

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(Художественно - эстетическая направленность)

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Принято:  
Педагогическим советом  
«Медвежьегорская ДМШ»  
Протокол № 1  
От 01 сентября 2015г.

Утверждено:  
Приказом МКОУ ДОД  
от 02 сентября 2015г. № 91  
Директор МКОУ ДОД  
«Медвежьегорская ДМШ»  
Бугай Л.П.



г.Медвежьегорск  
2015 г.

Составитель: заместитель директора по УВР Филюк Е.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебные планы ОП
3. Рабочие программы по учебным предметам, обеспечивающие реализацию дополнительной образовательной программы художественно-эстетической МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ»
4. Условия реализации ОП, методическое, кадровое обеспечение.
5. Мониторинг реализации ОП.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ» (далее - ОП) построена в соответствии с требованиями Закона РФ «Об образовании», в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, а также – на основе Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств Министерства культуры РФ (2001, 2003, 2005 гг.).

В целом ОП МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ» направлена на:

- гармоничное развитие всех сторон личности ребенка;
- создание условий для наиболее успешного развития и реализации его творческих способностей;
- формирование общей и профессиональной культуры учащихся, адекватной мировому уровню;
- формирование гуманистических идеалов;
- формирование критериев оценки тех или иных художественных явлений;
- расширение круга интересов обучающихся;
- воспитание потребности в постоянном самообразовании;
- накопление частью учащихся багажа профессиональных знаний и умений, необходимых для дальнейшего музыкального образования.

Специфическая особенность музыкально-педагогической деятельности в стенах учреждения дополнительного образования детей состоит в том, что результатом ее должно быть не столько усвоение определенных знаний, умений, навыков, сколько освоение системы ценностей мира через приобщение к эмоционально-ценностному опыту поколений, одной из сфер которого является музыка.

Процесс обучения в музыкальной школе носит неформальный характер. В его основе лежит деятельностное общение, во время которого передается опыт старшего поколения – младшему (опыт преподавателя ученику).

Музыкальная школа – высокоорганизованный и сложный организм, которому свойственны разнообразные функции:

- **информационная** - доведение до родителей и учащихся информации об истории, традициях, специфике данного учреждения, сведений о том, чему и как в его стенах можно научиться, с кем общаться и т.д.;
- **обучающая** – формирование у учащихся арсенала знаний и умений, которые могут быть реализованы в практической творческой деятельности, а также – использованы в дальнейшем как первые профессиональные навыки;
- **развивающая** – воздействие посредством обучения на эмоциональное, духовно-нравственное, интеллектуальное и физическое развитие ребенка;
- **социализирующая** – вовлечение обучающегося в социальную группу (среду), отличную от семейной и школьной; влияние на становление личности ребенка через переживание им успеха и неуспеха в деятельности во взаимоотношениях с другими;
- **релаксационная** – снятие посредством вовлечения в творческую деятельность возникающих психологических барьеров (затруднений), уже имеющегося опыта неудач;
- **реабилитационная** – компенсация в процессе обучения нарушений психомоторного, речевого развития и др.

Специфика учреждения дополнительного образования детей, в частности – музыкальной школы, требует от преподавателя выполнения ряда специфических функций:

- **образовательно-воспитательной**, - обеспечивающей целенаправленное влияние педагога на поведение и деятельность детей, его содействие семье и школе в

- развитии творческого потенциала и самостоятельности личности ребенка;
- **диагностической**, - предполагающей анализ и обобщение данных состояния социально-культурной и образовательной среды, в которой находится ребенок;
- **организаторской и коммуникативной**, - означающей собственно организацию образовательного процесса, контакты с учащимися, родителями, коллегами, помощь ребенку в самоопределении;
- **прогностической** – предполагающей участие педагога в программировании, прогнозировании, проектировании процесса развития личности ребенка в условиях образовательного учреждения;
- **исследовательской**, - необходимой для программирования и анализа собственной профессиональной деятельности.

К преподавателю музыкальной школы, помимо сугубо профессиональных, предъявляются особые личностные требования.

Педагог-музыкант для успешной работы должен обладать следующим комплексом профессионально-значимых качеств:

- **общей культурой личности** (эрудиция, образованность, стремление к постоянному самосовершенствованию, ценностные ориентации, привлекательные личностные качества, эстетичный внешний вид и др.);
- **психолого-педагогической культурой** (знание основ общей, возрастной, педагогической и специальной психологии; знание специфики работы с разными категориями детей – одаренными, с ограниченными возможностями, с детьми из социально-неблагополучной среды; индивидуальный подход к обучающимся, мастерство работы в индивидуальном режиме, в условиях малой группы или большого коллектива);
- **профессиональной культурой** (специальные теоретические знания и способы деятельности, владение методиками и новыми образовательными технологиями);
- **коммуникативной культурой** (позитивное отношение к детям, родителям, коллегам, способность к сотворчеству, сотрудничеству, сопереживанию с членами своего творческого объединения, бережное отношение к индивидуальности ребенка, владение речью, мимикой, пластикой);
- **организационной культурой** (мобильность соотношения управленческих и исполнительских функций; координация деятельности детского объединения, контроль и проверка исполнения, анализ деятельности и обобщение результатов, аргументация предъявляемых требований, умение использовать обучающие, досуговые и прочие формы деятельности);
- **творческой и исследовательской культурой** (инициатива, нестандартность мышления, предприимчивость, позитивное отношение к инновациям, умение выдвигать гипотезы, способность к общению и трансформации имеющегося собственного опыта и опыта коллег, включенность в опытно-экспериментальную работу, совершенствование образовательной программы, создание авторской программы, нахождение новых способов, приемов обучения, постановка нестандартных задач и др.).

Музыкальное образование детей – образование творческое, и процесс приобретения знаний и умений здесь тоже творческий, поисковый, а следовательно – развивающий. В этом процессе важно не подменять ребенка, давать ему возможность самостоятельно справиться с собственными проблемами, возникающими на пути к решению творческих задач. Педагог должен только облегчить поиск нужного решения, направив интуицию и мышление ребенка в нужную сторону.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе и отсутствием достаточного времени для домашних занятий музыкой возникает необходимость интенсификации работы на уроках.

С целью повышения квалификации преподавателей в учреждении необходимо проводить семинары, мастер-классы педагогов и музыкантов, приглашаемых из других городов России.

Преподаватели регулярно отправляются в творческие командировки с целью изучения прогрессивного опыта работы их коллег в других городах России.

Одним из важных элементов в повышении эффективности обучения является совершенствование преподавателями знаний в области общей и детской психологии.

Проблемные моменты, связанные с особенностями психологии детей, обсуждаются на педагогических советах, методических заседаниях отделений, становятся предметом рассмотрения в докладах на конференциях, темами открытых уроков.

С учётом исторически сложившихся традиций музыкальная школа реализует в качестве основных образовательные программы инструментального и вокального исполнительства, ранней профессиональной ориентации учащихся, программу раннего эстетического развития детей.

### **Программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности**

- «Инструментальное, вокальное музицирование» с нормативным сроком освоения 5,7 лет;
- «Ранняя профессиональная ориентация» с нормативным сроком освоения 1-2 года;
- «Раннее эстетическое развитие детей» с нормативным сроком освоения 1-2 года;

Программы инструментального исполнительства, предполагающие обучение на одном из выбранных инструментов, реализуются на основе 7-летних и 5-летних учебных планов; программа вокального исполнительства (хоровое пение), – на основе 7-летнего плана.

Выпускники программ инструментального и вокального исполнительства могут быть зачислены на обучение по программе ранней профессиональной ориентации с нормативным сроком освоения 1-2 года.

Программа раннего эстетического развития детей предполагает обучение сроком 1-2 года.

Данные программы реализуются в Медвежьегорской ДМШ на отделениях:

- фортепианное,
- народных инструментов,
- хоровое,
- ОМР (общее музыкальное развитие),
- подготовительное.

В школе функционирует отделение Общего Музыкального Развития (ОМР), на котором обучение строится по рабочим программам учебных предметов по выбору обучающихся, их родителей (законных представителей).

## **УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Продолжительность каникул — не более 30 календарных дней.

Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

Учебные планы образовательных программ, реализуемых музыкальной школой, разделяются на 7-летние (инструментального и вокального музицирования), 5-летние (инструментального музицирования), 1-2-годовые (ранней профессиональной ориентации, раннего эстетического развития). Переход на учебные планы ранней профессиональной ориентации учащихся возможен после освоения 7-летней или 5-летней программы обучения.

Комплекс предметов и объём часов в учебных планах определяют полноту и интенсивность образовательного курса, обеспечивают наиболее полное раскрытие способностей учащихся, формирование у них необходимо комплекса знаний, умений и навыков.

## Учебный план

№п/п	Образовательная область	Срок реализации	Количество часов в неделю по годам обучения							
			Уровень (начального) общего образования				Уровень (среднего) общего образования			
			1	2	3	4	5	6	7	
1	Раннее эстетическое развитие (подг. класс)	1год	5	-						
		2года	5	5	-	-	-	-	-	-
2	Инструментальное музицирование (фортепиано)	7лет	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	9	
3	Инструментальное музицирование (баян, аккордеон, домра, гитара, кантеле)	5лет	5,5	7	8,5	8,5	9	-	-	
4	Вокальное музицирование (хоровое пение)	7лет	7	7	7	8	8	8	8,5	
5	Общее музыкальное развитие	5лет	5	5	5	6	6	6	6	
6	Общее музыкальное развитие	7лет	4	5	6	6	6	-	-	
7	Музыкальное исполнительство (ранняя профессиональная ориентация)	1год	8	-	-	-	-	-	-	
8	Хоровое пение «Поющая школа»	3/2 года	3	3	3	4/6	4/6	-	-	

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ  
РЕАЛИЗАЦИЮ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
МКОУДОД «МЕДВЕЖЬЕГОРСКАЯ ДМШ»**

Поставленная перед ДМШ задача организации образовательного процесса на основе принципов комплексности и целостности, преемственности и вариативности может быть успешно решена посредством реализации рабочих программ по учебным предметам (УП).

1. Рабочая программа УП «Специальность.Фортепиано»
2. Рабочая программа УП «Специальность.Баян»
3. Рабочая программа УП «Специальность.Аккордеон»
4. Рабочая программа УП «Специальность.Домра»
5. Рабочая программа УП «Специальность.Гитара»
6. Рабочая программа УП «Сольфеджио» (5 лет)
7. Рабочая программа УП «Сольфеджио» (7 лет)
8. Рабочая программа УП «Музыкальная литература»
9. Рабочая программа УП «Слушание музыки»
10. Рабочая программа УП «Предмет по выбору.Ансамбли малых форм»
11. Рабочая программа УП «Хоровое пение»
12. Рабочая программа УП «Общий курс фортепиано»
13. Рабочая программа УП «Предмет по выбору.Музицирование»
14. Рабочая программа УП «Специальность.ФНИ»
15. Рабочая программа УП «Коллективное музицирование.Оркестр баянистов и аккордеонистов»
16. Рабочая программа УП «Предмет по выбору.Фортепианный ансамбль»
17. Рабочая программа УП «Предмет по выбору.Аккомпанемент»
18. Рабочая программа УП «Предмет по выбору.Чтение с листа»
19. Рабочая программа УП «Предмет по выбору.Вокал»
20. Рабочая программа УП «Ритмика»
21. Рабочая программа УП «Предмет по выбору.Вокальный ансамбль»
22. Рабочая программа «Раннее эстетическое развитие»
23. Рабочая программа «Ранняя профессиональная ориентация»

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП, МЕТОДИЧЕСКОЕ,  
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная ОП может быть реализована при условии:

1. Достаточного методического обеспечения образовательного процесса.
2. Наличия необходимых санитарно-гигиенических условий.
3. При наличии необходимых технических средств.
4. При наличии необходимого музыкального инвентаря и достаточной обеспеченности учебной литературой.
5. При наличии квалифицированных кадров.
6. При творческой заинтересованности всего коллектива.
7. При активной помощи со стороны родителей и финансовой поддержке со стороны государства.

Методическая служба (МО преподавателей, Методический совет) школы призвана осуществлять контроль за выполнением всех пунктов образовательной программы, разрабатывать стратегию и тактику образовательного процесса, целенаправленно внедрять прогрессивные методики и технологии обучения, а также – создавать условия для профессионального роста преподавателей и поддержания творческой атмосферы в коллективе.

Методическая деятельность Медвежьегорской ДМШ ведется в соответствии с обозначенными в Программе деятельности школы главными задачами на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

- общешкольном (педсоветы).
- на уровне методического совета.
- на уровне отделений (МО преподавателей).
- индивидуально каждым преподавателем (в плане повышения квалификации).

В школе работают Методические Объединения:

- фортепиано;
- народные инструменты;
- теоретические дисциплины

В школе работает 21 преподаватель: с высшим образованием – 12 человек (57 %), со средним профессиональным – 9 преподавателей.

Из 21 преподавателя 18 имеют квалификационную категорию, в том числе:

- высшая квалификационная категория — 13 преподавателей (62%)
- первая квалификационная категория — 5 преподавателей (24%)

## **МОНИТОРИНГ РЕАЛИЗАЦИИ ОП**

В школе сложилась определенная система оценки, контроля и учета результатов освоения образовательных программ обучающихся, основу которой составляют контрольные и зачётные мероприятия, предусмотренные учебным планом и рабочими программами. Форма определяется спецификой конкретной образовательной дисциплины (предмета).

Образовательные программы инструментального музицирования предусматривают как промежуточные формы контроля, так и итоговые. Академические концерты, зачёты по технике и гаммам, контрольные уроки по сдаче программ индивидуального курса обучения, зачёты по самостоятельной работе проводятся на инструментальных отделениях в каждом полугодии. Постоянной формой промежуточной аттестации стали также концерты класса ансамбля и аккомпанемента для родителей.

Итоговой формой аттестации является:

- исполнение экзаменационной программы в выпускном классе инструментального музицирования);
- экзамен по сольфеджио в выпускном классе (5 класс отделения народных инструментов, 7 класс на отделениях фортепиано, хорового пения);
- зачёт в виде викторины по музыкальной литературе в выпускных классах;
- зачёты по предмету по выбору, ОКФ в выпускном классе;
- исполнение концертной программы по предмету «коллективное музицирование».

Для подготовительного отделения мониторинг осуществляется в форме открытых занятий с приглашением родителей (ритмика, хоровое пение).



Подведение итогов обучения по предмету « коллективное музицирование» на каждом этапе образовательного цикла проводится в форме отчётных концертов, а также в виде творческих встреч коллективов, как внутри – так и межшкольных. Необходимость, сроки и формы проведения контрольных мероприятий утверждаются приказом директора с учётом мнения педагогического коллектива в соответствии с Уставом школы.