

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Предмет по выбору.
Чтение с листа»**

(срок реализации 4 года, возраст обучающихся 9 – 16 лет)

Составители: Дмитриченко А.Н., Дмитриченко М.И.

Утверждаю
Директор Медвежьегорской ДМШ
Бугай Л.П.
Дата утверждения



г. Медвежьегорск
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для реализации с учащимися 2-5 классов отделения народных инструментов ДМШ в классе баяна, аккордеона, домры и гитары.

Задачи курса:

- овладение навыком чтения с листа и умения быстро разобрать новое произведение
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания,
- овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения,
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В результате изучения предмета «Чтение с листа» учащийся должен: иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно–концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно–инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров

– художественно–исполнительские возможности инструмента.

Форма занятий – индивидуальная.

Режим занятий – один раз в неделю (40 мин.)

Контрольными мероприятиями, формой промежуточной аттестации являются зачеты по чтению с листа, которые проводятся в каждом полугодии, четвертные оценки. Работа, которая систематически проводится в классе над развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, также может проверяться на контрольных уроках.

Материально-техническое обеспечение

Для изучения предмета «Чтение с листа» необходимы:

Музыкальные инструменты (баян, аккордеон, домра, гитара),

пульта,

подставки,

ноты,

методическая литература,

пианино,

стулья,

зеркало,

метроном,

аудиозаписи с исполнениями произведений, входящих в программу обучения.

Методические рекомендации

В программу предмета рекомендуется включать произведения уровнем на 1-2 класса ниже. Учащийся должен непрерывно работать над приобретением и совершенствованием исполнительских умений и навыков. Пополнение исполнительского багажа в области музыкального искусства предполагает свободное владение инструментом, в том числе и бегло читать с листа нотный текст. Исполнительская подготовка учащегося должна быть на высоком профессиональном уровне. В свою очередь, она невозможна без музыкально-исторических и теоретических знаний, без умения раскрыть художественный образ произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта. Владение навыками чтения с листа - это наработанный в процессе изучения разнохарактерных произведений опыт. Работа над репертуаром позволяет освоить многие встречающиеся трудности. При изучении группы пьес, схожих между собой по характеру, однородности фактуры, вырабатывается определенный автоматизм исполнения однотипных произведений. В практической музыкально-педагогической деятельности любого музыканта умение читать нотный текст с листа неопределимо, т.к. сокращает время подготовки к занятиям, обогащает репертуар, дает возможность свободно и художественно прочитать незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке, при самостоятельной работе, при неожиданных ситуациях на концертах. Конечно, развитие данного умения происходит достаточно сложно, т.к. во многом это и природный дар, и различные сложившиеся музыкальные способности, и психофизиологические свойства личности исполнителя и многое другое. Одним из главных ключей к овладению произведением является изучение его фактуры. Фактура дает образ, образ подсказывает звуковое решение и это приводит к нахождению наиболее рациональных технических приемов. Музыкант, научившийся постигать смысл любой фактуры, умеющий разгадать ее, вглядываясь в ноты и вслушиваясь в звучание, получает ключи к овладению стилем произведения, он приобретает самостоятельность - неопределимое качество. Исполнение тем богаче, тем больше умеет слышать сам исполнитель. Этому, конечно же, способствует наличие богатых ассоциаций воображения, эмоционально чуткой реакции на особенности гармонии, тембра, ритма и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

Баян, аккордеон

Сборники:

«Баян. Учебный репертуар ДМШ. Подготовительная группа» Киев. 1988

Р.Бажилин. «Учимся играть на аккордеоне»

«Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» Ростов-на-Дону. Феникс. 2010

Гитара

Гетце. Северный танец.

Каркасси. Аллегретто.

Джулиани. Экосез.

Калинин. Маленький испанец.

Эстонский народный танец «Деревянное колесо».

Диабелли. Этюд.

Джулиани. Аллегро.

Варламов. «На заре ты ее не буди».

Карулли. Вальс.

Домра

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Моцарт «Майская песня»

Н. Метлов «Паук и мухи»

Р.н.п. «Пойдуль я, выйдуль я» обработка А. Гречанинова

Р.н.п. «Коробейники» обработка Е.Алексеевой

М. Глинка «Полька»

Р.н.п. «Не летай соловей»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Ю Забутов «Бабушкины ходики»

Т Хренников «Колыбельная Светланы»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обработка А. Александрова

С. Копанева «Песня»

Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»