

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Медвежьегорская детская музыкальная школа»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Сольфеджио»
(срок реализации 5 лет)

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ»
Сорокина М.В.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «01» сентября 2015г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДОД
«Медвежьегорская ДМШ»
Бугай Д. П.



г. Медвежьегорск
2015 г.

*интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.	
Количество часов по разделу:	8
<p>5. <i>Музыкальный диктант</i></p> <p>*Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;</p> <p>*диктант с предварительным разбором;</p> <p>*запись мелодий, подобранных на фортепиано;</p> <p>*диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, затакт; размеры 2/4, 3/4, 4/4, паузы четвертная, половинная.</p>	
Количество часов по разделу:	8
<p>6. <i>Воспитание творческих навыков:</i></p> <p>*Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;</p> <p>*сочинение мелодических вариантов;</p> <p>*импровизация: мелодий в переменном ладу, на данный ритм, мелодий на данный текст;</p> <p>*запоминание и запись сочиненных мелодий;</p> <p>*подбор баса к выученным мелодиям.</p>	
Количество часов по разделу:	8
<p>7. <i>Теоретические сведения</i></p> <p>*Понятия: переменный лад, три вида минора; интервал, обращение, разрешение; мотив, секвенция;</p> <p>*тональности: Си бемоль, Ре – мажор; ля, ми, ре, соль, си – минор (трех видов);</p> <p>*интервалы: секунда малая, секунда большая, терция малая и большая, чистая прима, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава. Умение построить их в пройденных тональностях;</p> <p>*тоническое трезвучие в пройденных тональностях;</p> <p>*проигрывание на фортепиано (и других инструментах): выученных мелодий, тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов;</p> <p>*анализ музыкального текста : определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту;</p> <p>*знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.</p>	
Количество часов по разделу:	9
Всего часов по курсу:	51 час

3 класс
3 год обучения, 1,5 часа час в неделю, 51 час в год.

Наименование разделов и тем	
<p><i>1. Вокально-интонационные навыки.</i> Пение: *мажорных и минорных гамм (три вида минора); *трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями; *мелодических оборотов включая VI и VII повышенную ступени; *устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; *интервалов (в том числе, тритонов для подвинутых учеников); *диатонических секвенций с использованием мелодических и ритмических оборотов; *мелодий (упражнений) в переменном ладу; *интервалов от звука вверх и вниз; *упражнений на обращение интервалов; *тонических трезвучий в мажоре и миноре трехголосно (группами); *упражнений на обращение трезвучия; *доминантсептаккорд (в основном виде) с разрешением в мажоре и миноре.</p>	
<p>Количество часов по разделу:</p>	5
<p>миноре.</p> <p><i>2. Сольфеджирование и пение с листа.</i> Пение: *в пройденных тональностях более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); *с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам трезвучий главных ступеней лада; включающих интонации пройденных интервалов , движение по звукам доминантсептаккорда ; *разучивание и пение по нотам двухголосных мелодий; *пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано; *транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p>	
<p>Количество часов по разделу:</p>	5
<p><i>3. Воспитание чувства метроритма.</i></p> <p>*Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ; шестнадцатая пауза; длительности: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, в размере 3/8 – три восьмые,</p>	

<p>четвертная и восьмая, четвертная с точкой; *проработка размеров 3/4,4/4,3/8; *продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом; ритмические каноны; *исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей; *одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками; *ритмический диктант.</p>	
Количество часов по разделу:	8
<p>4. <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i> Определение на слух и осознание : *в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры(количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; *интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях, взятых в лад, от звука, в сопоставлении; *трезвучий одноименных и параллельных тональностей; *трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорда с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; *знакомство с функциональной окраской T, S , D.</p>	
Количество часов по разделу:	8
<p>5. <i>Музыкальный диктант</i> *Различные формы устного диктанта; *запись выученных мелодий; *письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические длительности.</p>	
Количество часов по разделу:	8
<p>6. <i>Воспитание творческих навыков:</i> **Импровизация: мелодии на данный ритм, мелодии на данный текст, ответного предложения в параллельной тональности; **сочинение: *мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучий, главных трезвучий лада, доминантсептаккорда; *мелодий в тональности до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4,3/4/4/4,3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; **запись и исполнение сочиненных мелодий; **подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.</p>	
Количество часов по разделу:	8
7. <i>Теоретические сведения :</i>	

<ul style="list-style-type: none"> *обращения трезвучий; *главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), септаккорд; *доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; *трехчастная форма, реприза, канон; *тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе; *интервалы : секста большая и малая, септима большая и малая, (увеличенная кварта и уменьшенная квинта в подвинутых группах); *аккорды – главные трезвучия лада (тоническое, доминантовое, субдоминантовое); *доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; *обращения трезвучий от звука; *проигрывание на фортепиано : выученных мелодий в пройденных тональностях; тонические, субдоминантовые, доминантовые трезвучия в тональностях и от звука; *доминант септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; *интервалов в тональности и от звуков; *определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. 	
Количество часов по разделу:	9
Всего часов по курсу:	51 час

4 класс

4 год обучения, 1,5 часа час в неделю, 51 час в год.

Наименование разделов и тем	Количество часов
<p><i>1. Вокально-интонационные навыки.</i></p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; *трезвучий главных ступеней с обращениями, доминант септаккорд в основном виде и с обращениями с разрешением в пройденных тональностях; *уменьшенного трезвучия на 7 ступени мажора и гармонического минора; *интервалов от звука, в пройденных тональностях; *увеличенная кварта на IУ и уменьшенная квинта на УП ступенях с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; *группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно; *одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; *диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов 	
Всего часов по разделу:	5
<p><i>2. Сольфеджирование и пение с листа.</i></p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональности доминанты и в 	

<p>параллельную тональность;</p> <p>*с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, доминант септаккорда;</p> <p>*одного из голосов выученной двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;</p> <p>*транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p>	
Всего часов по разделу:	5
<p><i>3. Воспитание чувства метроритма.</i></p> <p>*Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая- четвертная – восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четвертная нота с точкой в размерах 3/8, 6/8;</p> <p>*укрепление техники дирижерского жеста;</p> <p>*продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов);</p> <p>*двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);</p> <p>*ритмические диктанты.</p>	
Всего часов по разделу:	8
<p><i>4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i></p> <p>Определение и осознание на слух:</p> <p>*в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций); размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;</p> <p>*мелодических оборотов, включая движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений; доминант септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия на 7 ступени, интервалов;</p> <p>*увеличенной кварты на IУ и уменьшенной квинты на УIII ступенях в мажоре и гармоническом миноре;</p> <p>*интервалов в ладу и взятых изолированно;</p> <p>*последовательностей из пройденных аккордов.</p>	
Всего часов по разделу:	8
<p><i>5. Музыкальный диктант</i></p> <p>*Различные формы устных диктантов;</p> <p>*запись знакомых мелодий по памяти;</p> <p>*письменный диктант пройденных тональностях в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.</p>	
Всего часов по разделу:	8
<p><i>6. Воспитание творческих навыков:</i></p>	

<p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; *мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий, доминант септаккорда с обращениями; *басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски; *мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; *запоминание и запись сочиненных мелодий; *пение мелодий с собственным аккомпанементом с использованием пройденных аккордов; *пение выученных мелодий с аккомпанементом. 	8
<p><i>7. Теоретические сведения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *Понятия: тритоны, отклонение, модуляция, синкопа, триоль; *тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе; *интервалы: увеличенная кварта на IY и уменьшенная квинта на YII ступенях в мажоре и гармоническом миноре; *аккорды: уменьшенное трезвучие на YII ступени мажора и гармонического минора, доминант септаккорда с обращениями с разрешением в пройденных тональностях; *проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональностях и от звука; *определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. 	
<p>Всего часов по разделу:</p>	9
<p>Всего часов по курсу:</p>	51 час

5 класс

5 год обучения, 2 часа час в неделю, 68 час в год.

Наименование разделов и тем	Количество часов
<p><i>1. Вокально-интонационные навыки.</i></p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *гамм (три вида минора, два – мажора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением YI ступени гармонического мажора; *доминант септаккорд с обращениями в пройденных тональностях, вводных септаккордов, пройденных интервалов двухголосно , а также последовательностей из нескольких интервалов и аккордов; *одноголосных секвенций с использованием мелодических оборотов и ритмических групп. 	

Всего часов по разделу:	9
<p>2. <i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями; *с листа мелодий в пройденных тональностях; *двухголосных примеров дуэтами, мелодий с собственным аккомпанементом; *транспонирование мелодий в пройденные тональности. 	
Всего часов по разделу:	8
<p>3. <i>Воспитание чувства метроритма.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *Ритмические упражнения с использованием простейших длительностей; *ритмические группы: четвертная с точкой и две шестнадцатые; четвертная, зашигванная с первой из четырех последующих шестнадцатых в размере 2/4, 3/4, 4/4; *четыре шестнадцатые и одна восьмая; восьмая – две шестнадцатые – восьмая; восьмая с точкой – шестнадцатая – восьмая в размере 3/8, 6/8; *более сложные сочетания длительностей; *синкопы – внутритактовая, междутактовая; *продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; *ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; *двухголосные и трехголосные упражнения группами; *ритмические диктанты. 	
Всего часов по разделу:	11
<p>4. <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i></p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> *в прослушанном произведении – его характера, лада, формы, (период, предложение), ритмических особенностей и каденций; *функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); *мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий, уменьшенного трезвучия, малого септаккорда, уменьшенного септаккорда, а также тритонов на IV и VII ступенях; *интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов и аккордов; *интервалов от звука и в тональностях; *аккордов (всех пройденных) от звука и в тональностях с разрешением. 	

Всего часов по разделу:	10
<p><i>5. Музыкальный диктант</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *Различные формы устного диктанта; *запись знакомых мелодий по памяти; *письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: четвертная, залигованная с первой из четырех последующих шестнадцатых; четвертная, залигованная с первой долей последующей триоли, в размере 2/4, 3/4, 4/4; *тембровые диктанты. 	
Всего часов по разделу:	10
<p><i>6. Воспитание творческих навыков:</i></p> <p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> *мелодий различного характера, жанра, формы (период, трехчастная форма); *мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; *сочинение и запись мелодий с предварительным воспроизведением; *подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. 	
Всего часов по разделу:	9
<p><i>7. Теоретические сведения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *Понятия: гармонический мажор, кварто-квинтовый круг, каденция, органнй пункт, фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, имитация; *тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе; *переменный размер; *интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп); *аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях, уменьшенное трезвучие на III ступени мажора и гармонического минора, доминант септаккорд с обращениями с разрешением в одноименные тональности, малый септаккорд, уменьшенный септаккорд (в гармоническом миноре и гармоническом мажоре); *проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; 	

*интервалов и аккордов от звуков; *выученных мелодий в пройденных тональностях; *определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в другом нотном тексте, определение по нотному тексту модуляции в родственные тональности; *буквенные обозначения звуков и тональностей.	
Всего часов по разделу:	11
Всего часов по курсу :	68 час

Учебно-методическая литература

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Д., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

23. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
24. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
25. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.,

- 1979
26. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
27. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
28. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
29. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
30. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
31. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
23. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
24. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
25. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
26. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
27. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
28. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
29. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
30. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
31. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

32. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
33. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
34. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
35. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
36. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2М. «Музыка»

Информационная карта образовательной программы

Тип программы – модифицированная (адаптированная)
По цели – обучающая музыкальной грамоте
По виду деятельности – музыкальная деятельность
По уровню – дополнительная
По возрасту – дети от 7 до 14 лет
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - групповые занятия
Форма реализации – в рамках учебного процесса
Срок реализации – 5 лет

Пояснительная записка.

Данная программа учебного предмета предусматривает изучение сольфеджио. Программа рассчитана на 5 лет. Сольфеджио является одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, курс опосредованно связан с другими изучаемыми предметами.

Цель программы – специальными педагогическими средствами целенаправленно способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, развитию их музыкально – творческих способностей, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Исходя из этой цели, методика преподавания сольфеджио направлена на решение следующих задач:

- * формирование прочных слуховых навыков;
- * умение сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- * освоение теоретических положений, способствующих верному интонированию и определению на слух;
- * правильная фиксация изучаемого материала в устной и письменной форме.

Для верного восприятия получаемых на уроках сольфеджио знаний необходимо вести работу и по расширению объема эмоциональной и интеллектуальной памяти в тесной связи с художественно-творческим развитием учащихся. На всех этапах обучения значительное время должно уделяться и вопросам вокально-хоровой работы.

Основными принципами обучения можно считать следующие:

- *индивидуально-творческий подход к каждому обучающемуся в коллективном обучении;
- *максимальное развитие способностей каждого учащегося с учетом его музыкальных способностей;
- *создание атмосферы успешности и психологической поддержки;
- *развитие музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности самого учащегося и применение полученных знаний и умений на практике;
- *единство обучения и воспитания.

Реализация всех перечисленных принципов требует применения в обучении различных приемов и средств. Этим достигается определенное развитие и постоянное закрепление интереса к сольфеджио. Формы обучения различны.

Основные знания и навыки учащиеся получают на уроке, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания, небольшие по объему и доступные по трудности, способствуют закреплению пройденного в классе материала.

Периодически необходимо проводить более подробный индивидуальный опрос учащихся – на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса. Проверка проводится как в устной, так и в письменной форме (контрольный диктант, письменная контрольная работа и др.).

Гармоническое развитие музыкального слуха, памяти, мышления может быть осуществлено в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Методика преподавания сольфеджио должна полностью удовлетворять всем требованиям, связанным с закономерностями психологии и восприятия.

Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыки.

Особенно необходимо отметить важность и неукоснительность соблюдения принципов: последовательного изучения материала, постепенного нарастания трудностей при его освоении и постоянное закрепление изучаемого материала.

Особое внимание должно быть также уделено формированию мышления, помогающего наиболее точному восприятию и воспроизведению музыкальных построений. Это мышление благодаря специфике предмета будет качественно отличаться от образного мышления, помогающего воспроизведению эмоциональной стороне в музыке. Оно должно быть конкретным, точным, рациональным и объективным, исходящим от особенностей предмета и не зависящим от индивидуальных особенностей учащихся. В основном выработка такого мышления связана с процессом восприятия и воспроизведения звуковысотного и метроритмического рисунков, с их фиксацией на нотном стане или в памяти.

Весь процесс обучения следует строить таким образом, чтобы помочь учащимся использовать полученные на уроках сольфеджио знания в инструментальной исполнительской практик, на уроках коллективного музицирования (хор, оркестр, ансамбль). Так, на занятиях по сольфеджио нужно стремиться как можно быстрее научить свободно воспроизводить наиболее распространенные ритмические соотношения, выработать навык чтения нот с листа, быстрой ориентировке на нотном стане. Все это будет способствовать быстрейшему и прочному усвоению материала на занятиях по другим дисциплинам.

Полученные на сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальному инструменту, хору, музыкальной литературе и другим предметам. Сольфеджио включает комплексное развитие всех способностей музыканта – памяти, слуха, чувства ритма, формы, развитие многих практических навыков. Помимо приобретения навыков пения с листа, записи диктантов, слухового анализа, некоторых сведений теоретического порядка на уроках сольфеджио воспитывается музыкальный вкус, эмоциональность, накапливается слуховой опыт.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к предмету.

Мониторинг.

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка, определяемая педагогом. Промежуточный мониторинг по предмету «сольфеджио» осуществляется преподавателем на основе текущих занятий, а также по результатам контрольных уроков, зачетов, викторин и др. форм контроля успеваемости. По итогам полугодия проводится зачетный урок. Годовая итоговая оценка выставляется на основе четвертных с учетом результатов зачетов по итогам каждого полугодия.

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Результативность обучения.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- *уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- *записывать по слуху несложные мелодии;
- *подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- *анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Важным результатом программы является также

*воспитание у учащихся отзывчивости к музыке, приобретение опыта слушания музыки и тренировки музыкального слуха;

*формирование и развитие музыкального слуха во всех его проявлениях – звуковысотный, интонационный, гармонический, внутренний, тембровый с одновременным развитием чувства лада и ритма;

*всестороннее развитие слуха, не ограниченного формированием какого-либо одного навыка, развитие общей музыкальности, кругозора, музыкального мышления и творческой инициативы,

формирование и развитие музыкального слуха во всех его проявлениях.

Структура программы

Данная программа создана на основе типовых учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, с учетом имеющегося опыта преподавателей. Программа создана в соответствии с требованиями Примерных учебных планов для ДМШ и ШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2001 г.).

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения.

В нем выделены основные разделы в соответствии с которыми и разработана данная программа.

Для методического обеспечения данной программы используются учебные и методические пособия, разработанные и рекомендованные Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, созданные в разные годы.

Результативность обучения.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

*уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

*записывать по слуху несложные мелодии;

*подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

*анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Важным результатом программы является также

*воспитание у учащихся отзывчивости к музыке, приобретение опыта слушания музыки и тренировки музыкального слуха;

*формирование и развитие музыкального слуха во всех его проявлениях – звуковысотный, интонационный, гармонический, внутренний, тембровый с одновременным развитием чувства лада и ритма;

*всестороннее развитие слуха, не ограниченного формированием какого-либо одного навыка, развитие общей музыкальности, кругозора, музыкального мышления и творческой инициативы,

формирование и развитие музыкального слуха во всех его проявлениях.

Содержание программы

(возраст учащихся - 7 - 14 лет)

Программа рассчитана на 5 лет обучения и предполагает занятие сольфеджио из расчета 1,5 часа в неделю, 51 час в год с 1 по 4 классы. В 5 классе занятия проводятся из расчета 2 раза в неделю, 68 часов в год.

По сложившейся практике уроки сольфеджио рекомендуется проводить по 2 часа в неделю в первом полугодии и по 1 часу – во втором (или наоборот)

Количественный состав групп в среднем 6 человек

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Теоретические сведения.

2. Вокально-интонационные навыки.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

5. Воспитание чувства метро-ритма.

6. Музыкальный диктант.

7. Воспитание творческих навыков.

1 класс

1 год обучения, 1,5 часа час в неделю, 51 час в год.

Наименование разделов и тем	Количество часов
<p><i>1. Вокально-интонационные навыки.</i></p> <p>*Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание точной интонации;</p> <p>Пение:</p> <p>*одноголосных песен из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручными знаками, с названием звуков- по выбору педагога);</p> <p>*гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);</p> <p>*мажорного и минорного трезвучий от звуков.</p>	
Количество часов по разделу:	5
<p><i>2. Сольфеджирование и пение с листа.</i></p> <p>Пение:</p> <p>*несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>*выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;</p> <p>*песен в одноименном мажоре;</p> <p>*простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.</p>	
Количество часов по разделу:	5

<p><i>3. Воспитание чувства метроритма.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *Повторение данного ритмического рисунка на слог; *простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; *узнавание мелодии по ритмическому рисунку; *проработка размера 2/4, 3/4, 4/4; *длительности – четвертные, восьмые, половинные, , целая; *паузы – целая, половинная, четвертная, восьмая; *исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него , использование простейшего остинато в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям в виде простукивания или исполнение на музыкальных инструментах. 	
<p>Количество часов по разделу:</p>	8
<p><i>4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i></p> <p>Определение на слух и осознание :</p> <ul style="list-style-type: none"> *характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; *различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх , вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; *отдельных ступеней лада; *мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; <p>сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).</p>	
<p>Количество часов по разделу:</p>	8
<p><i>5. Музыкальный диктант</i></p> <p>Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> *подготовительные упражнения к диктанту – запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом; *устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без тактирования небольших попевок после проигрывания); *письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма; *запись: знакомых , ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии. Мелодии для диктантов в объеме 2 -4 тактов (до 8 тактов в подвинутых группах) в пройденных тональностях . Длительности: четвертная, восьмые, половинная в размере 2/4, 3/4. 	
<p>Количество часов по разделу:</p>	8

<p>6. <i>Воспитание творческих навыков:</i> *допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях; *импровизация простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям; *запись сочиненных мелодий.</p>	
Количество часов по разделу:	8
<p>7. <i>Теоретические сведения</i> Понятия: *звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени, вводные звуки, опевание; *устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; *мажор и минор; аккорд: *тон, полутон; *строение мажорной гаммы; *скрипичный и басовый ключи; *ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование; *темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; *фраза, предложение, реприза, динамические оттенки (форте и пиано); *мелодия и аккомпанемент; *Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы, название звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.) Цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Соль, Ре, Фа – мажор, ля минор. Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен. Понятие параллельных тональностей. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.</p>	
Количество часов по разделу:	9
Всего часов по курсу:	51 час

2 класс

2 год обучения, 1,5 часа час в неделю, 51 час в год.

Наименование разделов и тем	
<p>1. <i>Вокально-интонационные навыки.</i> Пение: *мажорных и минорных гамм (три вида минора); *в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (по ручным знакам, по столбце, цифровые и т.д. – по выбору педагога); *пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;</p>	

<p>*последовательности У УІ УІІ І (верхнего тетра хорда) в различных видах минора;</p> <p>* пройденных интервалов двухголосно способом «наслаивания» или взятых одновременно;</p> <p>*простейших секвенций.</p>	
Количество часов по разделу:	5
<p><i>2. Сольфеджирование и пение с листа.</i></p> <p>Пение:</p> <p>*несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);</p> <p>*с листа простейших мелодий с названием звуков на нейтральный слог , с текстом (для продвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;</p> <p>*разучивание по нотам мелодий в переменном размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;</p> <p>*простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;</p> <p>*чередование пения вслух и «про себя », поочередное пение по фразам (группами и индивидуально);</p> <p>*транспонирование мелодий в пройденные тональности.</p>	
Количество часов по разделу:	5
<p><i>3. Воспитание чувства метроритма.</i></p> <p>*Повторение данного ритмического рисунка. Простукивание на слоги ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;</p> <p>*продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, длительности четвертная, две восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях; затакт четвертной нотой, затакт двумя восьмыми; умение дирижировать в этих размерах;</p> <p>*воспроизведение ритмического остинато;</p> <p>*ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует);</p> <p>*ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии , исполненной педагогом).</p>	
Количество часов по разделу:	8
<p><i>4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</i></p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <p>*лада (мажор и минор 3-х видов) , переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов;</p> <p>*размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;</p> <p>*мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней , тонического трезвучия в мажоре и миноре в мелодическом и гармоническом виде;</p>	