

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
срок реализации 8(9) лет**

Предметная область: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Медвежьегорск
2015г.**

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
Протокол
№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ Бугай Л.П.

Разработчик: Матушкина Ксения Евгеньевна преподаватель высшей категории по классу фортепиано МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ»

Рецензент: Филюк Евгения Сергеевна преподаватель высшей категории по классу фортепиано МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ», заместитель директора по учебной работе.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	5
3.	Объём учебного времени и виды учебной работы	6
4.	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	8
5.	Требования к уровню подготовки учащихся	10
6.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
7.	Годовые требования по классам	14
8.	Планируемые результаты освоения программы	18
9.	Творческое развитие учащихся	19
10.	Требования к условиям реализации программы	20
11.	Список литературы	20
Прил.1	Примерный репертуарный список	21
Прил.2	Требования для технических зачётов (по классам)	52

1. Пояснительная записка

Учебная программа «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2012 г.). Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Для преподавателей ставится задача – способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачу проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

2. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет

ПО.01.Музыкальное исполнительство («Фортепиано»)	
ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа (обязательная часть)	
<i>Максимальная учебная нагрузка (часов)</i>	<i>1777</i>
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</i>	<i>592 (индивидуально)</i>
* практические занятия	Не более 592 часов
* контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	В течение учебного года
<i>Самостоятельная работа обучающегося (всего часов)</i>	<i>1185</i>
* выполнение домашнего задания	1-2 кл. по 3 часа в неделю 3-4 кл. по 4 часа в неделю 5-6 кл. по 5 часов в неделю 7-8 кл. по 6 часов в неделю
* посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
* участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение всего периода обучения
Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки	1-8 класс, первое полугодие
Промежуточная аттестация (экзаменационная)	1-7 класс, второе полугодие
Итоговая аттестация в форме выпускных	8 класс

экзаменов (специальность)	
---------------------------	--

Срок обучения 9 лет (только на дополнительный год обучения)

ПО.01. Музыкальное исполнительство («Фортепиано»)	
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа (обязательная часть)	
Максимальная учебная нагрузка (часов)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	99 (индивидуально)
* практические занятия	Не более 99 часов
* контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего часов)	198
* выполнение домашнего задания	По 6 часов в неделю
* посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение учебного года (индивидуально и коллективно)
* участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	В течение учебного года
Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки	9 класс, первое полугодие
Промежуточная аттестация (экзаменационная)	нет
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	9 класс

4. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

(примерный репертуарный список – Приложение 1)

(требования для технического зачёта – Приложение 2)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8 лет	9 лет
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
Практические занятия		129	156
Контрольные работы		3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов	155	190

	решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.		
Практические занятия		153	187
Контрольные работы		2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
Практические занятия		129	152
Контрольные работы		6	8
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
Практические занятия		118	123
Контрольные работы		5	7
<u>Чтение с листа</u>	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего	47	51

	музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.		
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		1	1

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть</p>	<p><u>Формы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания

<p>различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Также в индивидуальных планах перечисляются грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.</p>	<p>6. Концертные выступления</p> <p>7. Промежуточная аттестация</p> <p>8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</p> <p><u>Методы:</u></p> <p>1. Обсуждение выступления</p> <p>2. Выставление оценок</p> <p>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</p>
---	--

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя:

- * текущий контроль успеваемости.
- * промежуточную аттестацию
- * итоговую аттестацию

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить как технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, письменные работы и устные опросы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Экзаменационные комиссии определяют уровень освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с Федеральным государственным требованиями.

Ученикам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ. Ученикам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

1. знание профессиональной терминологии
2. знание репертуара, в том числе ансамблевого
3. продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

4. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
5. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

Критерии выставления оценок по специальности на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

7. Годовые требования по классам

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

1-2 класс – контрольный урок, академический концерт в первом и во втором полугодии

3-7(8) класс – контрольный урок, академический концерт, технический зачет в первом и во втором полугодии

8(9) класс – выпускной экзамен во втором полугодии

В первом классе ученик должен исполнить в первом полугодии 2-3 произведения; во втором полугодии 2-3 произведения. В течение учебного года ученик должен исполнить: 2 разнохарактерных пьесы; 1-2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 этюда.

На академических концертах (2-7(8) класс), в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

На выпускные экзамены 8(9) классы выносятся 4(5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, 1(2) этюда (один этюд можно заменить виртуозной пьесой). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Примерные переводные программы по специальности

(допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах; возможно исполнение всей программы в один срок).

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.	1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть

	2.Литовко Ю. Пастушок (канон). 3.Осокин М. Вечерняя гармония.	2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио. 3.Литкова И. «Кукла танцует»
2 класс	1.Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №23 (т.1)	1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».
3 класс	1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.) Этюд №1 (2 тетрадь)	1.Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2.Черни К. (Гермер Г.) Этюд №1 (2 тетрадь)
4 класс	1.Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор 2.Толстой Д. «Испанский танец»	1.Шуман Р. Детская сонатина, ч.І. 2.Тактакишвили О. Мелодия
5 класс	1.Черни К. (Гермер Г.). Этюд № 18. (2 тетрадь) 2.Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13.	1.Шостакович Д. Романс. 2.Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть
6 класс	1.Бах И. С. Трёхголосная инвенция №6 Ми мажор 2. Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грезы.	1.Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» 2.Лешгорн А.Соч.66. Этюд №31
7 класс	1.Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор.	1.Хачатурян

	2. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник.	А. Сонатина До мажор 2. Черни К. Соч. 299. Этюд №11
8(9) класс Примерные экзаменационные программы (1-й вариант)	1. Бах И. С. ХТК. Прелюдия и fuga До мажор (1 т.) 2. Эйгес К. «Размышление»	1. Гайдн И. Соната Ре мажор, 1 ч. 2. Черни К. Соч. 740. Этюд №17
8(9) класс Примерные экзаменационные программы (2-й вариант)	1. Бах И. С. Французская сюита № 2 до минор: Аллеманда. 2. Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I. 3. Лешгорн А. Соч. 66 этюд № 25. 4. Григ Э. Поэтические картинки (по выбору). 5. Люткевич С. Песня без слов	1. Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор. 2. Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 № 4: Арабеска. 3. Моцарт В. Соната № 9, К. 311, Ре мажор, ч. I. 4. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» 5. Шуберт Ф. Экспромт.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции – вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Для проверки знаний с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить *контрольные уроки*. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В **1-2 классах** техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С **3 класса**, два раза в год (I и II полугодие)

проводятся **технические зачёты или контрольные уроки** в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся одна мажорная или одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

8. Планируемые результаты освоения программы

«Специальность и чтение с листа» (8 лет обучения)

По окончании музыкальной школы ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы *с дополнительным годом обучения*, сверх обозначенного выше, ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

9. Творческое развитие учащихся

- * организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- * организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- * создание творческих коллективов;
- * организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- * использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

10. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

11. Список использованной литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- М., 1973.
4. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи.- М., 1968.
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза.- М., 1984.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1961.

Использованные материалы и Интернет – ресурсы

1. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации. Автор-составитель: А.О. Аракелова. – М., 2012.

2. <http://iroski.ru>

3. <http://daurov.org>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Примерный репертуарный список****1 класс****Этюды**

Гедике А. – Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13,15,19, Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору), Фортепианная азбука (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шутте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1-15; Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20; Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Сост. С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору); Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору); Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12.

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Соч.33. Миниатюры: Раздумье.

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная. Библиотека юного пианиста. Вып.1,2,3,4,5. Сост. В. Натансон (по выбору).

Сборник Классики – детям, I-IV кл. ДМШ (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон (по выбору)

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ, Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1: Фугато.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

Полифонические пьесы: I-IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон (по выбору)

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая.

Советские композиторы – детям. Тетр.1. Сост.В.Натансон.

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано под. ред. А.Николаева (по выбору)

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1, I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни Пойду ль я, выйду ль я.

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127;
Сонатина Соль мажор ч.2.

Школа игры на фортепиано под. ред. А.Николаева (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

2 класс

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31,33,43,44,47,48,50.

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих №5; Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11,12,15,18,19,24; Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27; Соч.47. 30 легких этюдов: №№2,7,15; Соч.59. Этюд №14.

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23.

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1,2,6,7,10,17,27.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1,5-7,9,27,29.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№10,11,13-18,20,21,23-29,40.

Шутте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16,21-23; Соч.160. 25 легких этюдов: №№23,24.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5,8,15,19 Соч.58. Прелюдия.

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка.

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч.123. «Бусинки» (по выбору).

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.

Салютринская Т. Кукушка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Гендель Г. Сарабанда Фа мажор, Сарабанда ре минор.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

Полифонические пьесы I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая.

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.

Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор; Соч.46. Тема с вариациями.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов).

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).

Моцарт В. Вариации на тему из оперы Волшебная флейта.

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая).

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.

Хаслинггер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева).

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32; Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26; Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46.

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору).

Сборник этюдов (БЮП). Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2, III-IV классы ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката.

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор, Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор.

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке.

Гречанинов А. Соч.109 День ребенка: Сломанная игрушка, Соч.118 Восточный напев, Соч.123 Бусинки: Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Соч.39 Клоуны.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.

Фрид Г. Семь пьес: С новым годом!, Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, II-IV классы ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор Менуэт соль минор.

Бах И.Х. Аллегретто.

Бах Ф.Э. Менуэт.

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига.

Пахельбель И. Гавот с вариациями.

Скарлатти Д. Ария.

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2: *Бах И.С.* Ария соль минор, *Кирнбергер И.* Менуэт Ми мажор.

Полифонические пьесы I-V классы ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон (по выбору)

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С. Ляховицкая: *Арман А.* Фугетта До мажор, *Корелли А.* Сарабанда ми минор.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины.

Диабелли А. Соч.151 Сонатина №1: Рондо.

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни Коровушка соль минор.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина», ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,2; Соч.88.

Этюды: №№5,7/

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)»Соч.172.Этюды: №№4,5/

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50/

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12/

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III-IV классы ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII классы ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака плывут, Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс (Табакерка)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон (по выбору)

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV класс ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского (по выбору)

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1,3,5-8,11,12;
Тетр.2: №№1,2,3,6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-
IV классы ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон (по выбору)
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор; Сонатины
(БЮП). Сост. В. Натансон

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройзмана и В. Натансона: Бах
И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа
беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред.
Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32; Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11;
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718. 24 этюда для
левой руки:№№1,2,4,6

Шутте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18,19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5
(по выбору)

Этюды IV-VII классы ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров А. «12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч.17. Песня о герое»; Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино; Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В.Дельновой (по выбору)

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до-минор Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д., Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор; Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая: Купревич В. Фуга ми минор; Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортынский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор, Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор; Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.; Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2; Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4; Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая: Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Краммер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1,3,9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28; Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30; Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шутте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3,5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор; Соч.119.

Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16, №1. Прелюдия; Соч.31, №4.

Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс; Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21.

В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5; Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов; Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так у мал»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок; Гуно Ш. Гавот; Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор; Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 сол минор, №12 Ля мажор, №15 си минор; Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор; Французские сюиты: №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;; №5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария, Менуэт; Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1; Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1; Легкая соната №2 фа минор, ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1; Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29; Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2; Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор; Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1,2,4,7

Краммер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости
(по выбору)

Мак-Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2,3,6,10,12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40; Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16,17,19,24; Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6,10-13,17,18,21,23,24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле; Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 №1. У фонтана; Соч.53, №3. Романс Фа мажор; Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы,
Интремеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42. Пастораль №1; Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1; Соч.19. Мелодия №1; Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.6. Юморески: соль минор, до минор; Соч.19. Из карнавала; Соч.28. Скерцино; Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной; Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч.54. Скерцо, Ноктюрн; Соч.57. Гаде, Тоска по родине; Соч.62. Ручеек; Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор; Соч.68. К твоим ногам; Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч.20. Кантабиле №5

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч.11. Прелюдия си минор; Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор; Соч.17. №2. Пастораль; Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору); Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера; Соч.12. Фантастические сказки: №№1,7,8

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор; Соч.22. Мимолетности: №№1,2,4,10,11,12,17; Соч.25. Гавот из Классической симфонии; Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор; №3 ми минор; Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор; Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор; Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр.Г. Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс; Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки; Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор; Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор; Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор; Соч.10. Юмореска; Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня; Соч.40.Вальс, Русская пляска; Соч.7.Вальс-скерцо Ля мажор4 Соч.2.Скерцо Фа мажор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10,14, 6,17,19, 24; Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор; Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.

Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Английские сюиты: №2 ля минор: Прелюдия, Бурре, №3 соль минор: Гавот, Аллеманда, №5 ми минор: Сарабанда (для поступающих в училище); Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор; Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор; Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор: Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор; Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6; Соч.13 Соната №8 до минор ч.3; Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10; Соль мажор, ч.1; Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1; Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.; Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор; Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.; Девять вариаций Ля мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн Й. Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4; Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №175 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль; мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор 4 Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 34 Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор; Соч.26. Соната фа-диез минор; Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1; Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9; Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром; Сонатина Соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии» (В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.))

«Музыка отдыха» (В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы).

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярны мелодии прошлых лет.

«Популярная эстрадная музыка» (В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.))

«Приглашение». Популярны эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано.

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара».

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского.

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: До мажор, Соль мажор, Ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы).

Второе полугодие: Ля мажор, Ми мажор, – двумя руками на две октавы в параллельном движении ля минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды – Тоническое трезвучие с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио – короткие отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма – от тоники (в пройденных тональностях) отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: Минорные гаммы – двумя руками на четыре октавы в параллельно движении, мажорные – двумя руками четыре октавы в расходящемся движении.

Аккорды (в пройденных тональностях) – тоническое трезвучие с обращениями – двумя руками; аккорды по 4 звука – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях) – короткие – двумя руками на четыре октавы; ломанные – отдельными руками на 4 октавы.

Хроматическая гамма – от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях) – Тоническое трезвучие с обращениями – двумя руками (на 4 октавы); аккорды по 4 звука – отдельными руками (на 2 октавы); D7 (с обращениями) – отдельными руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях) – короткие – двумя руками на четыре октавы; ломаные – двумя руками на 4 октавы; длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука); D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма – от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию и в дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях) – тоническое трезвучие с обращениями – двумя руками (на 4 октавы); аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы); D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях) – короткие – двумя руками на четыре октавы; ломаные – двумя руками на 4 октавы; длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука); D7 – короткие арпеджио двумя руками; D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма – от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении; в терцию и в децему от белых клавиш. Минорные гаммы (диезные) до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении; в терцию и в децему от белых клавиш.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы (бемольные) до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении; в терцию и в децему от белых клавиш.

Аккорды (в пройденных тональностях) – тоническое трезвучие с обращениями – двумя руками (на 4 октавы); аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы); D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях) – короткие – двумя руками на четыре октавы; ломаные – двумя руками на 4 октавы; длинные – двумя

руками (с акцентами через 4 звука); D7 – короткие арпеджио двумя руками; D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма – от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении; в терцию, в дещему и в сексту. Минорные гаммы (диезные) до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении; в терцию, в дещему и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дещему и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях) – тоническое трезвучие с обращениями – двумя руками (на 4 октавы); аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы); D7 (с обращениями) – двумя руками, УмVII₇ (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях) – короткие – двумя руками на четыре октавы; ломаные – двумя руками на 4 октавы; длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука); D7 – короткие арпеджио двумя руками; D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука), УмVII₇ (с обращением – длинные арпеджио двумя руками (с акцентом через 3 звука).

Хроматическая гамма – от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.