

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа учебного предмета «Сольфеджио»  
к дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты»  
Срок реализации 8 (9) лет.  
Срок реализации 5 (6) лет.**

**Предметная область: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Медвежьегорск  
2015г.**

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета

Протокол

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

\_\_\_\_\_ Бугай Л.П.

Составители: преподаватели МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ»  
Филюк Е.С., Сорокина М.В.

Рецензент: \_\_\_\_\_ / Горина Т.И.

преподаватель теоретических дисциплин высшей категории «МОУ  
ДОД ДМШ №1 им. Г.Синисало»

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Формы работы на уроках сольфеджио;
4. Организация самостоятельной работы обучающихся;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

4. Учебная литература,
5. Учебно-методическая литература;
6. Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 15 лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» 8 (9) лет обучения:**

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» 5 (6) лет обучения:**

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей

в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие)

### ***1. Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. **Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.**

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***2. Распределение учебного материала по годам обучения со сроком реализации 8 (9) лет обучения***

#### **1 класс**

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
<p><b><i>Вокально – интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.</li> <li>-Слуховое осознание чистой интонации.</li> <li>-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).</li> <li>-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.</li> <li>-Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	4
<p><b><i>Сольфеджирование, пение с листа</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.</li> <li>-Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	4
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).</li> <li>-Исполнение ритмического рисунка по записи.</li> </ul> <p>(ритмические карточки, нотный текст).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.</li> <li>-Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 (четверть, две восьмые, четыре шестнадцатые, половинная). Целая в размере 4/4.</li> <li>-Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</li> <li>-Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.</li> <li>-Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).</li> <li>-Ритмические диктанты.</li> </ul>	



<b>По разделу:</b>	4
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.</li> <li>-Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).</li> <li>-Определение на слух структуры, количества фраз.</li> <li>-Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.</li> <li>-Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.</li> <li>-Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).</li> <li>-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	4
<p><b><i>Музыкальный диктант</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.</li> <li>-подготовительные упражнения к диктанту – запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;</li> <li>-устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без тактирования небольших попевок после проигрывания);</li> <li>-письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;</li> <li>-Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии.</li> <li>-Мелодии для диктантов в объеме 2 - 4 тактов в пройденных тональностях . Длительности: четвертная, две восьмые, четыре шестнадцатых, половинная в размере 2/4, 3/4.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	5
<p><b><i>Воспитание творческих навыков</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Допевание мелодии до устойчивого звука.</li> <li>-Импровизация мелодии на заданный ритм.</li> <li>-Импровизация мелодии на заданный текст.</li> <li>-Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.</li> <li>-Подбор баса к выученным мелодиям.</li> <li>-Запись сочиненных мелодий.</li> </ul>	

-Рисунки к песням, музыкальным произведениям.	
<b>По разделу:</b>	<b>3</b>
<p><b><i>Теоретические сведения</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Высокие и низкие звуки, регистр.</li> <li>-Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.</li> <li>-Цифровое обозначение ступеней.</li> <li>-Устойчивость и неустойчивость.</li> <li>-Тоника, тоническое трезвучие, аккорд, интервал.</li> <li>-Мажор и минор.</li> <li>-Тон, полутон.</li> <li>-Диез, бемоль.</li> <li>-Строение мажорной гаммы.</li> <li>-Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор</li> <li>-Ключевые знаки, случайные знаки</li> <li>-Скрипичный и басовый ключи.</li> <li>-Транспонирование.</li> <li>-Темп.</li> <li>-Размер (2/4,3/4, 4/4)</li> <li>-Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая, шестнадцатые.</li> <li>-Ритм.</li> <li>-Такт, тактовая черта.</li> <li>-Сильная доля.</li> <li>-Затакт.</li> <li>-Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>4</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>1</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>32</b>

## 2 класс

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально - интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Пение мажорных гамм.</li> <li>-Пение минорных гамм (три вида).</li> <li>-Пение отдельных тетрахордов.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Пение устойчивых ступеней.</li> <li>-Пение неустойчивых ступеней с разрешением.</li> <li>-Пение опеваний устойчивых ступеней.</li> <li>-Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре</li> <li>-Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Сольфеджирование, пение с листа</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.</li> <li>-Пение мелодий, выученных наизусть.</li> <li>-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</li> <li>-Чтение с листа простейших мелодий.</li> <li>-Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.</li> <li>-Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.</li> <li>-Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.</li> <li>-Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).</li> <li>-Основные ритмические фигуры в размере 4/4.</li> <li>-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</li> <li>-Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4,4/4.</li> <li>-Паузы все</li> <li>-Дирижирование в пройденных размерах.</li> <li>-Упражнения на ритмические остинато.</li> <li>-Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.</li> <li>-Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.</li> <li>-Ритмические диктанты.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>7</b>

<p><b>Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).</li> <li>-Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.</li> <li>-Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.</li> <li>-Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>7</b>
<p><b>Музыкальный диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;</li> <li>-Диктант с предварительным разбором;</li> <li>-запись мелодий, подобранных на фортепиано;</li> <li>-диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, затакт; размеры 2/4,3/4,4/4, паузы четвертная, половинная.</li> <li>-Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).</li> <li>-Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6,5</b>
<p><b>Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Досочинение мелодии.</li> <li>-Сочинение мелодических вариантов фразы.</li> <li>-Сочинение мелодии на заданный ритм.</li> <li>-Сочинение мелодии на заданный текст.</li> <li>-Сочинение ритмического аккомпанеента.</li> <li>-Подбор второго голоса к заданной мелодии.</li> <li>-Подбор баса к заданной мелодии</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>
<p><b>Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Параллельные тональности.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Натуральный, гармонический, мелодический вид минора</li> <li>-Тональности: до двух знаков в ключе</li> <li>-Тетрахорд.</li> <li>-Бекар.</li> <li>-Интервалы: все (малые, большие, чистые)</li> <li>-Мотив, фраза, предложение.</li> <li>-Секвенция.</li> <li>-Канон.</li> <li>-Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная, две восьмых</li> <li>-Затакт восьмая и две восьмые</li> <li>Паузы (половинная, целая, четвертная, восьмая).</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

### 3 класс

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально - интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.</li> <li>-Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.</li> <li>-Пение тетрахордов пройденных гамм.</li> <li>-Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней</li> <li>-Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.</li> <li>-Пение опеваний устойчивых ступеней.</li> <li>-Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.</li>   <li>-Пение пройденных интервалов в тональности.</li> <li>-Пение пройденных интервалов от звука.</li> <li>-Пение пройденных интервалов двухголосно.</li> <li>-Пение мажорного и минорного трезвучия.</li> <li>-Пение в тональности обращений тонического трезвучия.</li> <li>Пение в тональности главных трезвучий.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<b><i>Сольфеджирование, пение с листа</i></b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.</li> <li>-Пение мелодий, выученных наизусть.</li> <li>-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</li> <li>-Чтение с листа несложных мелодий.</li> <li>-Пение двухголосия.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).</li> <li>-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.</li> <li>-Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).</li> <li>-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</li> <li>-Ритмические диктанты.</li> <li>-Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.</li> <li>-Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.</li> <li>-Новые ритмические фигуры в размере 2/4.</li> <li>-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6,5</b>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);</li> <li>-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);</li> <li>-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);</li> <li>-мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; - трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>

<p><b><i>Музыкальный диктант</i></b>  -Различные формы устного диктанта.  -Запись выученных мелодий.  -Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:  -пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);  -ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  -затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;</p>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков</i></b>  -Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.  -Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.  -Сочинение ритмического аккомпанемента.  -Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.  -Сочинение ответного (второго) предложения.  -Подбор второго голоса к заданной мелодии.  -Подбор баса к заданной мелодии.  -Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.</p>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>5</b>
<p><b><i>Теоретические сведения</i></b>  -Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  -Переменный лад.  -Обращение интервала.  -Главные трезвучия лада.  -Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.  -Тоническое трезвучие с обращениями.  -Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  -Размер 3/8.</p>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>7</b>
<p><b>Повторение:</b></p>	<b>3</b>

<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

#### 4 класс

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально – интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Пение мажорных гамм до 4-х знаков в ключе.</li> <li>-Пение минорных гамм (три вида) до 4-х знаков в ключе.</li> <li>-Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.</li> <li>-Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.</li> <li>-Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.</li> <li>-Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.</li> <li>-Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.</li> <li>-Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.</li> <li>-Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.</li> <li>-Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.</li> <li>-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Сольфеджирование, пение с листа</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.</li> <li>-Пение мелодий, выученных наизусть.</li> <li>-Транспонирование выученных мелодий.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>-Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.</li> <li>-Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.</li> <li>-Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.</li> <li>-Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.</li> <li>-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</li> <li>-Пение с ритмическим аккомпанементом.</li> <li>-Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.</li> <li>-Исполнение ритмических партитур.</li> <li>-Ритмические диктанты.</li> <li>-Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>7</b>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).</li> <li>-Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.</li> <li>-Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.</li> <li>-Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.</li> <li>-Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).</li> <li>-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.</li> <li>-Определение последовательности аккордов в</li> </ul>	

пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Музыкальный диктант</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устные диктанты.</li> <li>- Запись выученных мелодий по памяти.</li> <li>- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.</li> <li>- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).</li> <li>- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение мелодии с использованием пройденных ритмических рисунков.</li> <li>- Сочинение подголоска к мелодии.</li> <li>- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.</li> <li>- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.</li> <li>- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.</li> <li>- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Теоретические сведения</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тональности до 4 знаков в ключе.</li> <li>- Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения.</li> <li>- Доминантовый септаккорд.</li> <li>- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.</li> <li>- Пунктирный ритм.</li> <li>- Синкопа.</li> <li>- Триоль.</li> <li>- Размер 6/8.</li> <li>- буквенное обозначение</li> </ul>	

<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

### 5 класс

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально – интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.</li> <li>- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.</li> <li>- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.</li> <li>- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности.</li> <li>- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано</li> <li>- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)</li> <li>- Пение диатонических секвенций.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Сольфеджирование, пение с листа</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами</li> <li>- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.</li> <li>- Пение двухголосных примеров (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).</li> <li>- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий</li> </ul>	

<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.</li> <li>- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</li> </ul> <p>Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.</li> <li>- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.</li> <li>- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.</li> <li>- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и с листа.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).</li> <li>- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.</li> <li>- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.</li> <li>- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).</li> <li>- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.</li> <li>- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Музыкальный диктант</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устного диктанта.</li> <li>- Запись мелодий по памяти.</li> <li>- Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные</li> </ul>	

интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.</li> <li>- Импровизация и сочинение подголоска.</li> <li>- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Теоретические сведения</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тональности до 5 знаков в ключе.</li> <li>- Буквенные обозначения тональностей.</li> <li>- Обращения и разрешения главных трезвучий.</li> <li>- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.</li> <li>- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.</li> <li>- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.</li> <li>- Различные виды синкоп.</li> <li>- Период, предложение, фраза, каденция.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

### 6 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
<p><b><i>Вокально – интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора,</li> </ul>	

<p>натуральный и гармонический вид мажор. Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.</li> <li>- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.</li> <li>- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.</li> <li>- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.</li> <li>- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).</li> <li>- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.</li> <li>- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).</li> <li>- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. Пение двухголосных диатонических секвенций.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>5,5</b></p>
<p><b><i>Сольфеджирование, пение с листа</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.</li> <li>- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.</li> <li>- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.</li> <li>- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий.</li> <li>- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>5,5</b></p>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:</li> <li>- ритмы с заливочными нотами,</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-ритм триоль шестнадцатых,</li> <li>-ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.</li> <li>- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.</li> <li>- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и с листа.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).</li> <li>- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.</li> <li>- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).</li> <li>- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.</li> <li>- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).</li> <li>- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>
<p><b><i>Музыкальный диктант</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.</li> <li>- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли.</li> <li>- Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>7</b>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков</i></b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Теоретические сведения</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тональности до 6 знаков в ключе.</li> <li>- Гармонический вид мажора.</li> <li>- Энгармонизм.</li> <li>- Квинтовый круг тональностей. Квартвый круг тональностей.</li> <li>- Альтерация.</li> <li>- Хроматизм.</li> <li>- Отклонение.</li> <li>- Модуляция.</li> <li>- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.</li> <li>- Диатонические интервалы в тональности и от звука.</li> <li>- Обращения доминантового септаккорда в тональности</li> <li>- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.</li> <li>- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.</li> <li>- Ритмические группы с заливованными нотами</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

### 7 класс

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально – интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).</li> <li>- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение диатонических ладов.</li> <li>- Пение мажорной и минорной пентатоники.</li> <li>- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.</li> <li>- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.</li> <li>- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.</li> <li>- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</li> <li>- Сочинение, подбор подголоска.</li> <li>- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.</li> <li>- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.</li> <li>- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>5,5</b></p>
<p><b><i>Сольфеджирование, пение с листа</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.</li> <li>- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.</li> <li>- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.</li> <li>- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.</li> <li>- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>5,5</b></p>

<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.</li> <li>- Различные виды внутритаковых синкоп.</li> <li>- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.</li> <li>- Дирижерский жест в переменных размерах.</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>6,5</b></p>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей</li> <li>- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы</li> <li>- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).</li> <li>- Определение модуляции в родственные тональности.</li> <li>- Определение диатонических ладов, пентатоники.</li> <li>- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).</li> <li>- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>6,5</b></p>
<p><b><i>Музыкальный диктант</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.</li> <li>- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.</li> <li>- Запись простейших двухголосных примеров,</li> </ul>	

последовательности интервалов. - Запись аккордовой последовательности	
<b>По разделу:</b>	<b>6,5</b>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.</li> <li>- Подбор подголоска к мелодии.</li> <li>- Подбор аккомпанемента к мелодии.</li> <li>- Сочинение и запись двухголосных построений.</li> <li>- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5</b>
<p><b><i>Теоретические сведения</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тональности до 7 знаков в ключе.</li> <li>- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.</li> <li>- Энгармонически равные интервалы.</li> <li>- Малый вводный септаккорд.</li> <li>- Уменьшенный вводный септаккорд.</li> <li>- Диатонические лады.</li> <li>- Пентатоника.</li> <li>- Переменный размер.</li> <li>- Тональности 1 степени родства.</li> <li>- Модуляции в родственные тональности.</li> <li>- Различные виды внутритактовых синкоп.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

## 8 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
<p><b><i>Вокально – интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, мелодический вид мажора).</li><li>- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.</li><li>- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.</li><li>- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.</li><li>- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.</li><li>- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).</li><li>- Пение обращений малого мажорного септаккорда.</li><li>- Пение увеличенного трезвучия.</li><li>- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано</li><li>- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих)</li></ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Сольфеджирование, чтение с листа</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.</li><li>-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.</li><li>- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.</li><li>- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.</li><li>- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.</li></ul>	

<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.</li> <li>- Различные виды междутактовых синкоп.</li> <li>- Размеры 9/8, 12/8.</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.</li> <li>- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.</li> <li>- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.</li> <li>- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.</li> <li>- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).</li> <li>- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Музыкальный диктант</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти</li> <li>- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки,</li> </ul>	

<p>движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.</li> <li>- Запись аккордовых последовательностей.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.</li> <li>- Подбор подголоска к мелодии.</li> <li>- Подбор аккомпанемента к мелодии.</li> <li>- Сочинение и запись двухголосных построений.</li> <li>- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>5,5</b></p>
<p><b><i>Теоретические сведения</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Все употребительные тональности.</li> <li>- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.</li> <li>- Правописание хроматической гаммы.</li> <li>- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.</li> <li>- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.</li> <li>- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.</li> <li>- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.</li> <li>- Размеры 9/8, 12/8.</li> <li>- Междутактовые синкопы.</li> <li>- Обращения вводного септаккорда.</li> <li>- Обращения септаккорда II ступени.</li> </ul>	

- Обращения увеличенных трезвучий. - Обращения уменьшенных трезвучий. - Мелодический вид мажора.	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<b>Повторение:</b>	<b>4</b>
<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Экзамен:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

### 9 класс

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально – интонационные навыки</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.</li> <li>- Пение различных звукорядов от заданного звука.</li> <li>- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.</li> <li>- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.</li> <li>- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.</li> <li>- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.</li> <li>- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.</li> <li>- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.</li> <li>- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>

<p><b><i>Сольфеджирование, чтение с листа</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.</li> <li>- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.</li> <li>- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.</li> <li>- Транспонирование с листа на секунду.</li> <li>- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.</li> <li>- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p>5,5</p>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.</li> <li>- Ритмические диктанты.</li> <li>- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p>6,5</p>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.</li> <li>- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических</li> </ul>	



<p>вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.</li> <li>- Определение ладовых особенностей мелодии.</li> <li>- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).</li> <li>- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8- 10 аккордов).</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p>6,5</p>
<p><b><i>Музыкальный диктант</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.</li> <li>- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки) шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.</li> <li>- Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов, аккордов.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p>6,5</p>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</li> <li>- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.</li> <li>- Подбор подголоска к мелодии.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор аккомпанемента к мелодии.</li> <li>- Сочинение и запись двухголосных построений.</li> <li>- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	5
<p><b><i>Теоретические сведения</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кварто-квинтовый круг тональностей.</li> <li>- Буквенные обозначения тональностей.</li> <li>- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.</li> <li>- Тональности первой степени родства.</li> <li>- Энгармонически равные тональности.</li> <li>- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.</li> <li>- Хроматическая гамма.</li> <li>- Диатонические интервалы.</li> <li>- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.</li> <li>- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.</li> <li>- Энгармонизм тритонов.</li> <li>- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.</li> <li>- Хроматические интервалы – уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.</li> <li>- 7 видов септаккордов.</li> <li>- Главные и побочные септаккорды с разрешением.</li> <li>- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).</li> <li>- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	7
<b>Повторение:</b>	3
<b>Текущий контроль:</b>	2
<b>Экзамен:</b>	2
<b>Всего часов по курсу:</b>	49,5

**Распределение учебного материала по годам обучения.**

## Срок реализации 5 (6) лет обучения

### 1 класс

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
<p><b><i>Вокально-интонационные навыки.</i></b></p> <p>- Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание точной интонации;</p> <p>Пение:</p> <p>- одноголосных песен из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением ( на слоги, по столбце, ручными знаками, с названием звуков- по выбору педагога);</p> <p>- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия ( с различной последовательностью звуков);</p> <p>- мажорного и минорного трезвучий от звуков.</p>	
<p><b>По разделу:</b></p>	7
<p><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b></p> <p>Пение:</p> <p>- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;</p> <p>- песен в одноименном мажоре;</p> <p>- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.</p>	
<p><b>По разделу:</b></p>	7

<p><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторение данного ритмического рисунка на слог;</li> <li>- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;</li> <li>- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;</li> <li>- проработка размера 2/4,3/4,4/4;</li> <li>- длительности – четвертные, восьмые, половинные, половинная с точкой, целая;</li> <li>- паузы – целая, половинная, четвертная, восьмая;</li> <li>- исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него , использование простейшего остинато в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям в виде простукивания или исполнение не музыкальных инструментах.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	7
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).</i></b></p> <p>Определение на слух и осознание :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;</li> <li>- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх , вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;</li> <li>- отдельных ступеней лада;</li> <li>- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;</li> <li>- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии ( в размерах 2/4, 3/4, 4/4).</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	6,5

<p><b><i>Музыкальный диктант.</i></b></p> <p>Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительные упражнения к диктанту – запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;</li> <li>- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без тактирования небольших попевок после проигрывания);</li> <li>- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;</li> <li>- запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии. Мелодии для диктантов в объеме 2, 4, 8 тактов в пройденных тональностях - Длительности: четвертная, две восьмые, четыре шестнадцатые, половинная в размере 2/4, 3/4.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	7
<p><b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;</li> <li>- импровизация простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям;</li> <li>- запись сочиненных мелодий.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	5

<p><b>Теоретические сведения.</b>  <b>Понятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени, вводные звуки, опевание;</li> <li>- устойчивость и неустойчивость;</li> <li>тональность , тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;</li> <li>- мажор и минор;</li> <li>- аккорд, интервал.</li> <li>- тон, полутон;</li> <li>- строение мажорной гаммы; строение минорной гаммы</li> <li>- скрипичный и басовый ключи;</li> <li>- ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование;</li> <li>- темп, размер, тактовая черта, сильная и слабая доля, затакт;</li> <li>- фраза, предложение, реприза, динамические оттенки (форте и пиано);</li> <li>- мелодия и аккомпанемент;</li> <li>- Понятие о высоких и низких звуках.</li> <li>- Знакомство с клавиатурой и регистрами.</li> <li>- Октавы, название звуков. Нотный стан.</li> <li>- Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.) Цифровое обозначение ступеней.</li> <li>- Тональности: До, Соль , Фа – мажор, ля, ми, ре минор.</li> <li>- Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен. Понятие параллельных тональностей.</li> <li>- Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.</li> <li>- Главные ступени лада.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	6
<b>Повторение:</b>	3
<b>Промежуточный контроль:</b>	1
<b>Всего часов по курсу:</b>	49,5

Наименование разделов и тем	Количество учебных аудиторных часов
<p><b><i>Вокально-интонационные навыки.</i></b>  Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорных и минорных гамм, три вида минора .</li> <li>- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов ( по ручным знакам, по столбике, цифровые и т.д. – по выбору педагога);</li> <li>- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;</li> <li>- последовательности У УІ УІІ І ( верхнего тетракорда ) в различных видах минора;</li> <li>- пройденных интервалов двухголосно способом «наслаивания» или взятых одновременно;</li> <li>- простейших секвенций.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b>  Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несложных песен с текстом, выученных на слух ( с сопровождением и без сопровождения);</li> <li>- с листа простейших мелодий с названием звуков на нейтральный слог , с текстом ( для продвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;</li> <li>- разучивание по нотам мелодий в переменном размере 2/4, 3/4,4/4 с дирижированием;</li> <li>- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;</li> <li>- чередование пения вслух и «про себя », поочередное пение по фразам ( группами и индивидуально);</li> <li>- транспонирование мелодий в пройденные тональности.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторение данного ритмического рисунка. Простукивание на слоги ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;</li> <li>- продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4, длительности четвертная, две восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях; затакт четвертной нотой, затакт двумя восьмыми; умение дирижировать в этих размерах;</li> <li>- воспроизведение ритмического остинато;</li> <li>- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует);</li> <li>- ритмический диктант ( запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии , исполненной педагогом).</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лада ( мажор и минор 3-х видов) , переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов;</li> <li>- размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;</li> <li>- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней , тонического трезвучия в мажоре и миноре в мелодическом и гармоническом виде;</li> <li>- интервалов в мелодическом виде ( вверх и вниз) и в гармоническом звучании.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>6</b>
<p><b><i>Музыкальный диктант.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;</li> <li>- диктант с предварительным разбором;</li> <li>- запись мелодий, подобранных на фортепиано;</li> <li>- диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и</li> </ul>	



длительности: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, затакт; размеры 2/4,3/4,4/4, паузы четвертная, половинная.	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;</li> <li>- сочинение мелодических вариантов;</li> <li>- импровизация: мелодий в переменном ладу, на данный ритм, мелодий на данный текст;</li> <li>- запоминание и запись сочиненных мелодий;</li> <li>- подбор баса к выученным мелодиям.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Теоретические сведения.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятия: переменный лад, три вида минора; интервал, обращение, разрешение; мотив, секвенция;</li> <li>- тональности до 2 х знаков в ключе</li> <li>- интервалы: все (малые, большие, чистые)</li> <li>- трезвучия главных ступеней</li> <li>- проигрывание на фортепиано (и других инструментах ): выученных мелодий, трезвучий главных ступеней, гамм, отдельных ступеней, интервалов;</li> <li>- анализ музыкального текста : определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту;</li> <li>- знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Текущий контроль</b>	<b>1,5</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

### 3 класс

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально-интонационные навыки.</i></b> Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- мажорных и минорных гамм ( три вида минора);</li><li>- трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;</li><li>- мелодических оборотов включая УІ и УІІ повышенную ступени;</li><li>- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;</li><li>- интервалов</li><li>- диатонических секвенций с использованием мелодических и ритмических оборотов;</li><li>- мелодий ( упражнений ) в переменном ладу;</li><li>- интервалов от звука вверх и вниз;</li><li>- упражнений на обращение интервалов;</li><li>- тонических трезвучий в мажоре и миноре трехголосно (группами);</li><li>- упражнений на обращение трезвучия;</li><li>- доминантсептаккорд ( в основном виде ) с разрешением в мажоре и миноре.</li></ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b> Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в пройденных тональностях более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам ( с названием звуков или с текстом);</li><li>- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам трезвучий главных ступеней лада; включающих интонации пройденных интервалов , движение по звукам доминантсептаккорда ;</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и пение по нотам двухголосных мелодий;</li> <li>- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;</li> <li>- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>5,5</b></p>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; шестнадцатая пауза; длительности: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, в размере 3/8 -</li> <li>- три восьмые, четвертная и восьмая, четвертная с точкой;</li> <li>- проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8;</li> <li>- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом; ритмические каноны;</li> <li>- исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;</li> <li>- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками;</li> <li>- ритмический диктант.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <p>Определение на слух и осознание :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры( количество фраз, трехчастность, репризность), лада ( включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;</li> <li>- интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;</li> <li>- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;</li> <li>- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорда с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;</li> </ul>	

- знакомство с функциональной окраской T, S , D.	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Музыкальный диктант.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устного диктанта;</li> <li>- запись выученных мелодий;</li> <li>- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические длительности.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация: мелодии на данный ритм, мелодии на данный текст, ответного предложения в параллельной тональности;</li> <li>- сочинение:</li> <li>- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучий, главных трезвучий лада, доминантсептаккорда;</li> <li>- мелодий в тональности до 4-х знаков ( мажор и три вида минора) в размерах 2/4,3/4/4/4,3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;</li> <li>- запись и исполнение сочиненных мелодий;</li> <li>- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>
<p><b><i>Теоретические сведения.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обращения трезвучий главных ступеней</li> <li>- главные трезвучия лада ( тоническое, субдоминантовое, доминантовое ), септаккорд;</li> <li>- доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;</li> <li>- трехчастная форма, реприза, канон;</li> <li>- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе;</li> <li>- интервалы: увеличенная кварта и уменьшенная квинта</li> <li>- обращения трезвучий от звука;</li> </ul>	

- проигрывание на фортепиано : выученных мелодий в пройденных тональностях; - определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.	
<b>По разделу:</b>	<b>6,5</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

#### 4 класс

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально-интонационные навыки.</i></b></p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;</li> <li>- трезвучий главных ступеней с обращениями, доминант септаккорд в основном виде и с обращениями с разрешением в пройденных тональностях;</li> <li>- уменьшенного трезвучия на 7 ступени мажора и гармонического минора;</li> <li>- интервалов от звука, в пройденных тональностях;</li> <li>- увеличенная кварта на IY и уменьшенная квинта на YII ступенях с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;</li> <li>- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;</li> <li>- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;</li> <li>- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>

<p><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b></p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональности доминанты и в параллельную тональность;</li> <li>- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, доминант септаккорда;</li> <li>- одного из голосов выученной двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;</li> <li>- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>5,5</b></p>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая- четвертная – восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четвертная нота с точкой в размерах 3/8,6/8;</li> <li>- укрепление техники дирижерского жеста;</li> <li>- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом ( с использованием пройденных ритмов);</li> <li>- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально ( двумя руками);</li> <li>- ритмические диктанты.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <p>Определение и осознание на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций); размера, темпа, ритмических</li> </ul>	

<p>особенностей, интервалов , аккордов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодических оборотов, включая движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений; доминант септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия на 7 ступени, интервалов;</li> <li>- увеличенной кварты на IУ и уменьшенной квинты на УII ступенях в мажоре и гармоническом миноре;</li> <li>- интервалов в ладу и взятых изолированно;</li> <li>- последовательностей из пройденных аккордов.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>5,5</b></p>
<p><b><i>Музыкальный диктант.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устных диктантов;</li> <li>- запись знакомых мелодий по памяти;</li> <li>- письменный диктант пройденных тональностей в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>7</b></p>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b></p> <p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;</li> <li>- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий, доминант септаккорда с обращениями;</li> <li>- басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски;</li> <li>- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;</li> <li>- запоминание и запись сочиненных мелодий;</li> <li>- пение мелодий с собственным аккомпанементом с использованием пройденных аккордов;</li> <li>- пение выученных мелодий с аккомпанементом.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>6</b></p>

<p><b><i>Теоретические сведения.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятия: тритоны, отклонение, модуляция, синкопа, триоль;</li> <li>- тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе;</li> <li>- интервалы: увеличенная кварта на IУ и уменьшенная квинта на IИ ступенях в мажоре и гармоническом миноре;</li> <li>- аккорды: уменьшенное трезвучие на IИ ступени мажора и гармонического минора, доминант септаккорда с обращениями с разрешением в пройденных тональностях;</li> <li>- проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональностях и от звука;</li> <li>- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Буквенное обозначение</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>7</b>
<b>Повторение:</b>	<b>3</b>
<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

### **5 класс**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально-интонационные навыки.</i></b> Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамм ( три вида минора, два – мажора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением IИ ступени гармонического мажора;</li> <li>- доминант септаккорд с обращениями в пройденных</li> </ul>	



<p>тональностях, вводных септаккордов, пройденных интервалов двухголосно , а также последовательностей из нескольких интервалов и аккордов;</p> <p>- одноголосных секвенций с использованием мелодических оборотов и ритмических групп.</p>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b>  <b>Пение:</b></p> <p>- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями;</p> <p>- с листа мелодий в пройденных тональностях;</p> <p>- двухголосных примеров дуэтами, мелодий с собственным аккомпанементом;</p> <p>- транспонирование мелодий в пройденные тональности.</p>	
<b>По разделу:</b>	<b>5,5</b>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p> <p>- Ритмические упражнения с использованием простейших длительностей;</p> <p>- ритмические группы: четвертная с точкой и две шестнадцатые; четвертная , залигованная с первой из четырех последующих шестнадцатых в размере 2/4,3/4,4/4;</p> <p>- четыре шестнадцатые и одна восьмая; восьмая – две шестнадцатые – восьмая; восьмая с точкой – шестнадцатая- восьмая в размере 3/8,6/8;</p> <p>- более сложные сочетания длительностей;</p> <p>- синкопы – внутритактовая, междутактовая;</p> <p>- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;</p> <p>- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;</p> <p>- двухголосные и трехголосные упражнения группами;</p> <p>- ритмические диктанты.</p>	
<b>По разделу:</b>	<b>6</b>

<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).</i></b></p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в прослушанном произведении – его характера, лада, формы, (период, предложение), ритмических особенностей и каденций;</li> <li>- функций аккордов , отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);</li> <li>- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий, уменьшенного трезвучия, малого септаккорда, уменьшенного септаккорда, а также тритонов на IY и YII ступенях;</li> <li>- интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов и аккордов;</li> <li>- интервалов от звука и в тональностях;</li> <li>- аккордов ( всех пройденных ) от звука и в тональностях с разрешением.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>6,5</b></p>
<p><b><i>Музыкальный диктант.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устного диктанта;</li> <li>- запись знакомых мелодий по памяти;</li> <li>- письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: четвертная , залигованная с первой из четырех последующих шестнадцатых ; четвертная , залигованная с первой долей последующей триоли , в размере 2/4,3/4,4/4;</li> <li>- тембровые диктанты.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<p><b>7</b></p>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b></p> <p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий различного характера, жанра, формы (период, трехчастная форма);</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;</li> <li>- сочинение и запись мелодий с предварительным воспроизведением;</li> <li>- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>5</b>
<p><b><i>Теоретические сведения.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятия: гармонический мажор, кварто-квинтовый круг, каденция, органнй пункт, фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение ,имитация;</li> <li>- тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе;</li> <li>- переменный размер;</li> <li>- интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп);</li> <li>- аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях,</li> <li>-уменьшенное трезвучие на УІІ ступени мажора и гармонического минора</li> <li>-доминант септаккорд с обращениями с разрешением в одноименные тональности,</li> <li>- малый септаккорд, уменьшенный септаккорд ( в гармоническом миноре и гармоническом мажоре);</li> <li>- проигрывание на фортепиано : интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;</li> <li>- интервалов и аккордов от звуков;</li> <li>- выученных мелодий в пройденных тональностях;</li> <li>- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в другом нотном тексте, определение по нотному тексту модуляции в родственные тональности;</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>7</b>
<p><b>Повторение:</b></p>	<b>3</b>
<p><b>Текущий контроль:</b></p>	<b>2</b>
<p><b>Экзамен:</b></p>	<b>2</b>

<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>
------------------------------	-------------

**6 класс**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных аудиторных часов</b>
<p><b><i>Вокально-интонационные навыки.</i></b>  <b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельных ступеней, гамм, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней</li> <li>- Звукорядов мажорной и минорной пентатоники;</li> <li>- ум 5/3 на 2 и 7 ст. в тональностях и от звуков</li> <li>- характерные интервалы</li> <li>- все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звуков вверх и вниз</li> <li>- интервалов и аккордов в тональностях и от звуков (2-х и 3-х голосно); их последовательности в пройденных тональностях</li> <li>- всех пройденных аккордов от звука 3-х и 4-х голосно с разрешением, а также последовательностей из нескольких аккордов</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5</b>
<p><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b>  <b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, с движением по звукам Д 7и его обращений, а также включающие интонации характерных интервалов, гармонического мажора</li> <li>- с листа мелодий в пройденных тональностях; в</li> </ul>	

<p>пятиступенных ладах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двухголосных примеров дуэтами, мелодий с собственным аккомпанементом;</li> <li>- транспонирование мелодий в пройденные тональности.</li> <li>- ритмические группы см. теоретические сведения</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>5</b>
<p><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмические группы: четвертная с точкой и две шестнадцатые; четвертная , залигованная с первой из четырех последующих шестнадцатых в размере 2/4,3/4,4/4; ритмические группы в размерах 2/2, 3/2</li> <li>- более сложные сочетания длительностей;</li> <li>- синкопы – внутритактовая, междутактовая;</li> <li>- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;</li> <li>- двухголосные и трехголосные упражнения группами;</li> <li>- ритмические диктанты.</li> </ul>	
<p><b>По разделу:</b></p>	<b>7</b>
<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).</i></b></p> <p>Определение на слух и осознание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в прослушанном произведении – его характера, лада, формы, (период, предложение), ритмических особенностей и каденций; отклонений, модуляций</li> <li>- функций аккордов , отдельных гармонических оборотов, включая движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, а также интонаций характерных интервалов и альтерированных ступеней</li> <li>- гармонический анализ прослушанного отрывка</li> <li>- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий, уменьшенного трезвучия, малого септаккорда, уменьшенного септаккорда, а также тритонов на IY и YII ступенях;</li> <li>- интервалов и аккордов в мелодическом и</li> </ul>	

<p>гармоническом звучании, последовательностей из интервалов и аккордов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервалов от звука и в тональностях и вне тональности</li> <li>- аккордов ( всех пройденных ) от звука и в тональностях с разрешением.</li> <li>- модуляция в параллельную тональность, тональность доминанты и 2 ступени</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6,5</b>
<p><b><i>Музыкальный диктант.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные формы устного диктанта;</li> <li>- запись знакомых мелодий по памяти;</li> <li>- письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты</li> <li>- тембровые диктанты.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6,5</b>
<p><b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b></p> <p>Импровизация и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение работы по подбору подголосков</li> <li>- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; в гармоническом мажоре; в пятиступенных ладах.; различного характера и жанра.</li> <li>- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;</li> <li>- подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям с использованием пройденных аккордов их обращений в различной фактуре</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>5</b>
<p><b><i>Теоретические сведения.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кварто-квинтовый круг тональностей.</li> <li>- Буквенные обозначения тональностей.</li> <li>- Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тональности первой степени родства.</li> <li>- Эпгармонически равные тональности.</li> <li>- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.</li> <li>- Хроматическая гамма.</li> <li>- Диатонические интервалы.</li> <li>- Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.</li> <li>- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.</li> <li>- Эпгармонизм.</li> <li>- Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов.</li> <li>- Главные и побочные трезвучия.</li> <li>- Главные септаккорды.</li> <li>- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.</li> <li>- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.</li> <li>- Лады народной музыки.</li> </ul>	
<b>По разделу:</b>	<b>6,5</b>
<b>Повторение:</b>	<b>4</b>
<b>Текущий контроль:</b>	<b>2</b>
<b>Экзамен:</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов по курсу:</b>	<b>49,5</b>

### **3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Развитие вокально-интонационных навыков**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического

аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время



представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
  - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
  - простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
  - проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
  - исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
  - ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
  - ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
  - ритмические каноны (с текстом, на слоги);
  - ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия ( анализ на слух)**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

-анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **4. Организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения

теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов,

аккордов),

-исполнение двухголосных примеров с собственным

аккомпанементом,

-игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

-ритмические упражнения,

-творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Текущий контроль по предмету «Сольфеджио» осуществляется преподавателем на основе текущих занятий, а также по результатам контрольных уроков, зачетов, викторин и др. форм контроля успеваемости.

**Промежуточный мониторинг** в конце учебного года осуществляется на основе четвертных оценок.

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8- летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- **устный опрос** (индивидуальный и фронтальный), включающий основные **формы работы** - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, -слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ;
- выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, и др – на усмотрение преподавателя).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для текущей и промежуточной аттестации учащихся используется дифференцированная 10- балльная система оценок. Для итоговой аттестации - дифференцированная 5-балльная система оценок.

### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического

рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные контрольные требования на экзамене в 5 классе.**

**Срок реализации 5 (6) лет**

*Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.*

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

**Устно:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы ля-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7.
4. Спеть в тональностях ми- мажор и фа минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях си бемоль мажор и до минор

уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосные номера по выбору преподавателя).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Примерные контрольные требования на экзамене в 6 классе**

**Срок реализации 5 (6) лет.**

*Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.*

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

**Устно:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
5. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
6. Спеть от звука си вверх б.3, м.7, от звука ля вниз ч.5, б.6.
7. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
13. Данный от звука до малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
14. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
15. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
16. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
17. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№368, 373).

### **Примерные контрольные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устно** - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм

работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны
- спеть в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ми вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов

#### **Примерные контрольные требования на экзамене в 9 классе**

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

#### **Письменно:**

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.



## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Д., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### Учебно-методическая литература

23. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
24. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
25. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
26. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
27. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
28. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
29. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
30. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М.,

1993

31. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.  
М., 2007

**Методическая литература**

32. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,  
«Музыка», 1976

33. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,  
«Музыка», 2005

34. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,  
«Музыка», 1981

35. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие.  
М., «Музыка», 1988

36. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и  
2М. «Музыка»

1999

















