Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Хоровое пение»

(срок реализации 7 лет, возраст обучающихся 7 – 16 лет)

Составители: преподаватели МКОУДОД
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»
Думанская Е.Ю., Филюк Е.С.

Утверждаю _____
Директор Медвежьегорской ДМШ
Бугай Л.П. _____
Дата утверждения 02 сентября 2015

г. Медвежьегорск
2015 г.

Образовательная область «Инструментальное музицирование» (5 лет)

Вид вокально-хоровой работы	Содержание	Количество часов по классам				
		1 (2 ч. в неделю)	2 (3 ч. в неделю)	3 (3 ч. в неделю)	4 (3 ч. в неделю)	5 (3 ч. в неделю)
Хоровое сольфеджио	Разучивание упражнений. Пение по нотам	15	22	22	22	22
Разучивание произведений, различных по стилю и жанру	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания жеста.	45	68	68	68	68
Концертная практика	Концертные и конкурсные выступления.	8	12	12	12	12
	Всего часов:	**68**	**102**	**102**	**102**	**102**

Содержание предмета

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Работа с детьми младших классов

1.Вокально – хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед начало пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения : медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное , но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы : меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласны, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу..

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенно расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) .

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

II.Работа над формированием исполнительских навыков .

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям . Разбор тонального плана, ладовой структуры . Членение на мотивы, периоды,

предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Многообразие возможностей исполнения произведений :

пение в строго размеренном темпе;

сопоставление двух темпов (медленный и быстрый, замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат).

Воспитание навыков понимания жеста:

элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения) ;

понимание требований , касающихся динамических изменений.

III. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведения в

яркой , доступной для младших школьников форме, с привлечением материала из других видов искусств

Народная песня. Раскрытие ее значения , например: обратить внимание на русские народные песни, воспитывающие уважение к прошлом народа, патриотизм, национальную гордость; на песни , которые приобщают к интонациям русской речи, облегчают освоение музыкального языка на начальном этапе обучения .

Классика. Краткая и образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биография, значение творчества на примерах, доступных для данной возрастной группы учащихся. Анализ музыкального и поэтического языка.

Современные произведения. Сообщение о композиторе (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа, музыкально- выразительных средств.

Практические занятия .Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического содержания.

.Y.Хоровое сольфеджио. Пение по нотам коротких упражнений, попевок, сольфеджирование хоровых партий . Образное доступное раскрытие сущности каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого участника хора. Рассказы о распеваниях, упражнениях для развития музыкального слуха, дыхания, ровности, гибкости и красоты звучания.

Практические занятия. Разучивание и впевание упражнений. Пение по нотам упражнений, попевок с использованием в процессе работы знаний, полученных на сольфеджио. Чтение с листа простейших мелодий с названием звуков, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам трезвучий и т.д.

Y. Концертная практика

В течение учебного года планируются выступления хоров в различных формах: участие в смешанных концертах, отчетный концерт коллектива, открытые концерты , репетиции для родителей и преподавателей , другие творческие мероприятия.

Работа с детьми старших классов

1. Вокально – хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пени. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания(стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков « цепного» дыхания: на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух, - трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков .

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры , гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы

(куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие возможностей исполнения произведений : пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый, замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат).

Воспитание навыков понимания жеста :

элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения);

понимание требований , касающихся динамических изменений); сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

II.Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказ о фольклоре, жанрах устного музыкального народного творчества, специфических особенностях народных песен и танцев. Раскрытие исторического значения, содержания , особенностей (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма и т.д.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста и ее особенностей, разъяснение непонятных (забытых) слов.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых , жанровых, национальных особенностей основных произведений, общественной значимости деятельности в целом ,

Анализ музыкального и поэтического текста.

Современные произведения. Сообщение о композиторе (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа, музыкально- выразительных средств.

Практические занятия. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Хоровое сольфеджио.

Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения. и его роли для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.

Практические занятия. Показы упражнений . Разучивание и впевание упражнений. Пение по нотам упражнений, попевок с использованием в процессе работы знаний, полученных на сольфеджио. Чтение с листа мелодий с названием звуков, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам трезвучий и т.д. Разучивание хоровых партий по нотам, пение партий по хоровым партитурам. Контроль за качеством исполнения (индивидуальные и групповые проверки).

Мониторинг успеваемости.

Занятия по предмету «Хоровое пение» проводятся в форме урока , сводной репетиции, концерта . Используются и другие формы творческих занятий . При необходимости групповые занятия замещаются сводными репетициями и наоборот.

За учебный год на уроках хорового пения должно быть пройдено от 15 до 20 произведений:

народные песни, прежде всего русские народные песни;

произведения русских композиторов;

произведения зарубежных композиторов;

произведения современной хоровой литературы.
Выбор репертуара преподаватель осуществляет самостоятельно с учетом учебных задач по выработке певческих, интонационных и других навыков.
Учет успеваемости учащихся осуществляется преподавателем на основе текущих занятий, посещаемости, концертной деятельности, знания произведений и выразительности исполнения. Оценка по хору выставляется по итогам полугодия.
Хор делится на два состава – концертный и учебный хор.
Учебный состав создается с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкальной подготовки учащихся. В учебном хоре частично изучается репертуар концертного состава, а также шлифуются вокально-хоровые навыки на более простых произведениях. В ряде случаев возможны переходы из учебного хора в концертный. Задачи учебного хора – это точное знание партий, сольфеджирование, динамика развития учащихся в процессе занятий.
В течение года планируется ряд творческих отчетов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты – беседы для общеобразовательных школ, творческие встречи хоров музыкальных школ, групповое музицирование, аккомпанирование несложных хоровых произведений учениками фортепианного отделения.
Составители программы считают нецелесообразным вносить в данную программу примерный репертуарный список произведений для прохождения, полагая, что выбор репертуара преподаватель может осуществить самостоятельно с учетом учебных задач по выработке певческих, интонационных и других навыков , ориентируясь на примерный перечень произведений зачетных выступлений.

Примерные программы выступлений.

Младшие классы.

Аренский А . Комар один, задумавшись.
Кабалевский Д. Подснежник.
Компанеец З. Встало солнце.
Русская нар. песня Как на речке, на лужочке.
Попатенко Т. Песенка о дружбе.
Бетховен Л. Край родной.
Тиличеева Е. Слово.
Чешская нар. песня Воробей и синица.
Чичков Ю. Праздничная песенка.
Бетховен Л. Малиновка.
Чайковский П. Весна.
Аракишвили . Солнце.
Калинников В. Тень – тень.

Моцарт В. Весенняя.
Полонский С. Сел комарик на дубочек.
Русская нар. песня Блины.
Гайдн Й. Пастух.
Гречанинов А. Пчелка.
Старшие классы.
Глинка М. Славься.
Моцарт В. Откуда приятный и нежный тот звон .
Русская нар. песня Ты не стой , колодец.
Глинка М. Жаворонок.
Мендельсон Ф. Воскресный день.
Русская нар. песня Милый мой хоровод.
Бриттен Б. Колыбельная.
Русская нар. песня Ты, Россия!
Танеев С. Горные вершины.
Белорусская нар. песня Веснянка
Гайдн Й. Пришла весна
Кабалевский Д. Счастье
Чайковский П. Соловушка
Шаинский В. Крейсер »Аврора»
Хаджиев П. Хороводник
Кодай З. Веселый кузнец.

Рекомендуемая литература

Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л.1980.
Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М. 1985.
Попов В. , Тикеева Л. Школа хорового пения. М. 1986.
Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.М.1988.
Работа с детским хором. Сборник статей/Под редакцией В.Соколова.Вып.2.М.1987
Соколов В. Работа с хором. М.1988
Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1988
Струве Г. Школьный хор. М.1981
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М. 1990
Эстетическое воспитание в школах искусств. Сборник статей/Сост. П. Халабузарь

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Хоровое пение» создана в рамках дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности, которая реализуется в Медвежьегорской ДМШ. Программа реализуется с **целью** нравственного формирования личности, повышения эстетической и нравственной культуры личности, развития личностных качеств обучающихся.

Исходя из этих целей, рабочая программа «Хоровое пение» направлена прежде всего на решение следующих **задач**:

*целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к музыке, к хоровому пению;

*формировать эмоциональную отзывчивость
и способность к эстетической оценке явлений музыкального искусства.

Программа направлена также на решение проблемы сохранения традиций детского хорового пения.

Программа разработана на основе типовых учебных программ , рекомендованных Министерством культуры РФ , с учетом имеющегося опыта организации работы хорового отделения ДМШ и в соответствии с требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Методика преподавания хорового пения направлена на:

*формирование умений и навыков , помогающих организации музыкальной деятельности детей;

*целенаправленное развитие художественно-творческих способностей учащихся, интереса к музыке, к хоровому пению;

*формирование необходимых навыков и выработка потребности в систематическом коллективном музицировании (хоровом пении).

Срок реализации данной программы 7лет, обучение ведется во взаимной связи с другими предметами – сольфеджио, инструментальное музицирование, слушание музыки (музыкальная литература). Программа предназначена для учащихся хорового, фортепианного, народного отделений, в соответствии с распределением часов по предмету в учебном плане.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. На всех этапах развития музыкальной педагогики хоровое пение используется как средство воздействия на формирование личности. Пение в хоре способствует развитию у детей активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить чувства и переживания. Пение в хоре развивает художественный вкус, музыкальные способности, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Особенность хорового пения – его коллективность - создает основу для воспитания в детях
*чувства единства и солидарности,
*способности к совместному эмоциональному порыву,
* умения тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей,
*формирования гражданских, патриотических чувств.
В хоровом классе должна быть создана атмосфера творчества, ответственности за результат общего дела. Атмосфера успешности способствует формированию личности ребенка (подростка) , помогает раскрытию его творческих способностей, укрепляет веру в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Методические рекомендации

Важным компонентом методических приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащихся, является хоровое сольфеджио. На занятиях следует активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем по хоровым партитурам, что

*помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно,

*ускоряет процесс разучивания произведений,

*способствует освоению многоголосного пения и пения a cappella.

Занятие хоровым сольфеджио проводится непосредственно на занятиях хора. Хоровое сольфеджио не может заменить специальный уроки сольфеджио, но в значительной мере дополняет и расширяет круг навыков, получаемых учащимися на этих уроках:

*на каждом занятии рекомендуется отводить от 10 до 20 минут упражнениям хорового сольфеджио;

* упражнения хорового сольфеджио являются, с одной стороны, вокальными распевками, а с другой, - способствуют развитию музыкальной грамотности, гармонического слуха и т.д.;

*хоровое сольфеджио должно быть неразрывно связано со всей работой хорового коллектива. В процессе занятий хоровым сольфеджио следует максимально использовать навыки, полученные в ходе учебной и исполнительской деятельности коллектива и каждого учащегося в отдельности;

*среди упражнений хорового сольфеджио достаточно большое место следует отводить чтению нот с листа, т.к. постоянное общение с нотами развивает, образовывает учащихся.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, поскольку оно способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения следует работать над формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, интонация и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Подбору репертуара следует уделять особое внимание, учитывая тот факт, что хоровое пение, как никакой другой вид музыкального искусства, формирует гражданские, патриотические чувства и способствует нравственному воспитанию учащихся. Преподаватель должен помнить также о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся. Именно поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных композиторов и народными песнями.

Развитию музыкальности учащихся способствует тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, над выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом , музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Исполнительские приемы отрабатываются на произведениях разной формы. Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть который можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

По мере накопления опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох педагог использует форму кратких пояснительных беседы. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс формируется на инструментальных и хоровом отделении ДМШ. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. На хоровом отделении хоровой класс является основной дисциплиной.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно

профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.
При организации занятий хор делится на два основных состава : младший и старший. В свою очередь каждый из хоров может делиться на две группы - концертная и учебная. Младший учебный хор занимается по группам с учетом возрастных особенностей детей. Старший учебный хор занимается по хоровым партиям (сопрано I,сопрано II, альты). Концертные группы ведут активную концертную деятельность (фестивали школьных хоров, школьные и городские концерты и т.д.). В работе с учебными хоровыми коллективами основное внимание уделяется начальным навыкам хорового пения, репертуар подбирается в зависимости от музыкальной подготовки и голосовых данных. В течение учебного года планируются творческие мероприятия: открытые концерты, репетиции для родителей и преподавателей, другие творческие мероприятия.

Учебно-тематический план предмета «Хоровое пение»

Учебно-тематический план разработан для каждой образовательной области. В нем выделены примерный тематический план, количество часов, отводимых на каждый раздел.
Занятия проходят 2 раза в неделю.
Количественный состав групп по предмету «Хоровое пение» в среднем 12 человек.
Кроме преподавательских часов, предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по группам и для сводных репетиций из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Образовательная область «Вокальное музицирование»

Вид вокально-хоровой работы	Содержание	Количество часов по классам						
		1 (2 ч. в неделю)	2 (3 ч. в неделю)	3 (3 ч. в неделю)	4 (3.5 ч. в неделю)	5 (3.5 ч. в неделю)	6 (3,5 ч. в неделю)	7 (3,5 ч. в неделю)
Хоровое сольфеджио	Разучивание упражнений. Пение по нотам	15	22	22	28	28	28	28
Разучивание произведений, различных по стилю и жанру	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания жеста.	45	68	68	73	73	73	73
Концертная практика	Концертные и конкурсные выступления.	8	12	12	18	18	18	18
	Всего часов:	**68**	**102**	**102**	**119**	**119**	**119**	**119**

Образовательная область «Вокальное музицирование»

Вид вокально-хоровой работы	Содержание	Количество часов по классам						
		1 (2 ч. в неделю)	2 (3 ч. в неделю)	3 (3 ч. в неделю)	4 (3.5 ч. в неделю)	5 (3.5 ч. в неделю)	6 (3,5 ч. в неделю)	7 (3,5 ч. в неделю)
Хоровое сольфеджио	Разучивание упражнений. Пение по нотам	15	22	22	28	28	28	28
Разучивание произведений, различных по стилю и жанру	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания жеста.	45	68	68	73	73	73	73
Концертная практика	Концертные и конкурсные выступления.	8	12	12	18	18	18	18
	Всего часов:	**68**	**102**	**102**	**119**	**119**	**119**	**119**

Образовательная область «Инструментальное музицирование» (7 лет)

Вид вокально-хоровой работы	Содержание	Количество часов по классам						
		1 (2 ч. в неделю)	2 (2 ч. в неделю)	3 (2 ч. в неделю)	4 (3 ч. в неделю)	5 (3 ч. в неделю)	6 (3 ч. в неделю)	7 (3 ч. в неделю)
Хоровое сольфеджио	Разучивание упражнений. Пение по нотам	15	15	15	22	22	22	22
Разучивание произведений, различных по стилю и жанру	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания жеста.	45	45	45	68	68	68	68
Концертная практика	Концертные и конкурсные выступления.	8	8	8	12	12	12	12
	Всего часов:	**68**	**68**	**68**	**102**	**102**	**102**	**102**

Образовательная область «Инструментальное музицирование» (7 лет)

Вид вокально-хоровой работы	Содержание	Количество часов по классам						
		1 (2 ч. в неделю)	2 (2 ч. в неделю)	3 (2 ч. в неделю)	4 (3 ч. в неделю)	5 (3 ч. в неделю)	6 (3 ч. в неделю)	7 (3 ч. в неделю)
Хоровое сольфеджио	Разучивание упражнений. Пение по нотам	15	15	15	22	22	22	22
Разучивание произведений, различных по стилю и жанру	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания жеста.	45	45	45	68	68	68	68
Концертная практика	Концертные и конкурсные выступления.	8	8	8	12	12	12	12
	Всего часов:	**68**	**68**	**68**	**102**	**102**	**102**	**102**