

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа  
по учебному предмету

## «Специальность. Гитара.»

(Составитель: Зудов С.В.)

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1

От «01» сентября 2015г.

Утверждаю

Директор МКОУ ДОД

«Медвежьегорская ДМШ»

Бугай Л.П.



г. Медвежьегорск  
2015г.

### **Информационная карта образовательной программы**

Тип программы – модифицированная ( адаптированная )

По цели – обучение игре на классической гитаре

По виду деятельности – музыкальная деятельность

По уровню – дополнительная

По возрасту – дети от 8 – 16 лет

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – индивидуальные занятия

Форма реализации – в рамках учебного процесса

Срок реализации – 5 лет

Итоговый документ – свидетельство об окончании школы

## Пояснительная записка.

В современной жизни нашего общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений.

Музыкальные школы – массовое звено в системе музыкального образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического и современного искусства, а так же готовят наиболее способных, одарённых учеников к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Всё большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к этому инструменту приводит детей в кружки, студии, музыкальные школы.

Педагог специального класса должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина. Необходимо, чтобы ученик с первых уроков не опаздывал на занятия, и не прогуливал их без уважительной причины.

Музыкальные занятия с учащимися необходимо строить так, чтобы с первых уроков заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определённые часы, особенно в начальных классах. Если в младших классах необходимо отводить для домашних занятий от 0,5 до 1 часа (с перерывами), то старшие ученики должны ежедневно заниматься по специальности 2 – 3 часа. В план домашней работы, помимо изучения гамм, этюдов, пьес, необходимо включать повторение пройденного репертуара.

Педагог по специальности является одновременно и воспитателем. Работа с учеником не должна ограничиваться рамками урока. Необходимы посещения концертов, совместные прослушивания музыки на магнитофоне, просмотр видеоматериала. Очень полезны классные собрания – концерты с последующим обсуждением. Так же полезна помощь старших учеников класса – младшим.

Большую помощь для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг – друга, играть ритмично, синхронно. Игра в ансамбле имеет огромное воспитательное значение в создании коллектива. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли, включающие разнохарактерные пьесы зарубежных, русских, советских и современных композиторов.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент широко используется в быту и художественной самодеятельности, поэтому учащиеся должны получить практические навыки аккомпанимента.

Каждому музыканту необходимо так же умение подобрать мелодию на слух. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий. Умение подобрать мелодию и аккомпанемент, транспонировать в другие тональности, имеет важное значение для музыкального развития учащегося и его практической музыкальной деятельности.

Одним из наиболее важных видов работы в специальном классе является чтение нот с листа, для которого нужно подбирать материал более лёгкий, чем изучаемый по программе. Педагог должен учить осмысленному прочтению и точному воспроизведению нотного текста. Чтение нот с листа вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями, тем самым расширяя свой диапазон знаний. Систематическая практика – лучший способ прочно освоить этот навык.

В репертуар ученика необходимо отбирать высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы, народную музыку, этюды).

Изучение полифонических произведений начинается с 3 класса. Хотя и в начальных классах могут быть рекомендованы несложные пьесы с элементами полифонии. В распоряжении гитариста имеется богатый материал старинной лютневой музыки и несложной полифонии добаховского периода. Произведения крупной формы вводятся с 4 класса.

Репертуарные списки данные в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для гитары зарубежных, советских и современных композиторов.

Подход к каждому ученику должен быть строго индивидуальным. Естественно, что менее продвинутые ученики занимаются по программе, а наиболее сильные могут двигаться с опережением данной программы. Общим для всех учащихся является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении.

Сроки обучения :

8 – 9 лет ( подготовительный класс – 1, 2 года )

10 лет ( 1 класс )

Обязательная программа рассчитана на 5 лет :

1 – 2 ( младшие классы )

3 – 5 ( старшие классы )

6 – 7 ( дополнительное обучение )

Дополнительное обучение необходимо для закрепления и дальнейшего совершенствования полученных в музыкальной школе знаний и навыков, для повышения исполнительского уровня, для подготовки учащихся к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учёта его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать эффективные методы обучения. Особенно важен дифференцированный подход к учащимся старших классов.

Объём работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются в начале 1 и 2 полугодия. В индивидуальные планы, помимо основного репертуара включаются пьесы для ознакомления и самостоятельного разбора, ансамбля, аккомпанимента.

В конце 2 полугодия проводится зачёт с оценкой или переводной экзамен. В 5 классе – выпускной экзамен. Итоговая оценка выставляется с учётом четвертных оценок на основе экзаменационной.

В конце 3 четверти учащиеся сдают технический зачёт ( этюды, гаммы. )

В выпускном классе в течении года проводится 2 прослушивания программы без оценки. Цель этих прослушиваний – проверить подготовку учащихся к экзамену. Полезно обыгрывать программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС. ГODOВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течении года учащийся должен пройти :

Гаммы – До, Соль, Ре мажор, Ля минор в 1-2 октавы, в пределах 1 и 2 позиции.

Каденции к указанным гаммам

Хроматическую гамму в 1 позиции

10 - 12 пьес различного характера

Переводные требования :

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера, или 3 пьесы.

## ВТОРОЙ КЛАСС. ГODOВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течении года учащийся должен пройти :

Гаммы – До, Ля, Фа мажор, Ми, Си, Ре минор в 2 октавы с каденциями.

Хроматическую гамму в 3 октавы

4 – 6 этюдов на разные виды техники ( арпеджио, аккорды, легато )

10 – 12 пьес различного характера.

Переводные требования :

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

## ТРЕТИЙ КЛАСС. ГODOВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течении года учащийся должен пройти :

Двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре в разных тональностях.

Хроматическую гамму в 3 октавы.

4 – 6 этюдов на разные штрихи.

10 – 12 пьес различного характера , включая несложные полифонические сочинения добаховского периода.

Чтение нот с листа.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС. ГODOВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течении года учащийся должен пройти :

Гаммы До мажор и Ля минор в аппликатуре А. Сеговии.

Хроматическую гамму в 3 октавы.

4 – 6 этюдов на различные штрихи.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы.

6 – 8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 1 пьесу.

## ПЯТЫЙ КЛАСС. ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течении года учащийся должен пройти :

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре.

Гаммы Соль мажор и Ми минор в аппликатуре А. Сеговии.

Хроматическую гамму в 3 октавы.

4 – 6 этюдов на различные штрихи.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы.

6 – 8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А. Иванов –Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
4. Э.Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. А. Шумидуб. Школа гитариста – исполнителя.
6. Л.Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары
7. О.Фридом. Лёгкие пьесы, этюды для гитары.
8. Л.Соколова. Чтение нот.
9. Ю.Смирнов. Детские пьесы для гитары.
10. Ю.Смирнов. Пьесы для гитары.
11. Л.Соколова. Избранные этюды – 3 часть
12. В.Калинин. Юный гитарист.
13. В.Колосов. Шестиструнная гитара в музыкальной школе 1-7 кл. выпуск 1
14. В.Гуркин. Хрестоматия гитариста 5 класс
15. В.Катанский. Избранные произведения для гитары тетрадь 1
16. В.Гуркин. Хрестоматия гитариста 3-4 классы
17. Г.Фетисов. Избранные произведения для гитары тетрадь 3
18. Г.Фетисов. Хрестоматия гитариста тетрадь 2
19. В.Катанский. Шедевры гитарной музыки
20. Н.Михайленко. Учебный репертуар для 5 класса.
21. П.Иванников. Вальсы и танго для гитары.
22. А.Барриос. Произведения для шестиструнной гитары.
23. Г.Ларичева. Альбом для детей и юношества.
24. Е.Ларичева. Классическая шестиструнная гитара.
25. П.Иванников. Хрестоматия гитариста 3 класс
26. В.Максименко. Популярная музыка для шестиструнной гитары.
27. Э.Рыбак. Пьесы и этюды для гитары.
28. Популярные джазовые и эстрадные мелодии выпуск 2
29. В.Максименко. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары.
30. В.Максименко. Популярные танго.
31. Коллекция гитариста. Популярные классические мелодии.
32. Л.Альмейда. Классическая гитара в джазе.
33. И.Ковалевский. Классическая гитара в популярной музыке.
34. Ю.Зырянов. Звуки джаза.
35. А. Гитман. Концерт в музыкальной школе.
36. В.Колосов. Ансамбли для гитары 1-5 классы.
37. Ф.Карулли. Пьесы и дуэты для гитары.
38. Е.Поплянова. Пьесы для 3х гитар.
39. А.Гитман. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар.
40. В.Славский. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар.
41. В.Колосов. Ансамбли шестиструнных гитар 2-5 классы.
42. Ю.Зырянов. Кадриль ( дуэты для классических гитар )
43. Пьесы для гитары и фортепиано.

## ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.

### 1 КЛАСС

1. М. Каркасси - Андантино
2. Ф. Карулли - Вальс
3. М. Джулиани - Этюд

1. М. Каркасси - Аллегретто
2. Ф. Карулли - Танец
3. Х. Сагreras - Этюд

1. Ф. Сор - Аллегретто
2. М. Каркасси - Полька
3. А. Диабелли - Этюд

### 2 КЛАСС

1. А. Иванов-Крамской - Прелюдия
2. обр. В. Калинина - укр.н.п. Вечер на дворе
3. Х. Сагreras - Вальс

1. Ф. Сор - Анданте
2. А. Иванов-Крамской - Грустный напев
3. Х. Сагreras - Этюд

1. М. Каркасси - Анданте
2. обр. В. Калинина - р.н.п. Ах ты, зимушка-зима
3. Д. Агуадо - Этюд

### 3 КЛАСС

1. М. Каркасси - Менуэт
2. Аноним - Карнавал 1900
3. В. Калинин - Этюд

1. К. Граупнер - Буррэ
2. обр. Г. Фетисова - р.н.п. При долинушке стояла
3. И. Мертц - Этюд

1. М. Джулиани - Сонатина
2. обр. А. Иванова-Крамского - р.н.п. Ах ты, душечка
3. М. Каркасси - Этюд



#### 4 КЛАСС

1. Л. Валькер - Маленький романс
  2. М. Каркасси - Пастораль
  3. М. Каркасси - Этюд
- 
1. Ж. Дюарт - Прелюдия
  2. обр. Е.Ларичева - р.н.п. Вдоль по улице метелица метёт
  3. Ф. Карулли - Рондо
- 
1. А. Иванов – Крамской - Вальс
  2. обр. В.Колосова - р.н.п. Когда б имел золотые горы
  3. М. Каркасси - Этюд

#### 5 КЛАСС

1. А. Иванов-Крамской - Прелюдия ( ре минор )
  2. Г. Альберт – Соната 1 часть
  3. обр.А.Иванова – Крамского – Фантазия на тему р.н.п. Выхожу один я на дорогу
  4. Ю. Смирнов – Романс
  5. А.Иванов – Крамской - Этюд
- 
1. И.С.Бах - Прелюдия
  2. обр. А. Сихры - р.н.п. Что ты бедна ветка
  3. В. Козлов - Баллада для Елены
  4. А.Иванов- Крамской - Грустное настроение
  5. М. Каркасси - Этюд
- 
1. И.С,Бах - Аллеманда
  2. обр. Е. Ларичева - р.н.п Ивушка
  3. А.Лауро - Вальс Наталия
  4. А. Ольшанский - По течению
  5. М. Джулиани - Этюд

*Зинберидаш.*

*Зав. отделением народных  
инструментов*

*Тимченко Т.Н.*