения для игры в ансамбле

4 класс

Гаммы ми, фа, соль мажор в 2 октавы, арпеджио и аккорды

Гаммы ля, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в 1 октаву, арпеджио и аккорды.

Гаммы хроматические в 2 октавы

Для способных учеников:

Гама соль мажор терциями, секстами.

2 этюда

5-7 разнохарактерных пьес, среди которых обработка народной мелодии, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

6-10 пьес для чтения нот с листа

2-4 пьесы для игры в ансамбле.

5 класс

Гаммы ми, фа, соль мажор в 2 октавы, арпеджио, аккорды.

Гаммы ля, ре минор (3-х видов) в 1 октаву, арпеджио, аккорды.

Хроматические гаммы

Гамма соль мажор терциями, секстами

1-2 этюда

4-5 произведений из пройденного материала, в том числе полифонического произведения, произведения крупной формы, обработки народных мелодий в вариационной форме.

6-10 пьес для чтения нот с листа

2-4 произведений для игры в ансамбле

Выпускной экзамен: 4 произведения (включают крупную форму, обработку народной песни, полифонию).

**Примерные перечни
музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения
в течение учебного года
на академических концертах**

1 класс

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Моцарт «Майская песня»

Н. Метлов «Паук и мухи»

Р.н.п. «Пойдуль я, выйдуль я» обработка А. Гречанинова

Р.н.п. «Коробейники» обработка Е.Алексеевой

2 класс

М. Глинка «Полька»

Р.н.п. «Не летай соловей»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Ю Забутов «Бабушкины ходики»

Т Хренников «Колыбельная Светланы»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

3 класс

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обработка А. Александрова

С. Копанева «Песня»

Ж. Пьерпок «Бубенчики»

Б.н.п. «Лявониха» обработка И Обликина

Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Д. Каччини «Аве Мария»

4 класс

У. н. п. «Ой, гок, тай ни. ни» обработка С. Фурмина

А. Корелли «Сарабанда»

А. Курченко «Детский альбом»

К. Глюк «Мелодия»

Р.н.п. «Белолица, круглолица» обработка С. Фурмина