



УТВЕЖДЕНО:

Директор МБОУ ДО «Медвежьегорская ШИ»

Е.Ю.Думанская

«22» октября 2020г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Эстамп»

Возраст детей 14-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор программы: Завилейская Ольга Петровна, преподаватель

г.Медвежьегорск

2020 год

Пояснительная записка

Эстамп — печатный оттиск на бумаге изображения со специальной формы, разновидность произведений графики. Название термина происходит от французского *estampe* — штамп или печать. Отличительная особенность эстампа — тиражность, с оригинальной печатной формы можно изготовить множество идентичных оттисков.

Эстамп возник в изобразительном искусстве гораздо позже, чем картины, рисунки и скульптуры. Только с изобретением печатного станка и массовым распространением бумаги появились технические возможности для тиражирования изображений.

Идея создания студии «Эстамп» возникла не случайно. Мне довелось стать участником творческого, образовательного проекта – победителя конкурса грантов президента Российской Федерации «Эстамп – это здорово!». 22 преподавателя со всего Северо-Запада прошли очный курс повышения квалификации по авторской программе «Печатная графика: линогравюра, офорт, монотипия, гравюра на картоне, шелкография, основы печатных техники методика преподавания предмета в детских художественных школах и школах искусств (сорок академических часов) в творческой художественно-педагогической мастерской эстампа «НОВГОРОДСКАЯ ПЕЧАТНЯ». Все школы получили необходимое оборудование и материалы для занятий печатной графикой. Преподаватели, прошедшие курс обучения, организовали печатные мастерские в своих школах и лучшие детские работы, созданные в них, вошли в экспозицию первой межрегиональной выставки детского эстампа Северо-Запада России «Эстамп – это здорово!»

По мнению одного из руководителей проекта, Николая Локотькова, сегодня практически утрачена теоретическая, методическая и техническая база по изучению и использованию печатной графики в учебном и творческом процессе в художественных школах, студиях и школах искусств.

Благодаря проекту «Эстамп – это здорово!» у выпускников школы искусств появилась возможность продолжать обучение и занятия творчеством, развиваться и узнавать новое, получать углублённые знания в области печатной графики. Преподаватель может вести направленную работу в области профориентации выпускников, так как среди участников студии в основном собираются те дети, будущность которых вероятнее всего будет связана с творчеством, если им помочь в выборе будущей профессии. Дети одаренные, талантливые и желающие продолжать развиваться и заниматься изобразительным искусством.

Очень хочется возродить интерес к печатной графике у молодежи, выпускников художественных школ и школ искусств.

Одним из положительных, на мой взгляд, моментов является отсутствие оценочной системы результатов. В студии участники используют уже полученные знания по таким дисциплинам как рисунок, композиция и др. Свободное творчество во многом способствует более гармоничному развитию и формированию полноценной личности, развитию творческих способностей детей и юношества.

Отмечу тот факт, что занятия должны проходить в специально оборудованном помещении в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и нормами, имеющим специальный стол к которому необходимо надежно закрепить прижимной печатный станок. Так же нужна специальная маркерная доска и приспособления для просушки готовых оттисков. В помещении должна быть хорошая вентиляция, так как разбавитель которым убираются остатки типографской краски с матриц, валика и иных поверхностей имеет сильный запах. Электрическая плитка для нагрева битумного лака при создании офорта. Наличие раковины и горячей воды тоже является необходимым условием для реализации учебных задач студии «Эстамп».

Основными формами подведения итогов реализации образовательной программы является участие в городских, районных, республиканских, всероссийских и международных выставках и конкурсах. Творческие достижения являются сильным мотивационным фактором способствующим выходу личности на более высокий уровень развития. Групповые занятия способствуют более успешной социализации.

Занятия в студии «Эстамп» позволят выпускникам выйти на более высокий уровень профессиональной подготовки и увеличить шансы поступления в высшие, специальные и профессиональные учебные заведения и продолжить свой творческий путь.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстамп» имеет художественную и техническую направленности.

Новизна.

Новизна данного курса заключается в возрастной направленности, ориентированности на выпускников Школы Искусств, имеющих познания в области академического рисунка, живописи, композиции. Также методической новизной курса является сочетание технической и художественной направленности.

Актуальность.

Освоение основных видов печатной графики, создание графического образа разными графическими приемами, техникой и технологией печатной графики.

Педагогическая целесообразность.

Учащиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: рисунок, живопись, композиция, скульптура, ДПИ.

Цель и задачи программы.

Цель: профессиональное самоопределение выпускников художественного отделения школы искусств; популяризация печатной графики в профессиональных сообществах;

Задачи:

Обучающие: открыть новые области знаний в изобразительном искусстве; приобрести новые умения и навыки работы при создании эстампа; сформировать способность определять специфику и границы искусства графики и отличие от живописи.

Развивающие: интеграция личности в национальную и мировую культуру;

Воспитательные: самореализация личности учащегося в результате творческого процесса и полученных результатов;

Особенность программы: авторская программа рассчитанная в основном на работу с выпускниками художественного отделения школы искусств.

Программа рассчитана на детей в **возрасте 14-17 лет**, имеющих базовые знания в области изобразительного искусства (выпускники школы искусств, изостудий, творческих коллективов)

Срок освоения программы - 1 год. **Формы занятий:** групповая и индивидуальная.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю; занятия по 2 урока по 40 мин с перерывом 5 мин.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы «Эстамп» обучающийся должен:

Знать: историческое развитие искусства печатной графики, становление искусства эстампа как учебного предмета,
теоретические основы композиции в графическом искусстве,
правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник.

суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении.

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа.

Владеть: технологией изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок, знать выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм.

Контроль и оценка результатов

Формами подведения итогов реализации программы являются:

выставки работ учащихся студии (2 раза в год)

участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, выставки, смотры).

Учебно-тематический план.

№	Тема	Всего	Теоретич.	Практич.
1	Введение. Техника безопасности. Гравюра и её разновидности. Эстамп.	4	4	
2	Граттаж	8		
2.1	Разработка эскизов композиций.	4	1	3
2.2	Выполнение работы в технике «граттаж»	4	1	3
3	Гравюра на картоне	12		
3.1	Разработка эскизов композиций	4	1	3
3.2	Изготовление матрицы	4	1	3
3.3	Печать	4	1	3
4	Линогравюра	12		

4.1	Разработка эскизов композиций	4	1	3
4.2	Матрица	4	1	3
4.3	Печать	4	1	3
5	Гравюра в технике «сухая игла»	16		
5.1	Разработка эскизов композиций	4	1	3
5.2	Создание матрицы	6	1	5
5.3	Печать	6	1	5
6	Гравюра на металле (офорт)	20		
6.1	Разработка эскизов композиций	4	1	3
6.2	Создание матрицы	8	1	7
6.3	Печать	8	1	7
	Итого:	72	18	54

Содержание изучаемого курса.

Тема 1. Введение. Гравюра и её разновидности. Эстамп.

Знакомство учащихся с планом работы студии. Техника безопасности на занятиях.

Необходимые материалы и правила работы с ними. Инструктаж по технике безопасности.

Печатная графика. Различные виды и техники выполнения. Понятие «эстамп».

Оборудование и материалы: компьютер, магнитная доска, маркеры, репродукции эстампов, готовые оттиски выполненные учащимися и преподавателями, матрицы, тетради, ручки, карандаши.

Тема 2. Граттаж.

Тема 2.1 Разработка эскизов композиций.

Создание эскиза композиции применительно к технике «гаттаж».

Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «гаттаж».

Оборудование и материалы:

бумага, карандаш, резинка

Тема 2.2 Выполнение работы в технике «гаттаж».

Нанесение парафина на поверхность картона. Покрытие загрунтованной поверхности чёрной тушью или гуашью. Процарапывание рисунка иглой или шилом.

Оборудование и материалы: бумага, карандаш, резинка, парафин, чёрная тушь(гуашь), иглы для процарапывания рисунка.

Тема 3. Гравюра на картоне.

Тема 3.1 Разработка эскизов композиций.

Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на картоне».

Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «гравюра на картоне».

Оборудование и материалы:

Бумага, карандаш, резинка

Тема 3.2 Изготовление матрицы.

Создание матрицы с использованием материалов различных фактур.

Оборудование и материалы:

Материалы различных фактур, клей, карандаш, резинка, ножницы, картон

Тема 3.3 Печать.

Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы путем углубления или наращивания толщины картона. Корректировка печатной формы с применением самоклеющейся пленки, скотча, кусочков картона, ткани. Печать небольшого тиража.

Сушка и оформление готовых оттисков.

Оборудование и материалы:

Печатный станок прижимной или прокатный, типографская краска, валик, стекло, бумага, войлок, растворитель, ветошь, фартук, перчатки.

Тема 4. **Линогравюра.**

Тема 4.1 Разработка эскизов композиций.

Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму. Уточнение эскиза совместно с преподавателем. Зеркальный перевод эскиза на линолеум.

Оборудование и материалы:

Бумага, карандаш, резинка

Тема 4.2 Матрица.

Гравирование печатной формы с использованием резцов.

Оборудование и материалы:

Линолеум, резцы

Тема 4.3 Печать.

Изготовление пробных оттисков линогравюры, исправление, дополнение, корректировка формы. Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков.

Оборудование и материалы:

печатный станок прижимной или прокатный, типографская краска, валик, стекло, бумага, войлок, растворитель, резиновые перчатки, фартук, ветошь

Тема 5 Гравюра в технике «сухая игла».

Тема 5.1 Разработка эскизов композиций. Создание эскиза композиции применительно к технике «сухая игла».

Оборудование и материалы:

Бумага, карандаш, резинка

Тема 5.2. Создание матрицы.

Изготовление матрицы, нанесение рисунка путем процарапывания иглой поверхности металлической или пластиковой пластины.

Оборудование и материалы:

резцы, шило, медные или цинковые пластины, орг. стекло.

Тема 5.3 Печать.

Изготовление пробных оттисков, исправление, дополнение, корректировка формы.

Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков.

Оборудование и материалы:

Печатный станок прижимной или прокатный, типографская краска, валик, стекло, бумага, войлок, растворитель ветошь, перчатки, фартук.

Тема 6. Гравюра на металле. Офорт.

Тема 6.1 Разработка эскизов композиций.

Создание эскиза композиции применительно к технике «офорт». Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «офорт».

Оборудование и материалы:

Бумага, карандаш, резинка

Тема 6.2. Создание матрицы.

Подготовка пластины к покрытию битумным лаком. Шлифовка и полировка. Покрытие лаком и перенос рисунка. Процарапывание. Травление с применением медного купороса.

Оборудование и материалы:

медные или цинковые пластины, наждачная бумага различных фракций, иглы, шило битумный лак, медный купорос, электрическая плитка, ванночки, перчатки, фартук

Тема 6.3. Печать.

Изготовление пробных оттисков, исправление, дополнение, корректировка формы.

Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков.

Оборудование и материалы:

Печатный станок прижимной или прокатный, типографская краска, валик, стекло, бумага, войлок, растворитель, ветошь, перчатки, фартук.

Методическое обеспечение программы.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Эстамп» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- печатный станок прижимной или прокатный,
- типографская краска,
- валик,
- стекло,
- бумага,
- войлок,
- растворитель,
- битумный лак,
- электрическая плитка,
- резцы,
- шило,
- медные или цинковые пластины,
- медный купорос,

- ванночки, ткань,
- клей,
- карандаш,
- резинка,
- ножницы.
- учебно-методические наглядные пособия;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Демонстрация методических наглядных пособий, лучших детских творческих работ из фондов школы искусств, а также репродукций произведений мастеров, слайдов. Разбор конкретных ситуаций на примере произведений искусств выполненных в технике печатной графики.

Список литературы

- "Офорт". Учебное пособие для художественных вузов. Авторы В.М. Звонцов, В.И. Шестко. М. "Искусство" 1970г.
- Алексич, М.Н. Работа художника в некоторых техниках офорта. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
- Маторин, М.В. Гравюра на дереве и линолеуме. – М.: Академия художеств СССР, 1963. -
- Шорохов Е.В. "Основы композиции". Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2109. М. "Просвещение" 1979г.
- Рузин, В.И., Чернышев, В.В. Методические рекомендации и практические советы к созданию учебно-творческих графических работ. Гравюра на картоне. Гравюра на пластике. Монотипия. Материалы, инструменты. – Владимир: ВГПУ, 2001.- с.42.
- Рузин, В.И. Практические советы и методические рекомендации к использованию изобразительных возможностей графической техники «сухая игла» при выполнении учебно - творческих работ по программе «Композиция. Эстамп.» на худ-графе педагогического университета. – Владимир: ВГПУ, 2001.-20с.
- Рузин В.И. Офорт. Методы работы над созданием учебно-творческих произведений в манере «травленный штрих» по программе «Композиция. Эстамп». Технические приемы, материалы, инструменты. - Владимир: ВГПУ, 2001.-34с.