

Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения 5(6) лет, 8(9) лет

**Медвежьегорск
2015**

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета

Протокол

№ 1 от 30.12.2015



Бугай Л.П.

Составители: Федорова О.В., Кашина А.В.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3. Учебный план 5 лет
4. Учебный план дополнительного года обучения (бкласс)
5. Учебный план 8 лет
6. Учебный план дополнительного года обучения (9 класс)
7. График образовательного процесса
8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ
10. Приложения

Приложение №1 рабочие программы по учебным предметам

- ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»
- ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество»
- ПО.01.УП.03. «Лепка»
- ПО.01.УП.04 (ПО.01.УП.01) « Рисунок»
- ПО01.УП.05 (ПО.01.УП.02) «Живопись»
- ПО01.УП.06 (ПО.01.УП.03)«Композиция станковая »
- ПО02.УП.01 « Беседы об искусстве»
- ПО02.УП.02 « История изобразительного искусства»
- ПО03.УП.01 « Пленэр»
- В. 01 «Скульптура »
- В. 02 «Цветоведение »
- В. 03 «Батик »

Приложение №2 график образовательного процесса

1. Пояснительная записка.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

Образовательная программа «Живопись» нормативный срок обучения 5 (6) лет
Обязательная часть

Предметная область «Художественное творчество» включает в себя практические занятия по основным предметам

1. «Рисунок» 1-5 (6) классы)
2. «Живопись» 1-5 (6) классы
3. «Композиция станковая» 1-5 (6) классы

Предметная область «История искусств» включает в себя теоретические занятия по предметам:

1. «Беседы об искусстве» (1 класс);
2. «История изобразительного искусства» 2-5 (6) классы

Предметная область «Пленэрные занятия»

1. Пленэр 2-5 (6) классы

Вариативная часть

1. «Цветоведение» 1 класс
2. «скульптура» 2-5 (6)
3. «Батик» 6 класс

Образовательная программа «Живопись» нормативный срок обучения 8(9) лет
Обязательная часть

Предметная область «Художественное творчество» включает в себя практические занятия по основным предметам

1. «Основы изобразительной грамоты и рисование» 1-3 классы
2. «Прикладное творчество» 1-3 классы
3. «Лепка» 1-3 классы
4. «Рисунок» 4-8 (9) классы
5. «Живопись» 4-8 (9) классы
6. «Композиция станковая» 4-8 (9) классы

Предметная область «История искусств» включает в себя теоретические занятия по предметам:

1. «Беседы об искусстве» 1-3 классы
2. «История изобразительного искусства» 4-8 (9) классы

Предметная область «Пленэрные занятия»

1. Пленэр 4-8 (9) классы

Вариативная часть

1. «Цветоведение» 1-3 классы
2. «Скульптура» 4-8 (9) классы
3. «Батик» 9 класс

(рабочие программы по учебным предметам Приложение №1)

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ «Живопись» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:
знания основных произведений изобразительного искусства;
умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисования:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий в «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
 - умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

.Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства; - первичные навыки анализа произведения искусства;

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
 - навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	3502-4096¹⁾	1633,5-1930,5	1868,5-2165,5										
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419										
ПО.01.УП.01	Рисунок ³⁾	990	429		56 1		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429		49		1,3...	2	3	3	3	3	3	

					5		9	...- 8						
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561		36 3		1,3... 9	2 ...- 8	2	2	2	2	3	
ПО.02.	История искусств	462	214,5											
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5					
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198		19 8		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:							1666,5			9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5				1666,5			17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112					112							
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			11 2		4... -10			x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:														
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5				1778,5							
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9						
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	594	297				297							
В.01.	Скульптура	528	264		264		4... - 10			2	2	2	2	
В.02.	Цветоведение	66	33		33		2		1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							2075,5	29	9	10,5	11,5	11,5	12,5	13,5

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4006	1930,5	2075,5					19	22	25	26	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4	
К.04.02.	Живопись			20				4	4	4	4	4	
К.04.03	Композиция станковая			40				8	8	8	8	8	
К.04.04.	Беседы об искусстве			2				2					
К.04.05.	История изобразительного искусства			8					2	2	2	2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5						1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Структура и объем ОП	722,5-788,5¹⁾	363-396	359,5-392,5						
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					

ПО.01.УП.01	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					313,5				9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363		313,5				20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28			28					
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		12		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					341,5					
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363		341,5					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							3	2		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	33		33					
В.01.	Скульптура						12			
В.02.	Основы дизайн-проектирования	-	-		-				-	-
В.03.	Цветоведение				x					
В.04.	Батик	66	33		33				1	1

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				374,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		770,5	396	374,5					22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4	2		
К.04.00.	Консультации⁶⁾	18		18					Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Живопись				4				4	
К.04.02.	Рисунок				4				4	
К.04.03	Композиция станковая				8				8	
К.04.04.	Беседы об искусстве				-				-	
К.04.05.	История изобразительного искусства				2				2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.01.01.	Композиция станковая	1								
ИА.05.01.02.	История изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								1

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		Количество недель аудиторных занятий															
		3	3	33	33	33	33	33	33	33							
									33	33	33	33	33	33	33	33	33

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4482-5338¹⁾	1959-2387	2523-2951													
	Обязательная часть	4482	1959	2523					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Художественное творчество	3752	1745	2007													
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		19 6		2,4	6	2	2	2						
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	294	98		19 6		2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.03	Лепка	294	98		19 6		2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.04	Рисунок ³⁾	891	396		49 5		7,9... -15	8... -14				3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.05	Живопись	957	396		56 1		8... -12,16	14				3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	924	561		36 3		7,9... -15	8... -14				2	2	2	2	3	
ПО.02.	История искусств	477	214	263													
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1						
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	330	165		16 5		8... -14					1	1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2270						7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4229	1959	2270						11,5	11,5	11,5	17	17	17	21	22

ПО.03.	Пленэрные занятия ⁴⁾	140		140											
ПО.03.УП.01	Пленэр	140		14 0	8... -16					x	x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2410											
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4369	1959	2410											
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:					34	10									
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	856	428	428											
В.01.	Скульптура	660	330	33 0	8... -16					2	2	2	2	2	
В.02	Основы дизайн-проектирования														
В.03.	Цветоведение	196	98	98	2, 4, 6		1	1	1						
В.04.	Батик			x											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2838			8	8	8	11	11	11	12	13	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		5225	2387	2838			13,5	13,5	13,5	21	21	21	25	26	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					44	10									
К.04.00.	Консультации⁷⁾	113	-	113			Годовая нагрузка в часах								
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование			6			2	2	2						
К.04.02.	Прикладное творчество			6			2	2	2						
К.04.03	Лепка			6			2	2	2						

К.04.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4	
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4	
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8	
К.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1						
К.04.08	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1															
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1															
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	722,5-788,5¹⁾	363-396			359,5-392,5				
	Обязательная часть	722,5	363			359,5			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.03	Лепка	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.04	Рисунок	198	99		99			18	3	3
ПО.01.УП.05	Живопись	198	99		99			17	3	3
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	198	132		66		17		2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					313,5				9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363		313,5				20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28			28					

ПО.03.УП.01	Пленэр	28			28		18		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					341,5					
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363		341,5					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							3	2		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	33		33					
В.01.	Скульптура									
В.02	Основы дизайн-проектирования				x					
В.03.	Цветоведение				x					
В.04.	Батик	66	33		33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾					374,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		770,5	396		374,5				22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4	2		
К.04.00.	Консультации⁶⁾	18			18				Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-			-				-	
К.04.02.	Прикладное творчество	-			-				-	
К.04.03	Лепка	-			-				-	
К.04.04.	Рисунок	4			4				4	
К.04.05.	Живопись	4			4				4	
К.04.06.	Композиция станковая	8			8				8	
К.04.07	Беседы об искусстве	-			-				-	

К.04.08.	История изобразительного искусства	2			2				2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.05.01.01.	Композиция станковая	1							
ИА.05.01.02.	История изобразительного искусства	1							
Резерв учебного времени^{б)}		1							1

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

7.График образовательного процесса

График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый (шестой) классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый(шестой) классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе -13 недель, со второго по четвёртый(пятый) классы-12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по восьмой(девятый) классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой(девятый) классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе -13 недель, со второго по седьмой (восьмой) классы-12 недель.

При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы..

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

(графики образовательного процесса по ОП «Живопись » со сроком освоения 5(6)лет и 8(9) лет **Приложение №2**)

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Живопись». ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Живопись», соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Живопись»

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая ;
- История изобразительного искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Основы изобразительной грамоты и рисование

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, заораживание, статика, динамика и др.);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Прикладное творчество

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.
-

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Лепка

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объём, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;

технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося

Композиция станковая

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;

- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале

Рисунок

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

Пленэр

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

История искусств

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Цветоведение

Критерии оценки:

- грамотно передавать цветовой контраст;
- грамотно передавать контраст холодного и теплого;
- грамотно создавать контраст дополнительных цветов;
- грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета;
- грамотно сопоставлять цветовые ряды по теории Иттена;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Скульптура

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом

решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Батик

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе; - знать и уметь пользоваться специальными материалами для выполнения работ ;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов ; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; -уметь выполнять стилизованные изображения предметов.
- грамотно компоновать группу предметов; -уметь пользоваться материалами и красками;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; -знать и уметь пользоваться декоративными приемами;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального обучения педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов не реже чем один раз в пять лет. Обучение осуществляется в ОУ, имеющих лицензию на право ведения образовательной деятельности.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу в соответствии с годовым учебным планом.

Методическая деятельность:

- участвуют в работе школьных методических секций, семинаров и научно-практических конференций на уровне города, края;
- проводят открытые уроки, методические сообщения, мастер-классы не реже 1 раза в год;

- участвуют в конкурсах профессионального мастерства;
- ведут инновационную деятельность;
- взаимодействуют с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получая консультации, использования передовых педагогических технологий.

Творческая и художественно-выставочная деятельность:

- участвуют в художественном оформлении школьных, городских и других мероприятий;
- готовят учащихся к школьным, городским, краевым, российским и международным конкурсам;
- организуют просмотры и выставки работ учащихся;
- ведут внеклассную работу и работу с родителями