

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

г.Медвежьегорск
2015

Принято на педагогическом совете
МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»
Протокол
№ _____ от _____

УТВЕЖДЕНО:
Директор МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»
_____ Л.П.Бугай

Составители: Преподаватели МО «Фортепиано» Колядко Н.Б., Филюк Е.С.,
Бигас Н.И., Федорова Е.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Примерный репертуарный список*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе «Фортепиано». Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1-5 классы). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-14 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета или концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» со сроком обучения 5 лет составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной	Затраты учебного времени	Всего
-------------	--------------------------	-------

работы, нагрузки						часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	255

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, развитие интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- техническое развитие учащихся;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного исполнительства.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Структура и содержание учебного плана должны быть направлены на создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Использование возможностей предмета по выбору позволяет применить на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода.

I класс

Общие задачи:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет. Участие в концертах приравнивается к зачету.

II класс

Общие задачи:

- Развитие умения слушать мелодическую линию;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Подготовка к выступлениям;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет. Участие в концертах приравнивается к зачету.

. III класс

Общие задачи:

- Продолжение совершенствования требований 1-2 классов;
- Развитие умения слышать мелодическую линию;
- Соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Совершенствование навыков совместного музицирования;
- Работа над выразительностью фразировки;
- Точное прочитывание авторского текста.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет. Участие в концертах приравнивается к зачету.

IV класс

Общие задачи:

- Усложнение задач 1-3 классов;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью произведений;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет. Участие в концертах приравнивается к зачету.

V класс

Общие задачи:

- Усложнение задач 1-4 классов;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Применение навыков, полученных в классе специальности;
- Работа над выразительностью исполнения произведения;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет. Участие в концертах приравнивается к зачету.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Предмет по выбору (фортепианный ансамбль)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями произведения.
- Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.
- Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения.
- Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (в конце каждого полугодия), контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, по возможности наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, стройный ансамбль
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, исполнение в ансамбле
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен,

	слабое ощущение ансамбля
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, отсутствует ощущение партнера
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Репертуар является средством обучения и воспитания учащихся, основан на лучших принципах национальных традиций, произведениях русских, зарубежных, современных композиторов. Учебный материал подбирается учащемуся, с учетом игровых возможностей, а также с учетом постепенного усложнения фортепианного сопровождения.

Предлагаемые программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений:

- музыка детских песенок;
- музыка мультфильмов;
- переложения народных песен и танцев;
- отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
- образцы классического музыкального наследия;
- произведения современных композиторов;
- джазовый репертуар.

VI. Список рекомендуемой литературы

Примерный репертуарный список

Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) / О. Алексеева, И. Науменко. – Санкт – Петербург : Союз художников, 2001. - 50 с.

- Савельев Б. «На крутом берегу из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;
- Уотт Д. «Песенка поросят из м/ф «Три поросенка».

Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарель, 2001 - 60 с.

- Градески Э. «Маленький поезд»;
- Шмитц М. «Много пятерок в портфеле».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов -н/Д : Феникс, 2010. - 119 с.

- Чайковский П. «Мой садик»;
- Глинка М. «Полька»;
- Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
- Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2002. - 23 с.

- Гладков Г. «Песенка друзей»;
- Стукалин Н. «Следствие ведут коlobки».

Шпиндлер Ф. Альбом для юношества .Ансамбли. Тетрадь 1.(Ноты) / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. - 25 с.

- «Молитва»;
- «Утром»;
- «Вечерняя заря»;
- «Беспечность»

Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ (Ноты) / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 42 с.

- «Веселая электричка»

Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс, 2011 - 71 с.

- Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
- Ирадье С. «Голубка».

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 80 с.

- Халаимов С. «Сладкоежка»;
- Фрид Г. «Веселая прогулка».

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.

- Градески Э. «Мороженое»;
- Куперен Ф. «Кукушка»;
- Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».

Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.

- Шмитц М. «Рэг».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург : Композитор,1999. - 39 с.

- Карамия Т. «Прогулка по кукурузному полю»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

- Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
- Шуберт Ф. «Вальс».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 72 с.

- Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Рамирес А. «Мелодия».

Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина,В. Митин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.

- Бетховен Л. «Три немецких танца»;
- Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
- Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

Балаев Г.,Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г.Балаев, А.Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.

- Балаев Г. «Армянский танец»
- Балаев Г. «Горный ручей»

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д :Феникс, 2003. - 82 с.

- Зив М. «Предчувствие»;
- Фрид Г. «Танец»;
- Азарашвили В. «Прогулка»;
- Халаимов С. «Ночная сказка».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

- Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.

- Петров А. « Песенка с морским дьяволом»;
- Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.

- Глинка М. «Марш Черномора»;
- Киркулеску Н. «Мой друг»;
- Хачатурян А. «Танец девушек».

Григоренко В.Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.

- Глазунов А. «Романеска»;
- Раков Н. «Радостный порыв»;

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.

- Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996. -100 с.

- Бах И.С. «Шутка»;
- Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
- Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;
- Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.

- Шуберт Ф. «Героический марш».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.

- Щедрин Р. «Царь Горох».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

- «Болеро»;
- «Полька».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 108 с.

- Рахманинов С. «Итальянская полька»;
- Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»;
- Цфасман А. «Я хочу танцевать»;
- Штраус И. «Полька Трик-трак».

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев , Матевосян А. – Ростов Н/ Д : Феникс, 2000. - 102 с.

- Балаев Г. «Вальс»
- Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты)/Григоренко.-М:-Кифара,1997-83с.

- Свиридов Г. «Зимняя дорога».

Державин М. Ансамбли для старших классов (Ноты)/М.Державин.-СПб:Композитор, 1997.-69с.

- Аренский А. «Полонез»;
- Брамс И. «Венгерский танец №1»;
- Глиэр Р. «Грустный вальс».

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.-Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.

- Вивальди А. « Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть»;
- Вивальди А. «Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало»;
- Корелли А. «Соната №2, для двух скрипок и фортепиано».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

- Аренский А. «Романс»;
- Глиэр Р. «Грустный вальс»;
- Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты)/Л.Криштоп.- Санкт-Петербург : Северный олень, 1997-82с.

- «Три героических марша»;
- «Шесть экосезонов».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

- «Восточный напев»;
- «Пьеса в испанском стиле»;
- «Фокстрот».

VII класс

Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. - 72 с.

- «В низенькой светелке»;
- «Ехал на ярмарку ухарь- купец»;
- «То не ветер ветку клонит».

Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов- н/Д: Феникс, 2005.- 212с.

- Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;
- Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес».

Дубровина А.Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.-Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.

- Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» (фрагмент);
- Корелли А. «Соната»№2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;
- Казелла А. «Полька – галоп»

Кравцова В., Михайлова М.Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002. – 55 с.

- Вебер К. «Приглашение к танцу»;
- Глинка «Вальс - фантазия»;
- Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».

Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004. – 32 с.

- Черни К. «Французский романс «Уезжая в Сибирь»

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

- «Бразильский карнавал»;
- «Воспоминание о французском кино»;
- «Танго».

Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О.Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.-96с.Танго.

- Дональдсон В. «Играем свинг»;
- Маккартни П. «Вчера»;
- Эллингтон Д. «Караван».

Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г.Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с.

- Шнитке А. «Постлюдия».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

- «Полька и танго»;
- «Регтайм №1».

Список методической литературы

- 1.Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия»,2002. - 267 с.
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев . – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
- 3.Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва : Советский композитор, 1973. - 269 с.
- 4.Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград : Советский композитор,1989. - 365 с.
- 5.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры(Текст) / Г. Нейгауз. -_Москва : Музыка,1987. - 239 с.
- 6.Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
- 7.Тайманов И.Фортепианный дуэт : современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал « Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания»,- №2, 2011. – 64 с.