

## **Аннотация к рабочей программе по предмету «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм»**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (2-5 классы обучающихся по общеразвивающей программе «Народные инструменты»).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой (от 2-х человек) форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- применение в ансамблевой практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты оснащены учебной мебелью, баянами, аккордеонами, гитарами, домрами, пультами, подставками для ног. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности его как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со

сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского

аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, аккордеонами, пультами. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к программе по учебному предмету**

#### **«Музыкальный инструмент (баян)»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности его как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в

неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.  
 Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, баянами, пультами. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в классе гитары детских школ

искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа. Гитара, как аккомпанирующий инструмент, широко используется в быту и художественной самодеятельности. Все большую популярность завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к этому инструменту приводит детей в студии и школы искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, гитарами, подставками, пультами. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыкальный инструмент (домра)»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом



Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Класс домры призван способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности, так и подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные учреждения среднего звена.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, коллективного музицирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, домрами, подставками, пультами. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к рабочей программе по предмету**

**«Коллективное музицирование  
(оркестр баянистов и аккордеонистов)»**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестр баянистов и аккордеонистов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Оркестровый класс формирует навыки совместной игры, способствует всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяет музыкальный кругозор учащихся – инструменталистов.

Необходимость слышания всей многоголосной фактуры стимулирует развитие слуха, занятия в оркестровом классе также активизируют память, внимание, волю, творческую инициативу.

Значение класса оркестра не исчерпывается суммой знаний и навыков, необходимых оркестранту – есть и другая сторона деятельности оркестра, результаты которой не могут быть точно зафиксированы, но чрезвычайно важны в воспитании музыканта. Именно в оркестровом классе учащиеся образуют единый коллектив, где в процессе длительной и сложной индивидуальной подготовки, раскрывающей лучшие качества каждого исполнителя, достигается совместный художественный результат.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения, учащиеся начинают заниматься в классе оркестра со второго года обучения.

Занятия оркестрового класса проводятся два раза в неделю, количество часов в неделю, выделяемых на этот предмет – три часа.

***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса. При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр баянистов и аккордеонистов» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	102	102	102	102	408
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	119	119	119	119	476

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «ансамбль, оркестр» при 4-летнем сроке обучения составляет 476 часа. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 3 часа в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам оркестрового музицирования;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора и трактовкой дирижера;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии зал с концертным роялем и пианино, оркестровый класс со специальным оборудованием (учебная мебель, звукотехническое оборудование, звукоусиливающая аппаратура, пианино, баяны, аккордеоны, домры, ударные и перкуссионные инструменты, чехлы, пульта, подставки для ног). В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **«Музыкальный инструмент (Финно-Угорские национальные инструменты)»**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФНИ)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на финно-угорских национальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, желающих освоить игру на кантеле, нар. флейтах, йоухикко и приступающих к освоению программы, 8-10 лет. Следует помнить, что в процессе обучения необходимо учитывать как возрастные, так и психологические особенности учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ФНИ)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения - концертное выступление в составе ансамбля. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФНИ)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФНИ)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой форме, чаще это чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобщение его к народной музыке и игре на традиционных финно-угорских инструментах, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ФНИ)» являются:

- освоение основных приемов игры на кантеле, нар.флейтах, йоухикко;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- умение эмоционально исполнять репертуар;
- выработка навыков коллективной игры на инструментах;
- развитие координации рук и беглости пальцев;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального слуха;
- развитие памяти и внимания;
- воспитание патриотизма (через любовь к малой Родине любовь к России), осознание исторической роли народа (в том числе и малых народов нашей республики) в международной жизни, уважительного и доброго отношения ко всем народам;
- знакомство с музыкальным наследием карелов и финнов.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, кантеле пятиструнные и десятиструнные, флейты, йоухикко. пультами. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (струны, настроенные ключи) и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к рабочей программе по предмету «Предмет по выбору.Чтение с листа»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору.Чтение с листа» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (2-5 классы обучающихся по общеразвивающей программе «Народные инструменты»).

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору.Чтение с листа» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору.Чтение с листа» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		Всего часов
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору.Чтение с листа» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей учащегося;

- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам чтения с листа;
- умение слышать и понимать исполняемое музыкальное произведение в целом;
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты оснащены учебной мебелью, баянами, аккордеонами, гитарами, домрами, пультами, подставками для ног. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **Аннотация к рабочей программе по предмету «Сольфеджио»**

\* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.



\* Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 5 лет из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

\*Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка в часах	255
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	85

\* Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

\* Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

\* Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

\* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

#### Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

#### **Аннотация к программе по учебному предмету «Музыкальная литература»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальная литература» способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, направлен на формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Курс «Музыкальной литературы» опосредованно связан с другими изучаемыми предметами.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 (8) лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Год обучения	1	2	3	4	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (в	51	51	51	51	204

часах)					
--------	--	--	--	--	--

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Форма урока проявляется в его внешней структуре, отражающей прежде всего взаимодействие преподавателя и учащегося, учащихся между собой. Такими формами являются:

- урок-лекция,
- урок-диалог,
- семинар,
- зачет.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, об основных этапах развития музыкального искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие способности к эстетической оценке явлений искусства.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного***

### ***предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

### **Аннотация к программе по учебному предмету «Слушание музыки»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Программа создана на основе авторской разработки преподавателя Череповецкого училища искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина, кандидата искусствоведения О.А. Владимировой.

Актуальность программы состоит в том, что у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует, а начало изучения курса музыкальной литературы в Школе начинается во 2-м классе при пятилетнем сроке обучения, в 4-м классе при семилетнем сроке обучения. Временной объем урока музыкальной литературы не позволяет уделять достаточно времени развитию навыка эстетического восприятия и слушания музыки. Обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов исполнительской подготовки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 (8) лет, составляет один год (1 класс) для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Народные инструменты», 3 года (1-3 класс) для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Фортепиано», «Хоровое пение». Предмет «Слушание музыки» является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература». Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Год обучения	1	2	3	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51	51	153

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **Аннотация к программе по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)»**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом, занимающим особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы 7 лет для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Фортепиано», также программа применима для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Народные инструменты» в соответствии с распределением часов по предмету в учебном плане.

При реализации программы учебного предмета «Хор» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения								
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	102	102	102	102	612
Самостоятельная работа	17	17	17	34	34	34	34	187
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	136	136	136	136	799

Кроме преподавательских часов, предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по группам и для сводных репетиций из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 7-летнем сроке обучения составляет 799 часов. Из них: 612 часов – аудиторные занятия, 187 часов – самостоятельная работа. Учащиеся, осваивающие общеразвивающую программу «Народные инструменты» (5-летний срок обучения) осваивают программу предмета в соответствии с распределением часов в учебном плане.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии зал с концертным роялем и пианино, хоровой класс со специальным оборудованием (подставки для хора, звукотехническое оборудование, пианино). В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

### **Аннотация к программе по учебному предмету «Предмет по выбору (аккомпанемент)»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (аккомпанемент)» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Аккомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус, чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

В данную программу введены направления работы: специфика музыкальных инструментов, учебно-техническая работа, художественно – музыкальная, концертная деятельность. Занятия по предмету проводятся в соответствии с действующими учебными планами школы. Программа рассчитана на 2 года обучения (6-7 классы). Программа «Аккомпанемент» является учебным курсом, дополняющим и углубляющим общеразвивающую программу «Фортепиано». Данная программа тесно интегрирует со



специальным инструментом «Фортепиано», а также с предметами музыкально – теоретического цикла.

Актуальность программы состоит в том, что навыки аккомпанемента особенно востребованы в настоящее время (в художественной самодеятельности, домашнем досуге и т.д.) как музыканту профессионалу, так и музыканту – любителю.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения. Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное повышает их интерес к фортепиано, как универсальному инструменту.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12-16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (аккомпанемент)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета или концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (аккомпанемент)» со сроком обучения 2 года составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 (6 класс)	2 (7 класс)	
Годы обучения	1 (6 класс)	2 (7 класс)	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (аккомпанемент)» при 2-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса у учащихся к аккомпанированию голосу, или какому – либо инструменту.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Аккомпанемент» являются:

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;

- формирование практических умений и навыков аккомпанирования;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие квалифицированных иллюстраторов. Данная программа предусматривает, что иллюстраторами первого и второго года обучения, могут быть, как вокалисты, так и инструменталисты.

### **Аннотация к программе по учебному предмету «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)»**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***  
Программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» к

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе «Фортепиано». Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1-5 классы). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-14 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета или концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» со сроком обучения 5 лет составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	

Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	255

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, развитие интереса к ансамблевому музицированию.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета являются:

- техническое развитие учащихся;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного исполнительства.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**Аннотация к программе по учебному предмету**  
**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 8 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	68	68	476
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	136	136	952

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к программе по учебному предмету**

#### **«Предмет по выбору.Вокал»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору.Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в классе хорового и сольного пения детских школ искусств.

Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами: сольфеджио, хоровым пением, музыкальной литературой. Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету.

Данная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, учащихся 3-7 классов по общеразвивающей программе «Хоровое пение».

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	255

Кроме преподавательских часов, предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по группам и для сводных репетиций из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 85 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Вокал» являются:

Формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).





Кроме преподавательских часов, предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по группам и для сводных репетиций из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 7-летнем сроке обучения составляет 357 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 119 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2-ух человек) форме. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом. Вокальные ансамбли могут быть организованы и как удвоенные дуэты, трио, квартеты.

### ***Цель учебного предмета***

Целью предмета является формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Главными задачами предмета являются:

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- развитие интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями учащихся и преподавателя может быть различен – эстрадный, академический, народный и др. Вид ансамбля определяет его репертуар. Например, вокальным ансамблям академического направления характерна строгая, сдержанная манера исполнения. В программе ансамбля могут быть как произведения, написанные непосредственно для вокальных ансамблей, так и хоровые миниатюры, обработки народных песен.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В работе с вокальным ансамблем в основном используются объяснительно-

иллюстративный и репродуктивный методы, а также их сочетание, включающее объяснение учителя и показ вокального звучания. При объяснении качеств певческого звука, его тембра необходимо использовать образные определения.

Рекомендуется применение специальных вокальных методов обучения:

- фонетический метод, который, опираясь на речевой опыт учащихся, основан на активной работе артикуляционных органов и помогает преодолевать их вялость;
- «концентрический» метод М.И.Глинки, по которому обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика (примарных звуков).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии зал с концертным роялем и пианино, хоровой класс со специальным оборудованием (звукотехническое оборудование, пианино). В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

#### **Аннотация к программе по учебному предмету**

##### **«Общий курс фортепиано»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами: сольфеджио, хоровым пением, музыкальной литературой. Первостепенное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства, необходимых учащимся в их творческой деятельности. Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету. Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими знаниями и умениями, выучивание ряда произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся общей музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Программа может быть использована для обучающихся по общеразвивающей программе «Народные инструменты» 2-5 классов (соответственно 1-4 года обучения по предмету).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Общий курс фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	34	238
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	34	34	238
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	68	68	476

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий курс фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часа – самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Общий курс фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к программе по учебному предмету «Предмет по выбору.Музицирование»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору.Музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в классе общего фортепиано в детских школах искусств.

Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами: ОКФ, сольфеджио, хоровым пением, музыкальной литературой. Методика проведения занятий по развитию творческих способностей на уроках музицирования направлена на максимальную активизацию самостоятельной деятельности учащихся.

Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету. Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 8 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музицирование» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, мелкогрупповой форме (от 2-ух человек).

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музицирование» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения								
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	34	238
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	34	34	238
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	68	68	476

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» при 7-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповой (от 2-ух человек) – музицирование в ансамбле с преподавателем или учащимися класса.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музицирование» являются:

- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к программе предмету**

#### **«Хоровое пение»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом, занимающим особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы 7 лет для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Хоровое пение».

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения								
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	102	102	119	119	119	119	748
Самостоятельная работа	17	17	17	34	34	34	34	187
Максимальная учебная нагрузка	85	119	119	153	153	153	153	935

Кроме преподавательских часов, предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по группам и для сводных репетиций из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 935 часов. Из них: 748 часов – аудиторные занятия, 187 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель учебного предмета**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**



Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов

для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии зал с концертным роялем и пианино, хоровой класс со специальным оборудованием (подставки для хора, звукотехническое оборудование, пианино). В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Аннотация к программе по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей художественного отделения Школы.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки,

применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 2 года обучения, с 1 по 2 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 195 часов. Из них: 130 часов – аудиторные занятия, 65 часов - самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	198
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр	

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- *обучающие:*
  - научить основам художественной грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
  - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
  - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

#### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### **Аннотация к программе по учебному предмету «ЛЕПКА»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей художественного отделения Школы.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и рисование», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 2-летнем сроке обучения в 1-2 классах.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 2-летнем сроке обучения составляет 130 часов, из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
КЛАССЫ					
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-2 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

1-2 классы – 1 час в неделю.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

5. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

6. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

7. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

*В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».*

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

*Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.*

*Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.*

*Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.*

### **Аннотация к программе по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей художественного отделения Школы.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности

поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение бесед и краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» 2 года в рамках общеразвивающей программы «Живопись» в школе искусств.

### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	198
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	264
Вид промежуточной аттестации		3.		3.	

3. – зачет

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.



3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- ▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- ▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- ▲ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Программа содержит следующие разделы:

- ▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- ▲ учебного предмета;
- ▲ распределение учебного материала по годам обучения;
- ▲ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ▲ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ▲ формы и методы контроля, система оценок;
- ▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

8. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
9. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
10. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
11. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по

изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### Аннотация к модулю

### «Лепка» и «Рисование»

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в адаптации в образовательном пространстве и социализации. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников.

В последние годы стало более заметным стремление изменить сложившуюся ситуацию с обучением и воспитанием детей с ОВЗ в лучшую сторону. Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду.

Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что искусство является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. Рисую, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

А рисование необычными способами с использованием при этом материалов, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунках в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – все это мое!».

Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

### **Формы и режим занятий**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой
- акцентирование деталей
- метод вызывания адекватных эмоций
- прием «вхождения в картину»
- игровые приемы
- пояснение
- сравнение
- метод эмоционального воздействия
- метод эффекта удивления

Программа рассчитана на один год обучения, для детей от 5 до 8 лет с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. общее количество часов в год- 72 часа. Форма работы: мелкогрупповая, индивидуальная ( в зависимости от состояния ребенка) .

Группы формируются по возрастному признаку, по общности проблемы и по уровню изобразительных умений и навыков и по состоянию здоровья :

возраст 5-6 лет

возраст 7-8 лет

Продолжительность занятий в группах:

5 -6 лет – 1 занятия по 25 минут ( 2 раза в неделю)

7-8 лет 1 занятие по 30 мин ( 2 раза в неделю)

Минимальная наполняемость в группе 2 человека.

Процесс обучения на занятии по предлагаемой программе характеризует сотворчество педагога, родителя и ребёнка, то есть родители по желанию присутствуют на занятии и выполняют одинаковое с ребёнком задание.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- улучшение мелкой моторики, творческой активности, коммуникативных навыков, памяти, внимания, воображения.
- появление способности к волевым усилиям, соблюдение правил поведения
- приобретение навыков техники безопасности на занятиях, ручного труда, личной гигиены

## Контроль и оценка результатов

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ;
- открытые занятия для родителей ;
- анализ результатов продуктивной деятельности ребенка;
- наблюдение трудовой деятельности ребенка в ходе занятия;
- наблюдение родителей за деятельностью ребенка в ходе выполнения заданий;
- анкеты для родителей на начало и конец учебного года; Для контроля результатов проделанной работы оцениваются следующие показатели детской деятельности на начало и конец учебного года: владение материалом, заинтересованность, коммуникативность, проявление творчества, развитие моторики, усидчивость

### Методическое обеспечение программы

- Учебная аудитория , школьная мебель ,доска аудиторная, компьютер, мольберты
- художественная гуашь (гамма 12 цветов); медовая акварель (гамма 12-16 цветов); кисточки разных размеров (пони, белка); восковые мелки; масляные мелки; детский мягкий пластилин; цветная бумага, клей; карандаши простые (нв, в2, в4); мягкая резинка (ластик); бумага (папка а3); клеенка для рисования, салфетки; специальная одежда журналы с иллюстрациями, технические рисунки, изделия народных промыслов
- живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям; наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися; слайды, видео-аудио пособия; иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства; схемы, технологические карты; индивидуальные карточки.

### Аннотация модулю «Основы рисования и прикладного творчества»

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств.

Беседы об искусстве, занятия изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** приобщение детей младшего школьного возраста к изобразительной деятельности и развитие у них художественно-творческих способностей.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.

Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Обучать детей умению правильно пользоваться карандашом, кистью, красками, карандашами, клеем, стекой;

Научить детей приемам рисования: набивка, примакивание, тычок;

Познакомить с нетрадиционными техниками рисования;

Учить приемам (примазывание, оттягивание, сплющивание, скатывание, раскатывание) и конструктивному способу лепки;

#### **Развивающие:**

Развивать у детей художественный вкус наблюдательность, воображение, фантазию, творческую активность и инициативу; интерес к обыгрыванию созданных образов и композиций.

Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.

#### **Воспитательные:**

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Формировать умение работать в коллективе.

Прививать бережное отношение к материалам;

Формировать умение понимать сюжет, сопереживать героям.

Программа рассчитана на один год обучения, для детей от 7 до 9 лет. Форма работы: групповая.

Режим занятий – 2 раза в неделю, по 2 урока общее количество часов в год- 144 часа

Продолжительность занятий в группах:

7-9 лет – 2 занятия по 30 мин с перерывом 5 минут,

Группы формируются по возрастному признаку, по общности проблемы и по уровню изобразительных умений и навыков:

возраст 7 года

возраст 8 лет

возраст 9 лет

Минимальная наполняемость в группе 15 человек.

Занятие по предлагаемой программе состоит из следующих этапов:

- введение в тему занятия;
- восприятие произведений искусства по теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;
- созидательная творческая практическая деятельность в изобразительной деятельности и художественный труд;
- обобщение и обсуждение итогов;
- подготовка и уборка рабочего места.

Процесс обучения на занятии по предлагаемой программе характеризует сотворчество педагога и ребёнка.

### **Планируемые результаты освоения**

#### **Возраст 7 лет :**

##### **«Рисование»**

- умеет создавать композицию рисунка;
  - умеет рисовать по памяти и с натуры;
  - умеет создавать сюжетную композицию;
  - знает следующие приемы выделения смыслового центра: цветовой контраст, контраст по размеру;
  - знает способ наложения цветных пятен тушевкой, штриховкой, мазками;
- В декоративном рисовании:

- имеет представления о различных народных промыслах;
- умеет составлять узоры по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера;
- умеет подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла;
- умеет выполнять элементы росписи
- проявляет творчество в реализации поставленной задачи
- владеет различными изобразительными материалами, техникой кистевой росписи;
- умеет работать в парах, распределить работу со сверстником, участвует в совместном обсуждении композиции,

#### «Лепка»

- умеет лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- умеет сглаживать поверхность поделки;
- умеет делать поделки устойчивыми;

#### «Беседы об искусстве»

Ученик знает:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, декоративно - прикладное и народное искусство;
- Некоторые жанры изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический жанр».
- Что такое «скульптура», «скульптура малых форм».
- Некоторые произведения художников И. Шишкина, И. Левитана, П. Кончаловского и др.
- Некоторые произведения художников-иллюстраторов детских книг.
- Что такое «архитектура», различное назначение зданий (жилые дома, школы и др.)
- Несколько народных промыслов.

Ученик умеет:

- Группировать произведения по видам и жанрам искусства.
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации
- Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

#### Возраст 8 лет :

#### «Рисование»

У ребенка развита крупная и мелкая моторика

- Проявляет ответственность за начатое дело
- Проявляет желание узнавать новое
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства
- Может: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их.
- Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

#### «Лепка»

- умеет передавать в лепке выразительность образа;
- умеет лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- умеет лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;

## «Беседы об искусстве»

Ученик знает:

- Характерные особенности некоторых народных промыслов: Хохломского, Гжельского, Жостовского и др.
- Символику в народном творчестве;

Ученик умеет:

- Составлять узоры по мотивам народной росписи
- Подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла.
- принимать и сохранять задачу;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию

### Возраст 9 лет :

#### «Рисование»

- находит выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применяет в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы
- свободно экспериментирует с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображает один и тот же предмет различными способами и техниками рисования; - применяет полученные знания и умения на практике.

#### «Лепка»

- умеет лепить фигуры человека и животных в движении;
- умеет объединять вылепленные предметы в сюжетную композицию;
- умеет дополнять предмет вылепленными мелкими деталями;
- умеет сочетать в лепке пластилин с природным и дополнительным материалом;
- использует в своих работах метод барельефа ;
- умеет лепить птиц и животных по типу народных игрушек;
- умеет украшать вылепленные игрушки наклепами и углубленным рельефом.

#### «История искусств»

Ученик знает:

- Базовые термины в области «народная культура».
- Виды и жанры народной культуры: сказки, мифы, легенды, архитектуру, народный дизайн, промысел, костюм, праздники, обряды, игрушки и т.п.

Ученик умеет:

- Видеть в разнообразных проявлениях творчества особенности народной культуры;
- Выражать свои впечатления, чувства, эмоции, мысли с помощью слов, цвета, линий, форм и т.п.;
- Понимать символику в народном творчестве;
- Работать в коллективе;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- Оценивать свою деятельность.

#### • Методическое обеспечение программы

- Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей

и техникой ( мультимедийные проектор, экран, компьютер). Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям; наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися; слайды, видео-аудио пособия; иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства; схемы, технологические карты; индивидуальные карточки.

- Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:
- художественная гуашь (гамма 12 цветов);
- медовая акварель (гамма 12-16 цветов);
- 3 кисточки разных размеров (пони, белка);
- восковые мелки;
- масляными мелками;
- детский мягкий пластилин;
- цветная бумага, клей;
- карандаши простые (НВ, В2, В4);
- мягкая резинка (ластик);
- бумага (папка А3);
- клеенка для рисования, тряпочка;
- специальная одежда.

#### **Аннотация к модулю «Фантазия»**

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в адаптации в образовательном пространстве и социализации. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников.

В последние годы стало более заметным стремление изменить сложившуюся ситуацию с обучением и воспитанием детей с ОВЗ в лучшую сторону. Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду.

Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что искусство является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.



А рисование необычными способами с использованием при этом материалов, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисуюя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунках в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – все это мое!»).

Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

### **Формы и режим занятий**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой
- акцентирование деталей
- метод вызывания адекватных эмоций
- прием «вхождения в картину»
- игровые приемы
- пояснение
- сравнение
- метод эмоционального воздействия
- метод эффекта удивления

Программа рассчитана на один год обучения, для детей от 5 до 8 лет с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. общее количество часов в год- 72 часа. Форма работы: мелкогрупповая, индивидуальная ( в зависимости от состояния ребенка) .

Группы формируются по возрастному признаку, по общности проблемы и по уровню изобразительных умений и навыков и по состоянию здоровья :

возраст 5-6 лет

возраст 7-8 лет

Продолжительность занятий в группах:

5 -6 лет – 1 занятия по 25 минут ( 2 раза в неделю)

7-8 лет 1 занятие по 30 мин ( 2 раза в неделю)

Минимальная наполняемость в группе 2 человека.

Процесс обучения на занятии по предлагаемой программе характеризует сотворчество педагога, родителя и ребёнка, то есть родители по желанию присутствуют на занятии и выполняют одинаковое с ребёнком задание.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- улучшение мелкой моторики, творческой активности, коммуникативных навыков, памяти, внимания, воображения.
- появление способности к волевым усилиям, соблюдение правил поведения
- приобретение навыков техники безопасности на занятиях, ручного труда, личной гигиены

### **Контроль и оценка результатов**

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ;
- открытые занятия для родителей ;
- анализ результатов продуктивной деятельности ребенка;
- наблюдение трудовой деятельности ребенка в ходе занятия;
- наблюдение родителей за деятельностью ребенка в ходе выполнения заданий;
- анкеты для родителей на начало и конец учебного года; Для контроля результатов проделанной работы оцениваются следующие показатели детской деятельности на начало и конец учебного года: владение материалом, заинтересованность, коммуникативность, проявление творчества, развитие моторики, усидчивость

#### **Методическое обеспечение программы**

- Учебная аудитория , школьная мебель ,доска аудиторная, компьютер, мольберты
- художественная гуашь (гамма 12 цветов); медовая акварель (гамма 12-16 цветов); кисточки разных размеров (пони, белка); восковые мелки; масляные мелки; детский мягкий пластилин; цветная бумага, клей; карандаши простые (нв, в2, в4); мягкая резинка (ластик); бумага (папка а3); клеенка для рисования, салфетки; специальная одежда журналы с иллюстрациями, технические рисунки, изделия народных промыслов
- живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям; наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися; слайды, видео-аудио пособия; иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства; схемы, технологические карты; индивидуальные карточки.

### **Аннотация к модулю Эстамп**

Эстамп — печатный оттиск на бумаге изображения со специальной формы, разновидность произведений графики. Название термина происходит от французского *estampe* — штамп или печать. Отличительная особенность эстампа — тиражность, с оригинальной печатной формы можно изготовить множество идентичных оттисков.

Эстамп возник в изобразительном искусстве гораздо позже, чем картины, рисунки и

скульптуры. Только с изобретением печатного станка и массовым распространением бумаги появились технические возможности для тиражирования изображений. Идея создания студии «Эстамп» возникла не случайно. Мне довелось стать участником творческого, образовательного проекта – победителя конкурса грантов президента Российской Федерации «Эстамп – это здорово!». 22 преподавателя со всего Северо-Запада прошли очный курс повышения квалификации по авторской программе «Печатная графика: линогравюра, офорт, монотипия, гравюра на картоне, шелкография, основы печатных техники методика преподавания предмета в детских художественных школах и школах искусств (сорок академических часов) в творческой художественно-педагогической мастерской эстампа «НОВГОРОДСКАЯ ПЕЧАТНЯ». Все школы получили необходимое оборудование и материалы для занятий печатной графикой. Преподаватели, прошедшие курс обучения, организовали печатные мастерские в своих школах и лучшие детские работы, созданные в них, вошли в экспозицию первой межрегиональной выставки детского эстампа Северо-Запада России «Эстамп – это здорово!»

По мнению одного из руководителей проекта, Николая Локотькова, сегодня практически утрачена теоретическая, методическая и техническая база по изучению и использованию печатной графики в учебном и творческом процессе в художественных школах, студиях и школах искусств.

Благодаря проекту «Эстамп – это здорово!» у выпускников школы искусств появилась возможность продолжать обучение и занятия творчеством, развиваться и узнавать новое, получать углублённые знания в области печатной графики. Преподаватель может вести направленную работу в области профориентации выпускников, так как среди участников студии в основном собираются те дети, будущность которых вероятнее всего будет связана с творчеством, если им помочь в выборе будущей профессии. Дети одаренные, талантливые и желающие продолжать развиваться и заниматься изобразительным искусством.

Очень хочется возродить интерес к печатной графике у молодежи, выпускников художественных школ и школ искусств.

Одним из положительных, на мой взгляд, моментов является отсутствие оценочной системы результатов. В студии участники используют уже полученные знания по таким дисциплинам как рисунок, композиция и др. Свободное творчество во многом способствует более гармоничному развитию и формированию полноценной личности, развитию творческих способностей детей и юношества.

Отмечу тот факт, что занятия должны проходить в специально оборудованном помещении в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и нормами, имеющим специальный стол к которому необходимо надежно закрепить прижимной печатный станок. Так же нужна специальная маркерная доска и приспособления для просушки готовых оттисков. В помещении должна быть хорошая вентиляция, так как разбавитель которым убираются остатки типографской краски с матриц, валика и иных поверхностей имеет сильный запах. Электрическая плитка для нагрева битумного лака при создании офорта. Наличие раковины и горячей воды тоже является необходимым условием для реализаций учебных задач студии «Эстамп».

Основными формами подведения итогов реализации образовательной программы является участие в городских, районных, республиканских, всероссийских и международных выставках и конкурсах. Творческие достижения являются сильным мотивационным фактором способствующим выходу личности на более высокий уровень развития. Групповые занятия способствуют более успешной социализации. Занятия в студии «Эстамп» позволят выпускникам выйти на более высокий уровень профессиональной подготовки и увеличить шансы поступления в высшие, специальные и профессиональные учебные заведения и продолжить свой творческий путь.

**Цель и задачи программы.**

**Цель:** профессиональное самоопределение выпускников художественного отделения школы искусств; популяризация печатной графики в профессиональных сообществах;

**Задачи:**

**Обучающие:** открыть новые области знаний в изобразительном искусстве; приобрести новые умения и навыки работы при создании эстампа; сформировать способность определять специфику и границы искусства графики и отличие от живописи.

**Развивающие:** интеграция личности в национальную и мировую культуру;

**Воспитательные:** самореализация личности учащегося в результате творческого процесса и полученных результатов;

Программа рассчитана на детей в **возрасте 14-17 лет**, имеющих базовые знания в области изобразительного искусства (выпускники школы искусств, изостудий, творческих коллективов)

**Срок освоения** программы - 1 год. Формы занятий: групповая и индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 академических часа в неделю; занятия по 2 урока по 40 мин с перерывом 5 мин.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В результате освоения программы «Эстамп» обучающийся должен:

**Знать:** историческое развитие искусства печатной графики, становление искусства эстампа как учебного предмета,

теоретические основы композиции в графическом искусстве,

правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник.

суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении.

**Уметь:** сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа.

**Владеть:** технологией изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок, знать выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм.

**Контроль и оценка результатов**

Формами подведения итогов реализации программы являются:

выставки работ учащихся студии (2 раза в год)

участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, выставки, смотры).

**Методическое обеспечение программы.**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Эстамп» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- печатный станок прижимной или прокатный,
- типографская краска,
- валик,
- стекло,
- бумага,

- войлок,
- растворитель,
- битумный лак,
- электрическая плитка,
- резцы,
- шило,
- медные или цинковые пластины,
- медный купорос,
- ванночки, ткань,
- клей,
- карандаш,
- резинка,
- ножницы.
- учебно-методические наглядные пособия;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Демонстрация методических наглядных пособий, лучших детских творческих работ из фондов школы искусств, а также репродукций произведений мастеров, слайдов. Разбор конкретных ситуаций на примере произведений искусств выполненных в технике печатной графики.

#### **Аннотация модулю «Раннее эстетическое развитие»**

В современных условиях проблема художественного, музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы музыкальной и общей культуры ребенка, формируется система музыкальных способностей.

Проблема активизации музыкально-нравственного воспитания заставила педагогов, музыкантов, психологов искать более оптимальный подход к развитию задатков детей, использовать новые технологии на основе **всестороннего комплексного подхода к обучению**, стержнем которого является разнообразная деятельность, связанная с музыкой – музыкальная, художественно-речевая, изобразительная, театрализованная, музыкально-двигательная и музыкально-творческая игра.

Ключевые знания о музыке являются основой развития мышления учащихся, они связаны с нашей жизнью, воспитывают мировоззрение, моральные качества, волю, характер, интерес к труду, умение работать.

В связи с этим возникла необходимость создания программы комплексного обучения и воспитания, разработанной на основе общедидактических принципов научности, систематичности, доступности, межпредметной связи, связи обучения с жизненными ситуациями, наглядности, игрового моделирования, драматизации уроков.

Такая программа позволит одновременно развивать все знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения игры на музыкальном инструменте и обеспечит интенсивное развитие детей дошкольного возраста.

Данная программа является комплексной. В комплекс музыкальных предметов входят: «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент», «Хоровое пение», «Рисование и лепка», «Ритмика».

Тесная связь между предметами ведет к их взаимному обогащению, устойчивому усвоению каждого вида музыкально-творческой деятельности, повышает качественный

уровень. Обучение направлено на то, чтобы заинтересовать ребенка музыкой, увлечь его, помочь освоить музыкальные знания.

### **Объем и срок освоения**

Программа рассчитана на один год обучения, для детей от 5 до 7 лет. Формы работы: групповая, индивидуальная

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий –

Возраст 5 лет-2 раза в неделю, по 2 урока общее количество часов в год- 144 часа

Возраст 6-7 лет 3 раза в неделю по 1-2 урока общее количество часов в год- 144 часа

Продолжительность занятий в группах:

5 лет – 2 занятия по 30 минут с перерывом 5 минут,

6 – 7 лет – 1-2 занятия по 30 мин с перерывом в 5 минут.

Группы формируются по возрастному признаку

возраст 5 лет

возраст 6-7 лет

Максимальная наполняемость в группе 15 человек.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель:**

создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовнонравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, изобразительного творчества, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в школе искусств по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального и изобразительного искусства.

#### **1. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

#### **Музыкальный инструмент:**

- освоение нотной грамоты;
- усвоение элементарных теоретических понятий (звукоряд, регистры звучания, тоны и полутоны, звуки и ноты, ключи, длительности нот и пауз, такт, тактовая черта, музыкальный размер, штрихи, динамика, темп, лад, тональность, интервал, аккорд, аппликатура и др.);
- овладение основными приемами звукоизвлечения;
- умение на слух определить характер исполняемой пьесы;
- умение осмысленно исполнить произведение в соответствующем характере;

- наличие навыка слухового контроля, умения сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- овладение первоначальными навыками подбора по слуху, игры в ансамбле, чтения с листа

#### **Хоровое пение:**

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом;
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- обучение умению слушать концертмейстера.

#### **Ритмика:**

- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки ;
- исполнять танцевальный материал данного года обучения.
- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног);
- танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, зало умение «слушать музыку»;
- женных в программе);

#### **Сольфеджио:**

- развитие умения выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях;
- освоение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- обладание умением сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- освоение учениками основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных);
- приобретение начальных навыков нотного письма;
- овладение умением осуществлять анализ элементов музыкального языка.

#### **Рисование и лепка**

- приобретение навыков работы с различными материалами

- умение оформлять готовое изделие

### Метапредметные:

способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении. наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности познавательные навыки умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя. соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. коммуникативные умения координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### Личностные

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

### Учебный план . (возраст 5 лет)

№	Тема	Всего часов	Теоретич.	Практич.	Форма аттестации/ контроля
<b>1.«Рисование и лепка</b>					
	Темы 1.1-1.18	36	9	27	Просмотр, выставка рисунков
<b>2. Сольфеджио</b>					
	Темы 2.1-2.11	36	36	36	Контрольный урок
<b>3. Хоровое пение</b>					
	Темы 3,1 -3.5	36	7	29	концерт, открытые занятия для родителей
<b>4. Ритмика</b>					
	Темы 4.1-4.7	36	8,5	27,5	концерт, открытые занятия для родителей
	Итого	144	59,5	84,5	

### Дидактические материалы

журналы с иллюстрациями, технические рисунки, изделия народных промыслов



живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям; наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися; слайды, видео-аудио пособия; иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства; схемы, технологические карты; индивидуальные карточки, рисунки педагога, нотные сборники, таблицы нотных знаков, инструменты шумового оркестра