

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (гитара)»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

г.Медвежьегорск
2015

Принято на педагогическом совете
МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

УТВЕЖДЕНО:
Директор МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

Протокол № _____ от _____

_____ Л.П.Бугай

«_____» _____

Составитель: Преподаватель МО «Народные инструменты» по классу
гитары высшей категории Зудов С.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых на академических концертах*
- *Примерный репертуар экзаменационной программы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в классе гитары детских школ искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа. Гитара, как аккомпанирующий инструмент, широко используется в быту и художественной самодеятельности. Все большую популярность завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к этому инструменту приводит детей в студии и школы искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, гитарами, подставками, пультами. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Изучение и знание: Нотной грамоты, основных приёмов игры на инструменте.

Развитие:

- мониторинг мелких мышц;
- свободного и послушного исполнительского аппарата учащегося по средствам выполнения упражнений для расслабления и укрепления мышц рук, так же выполнения упражнений - игр для отдыха или смены деятельности учащегося;
- способностей к труду, к усидчивости, способности концентрации внимания

Формируется:

- посадка и постановка рук за инструментом,
- навык работы с инструментом и медиатором,
- умение работать с нотным текстом,
- навык ансамблевой игры.

2 класс

Закрепление всех доступных результатов за первый год обучения.

Изучение и знание: нотной грамоты, основных штрихов.

Развитие:

- творческих способностей,
- музыкальной выразительности,
- техники игры на инструменте.

Формируется:

- умение работать с нотным текстом,

- навык ансамблевой игры в коллективе сверстников.

Самостоятельно учащийся может прочитать нотный текст с листа, выбрать нужную аппликатуру.

3 класс

Закрепление всех навыков и умений, приобретённых за предыдущие годы обучения.

Знание элементарных основ теории музыки.

Развитие:

- технической базы учащегося,
- творческих способностей,
- музыкальной выразительности.

Формируется:

- навык чтения с листа,
- умение подбора по слуху.

Самостоятельно учащийся может подобрать мелодию по слуху.

4 класс

Развитие:

- технической базы учащегося,
- творческих способностей,
- музыкальной выразительности.

Формируется: умение учащегося сконцентрировать внимание на концертных выступлениях.

Самостоятельно учащийся может работать с новым музыкальным произведением и достигнуть конечного результата (т.е. трактует произведение, выбирает выразительные средства исполнения)

5 класс

За время учёбы в классе специального инструмента гитары учащийся должен изучить все приёмы игры. Учащийся должен умело использовать игру на инструменте для домашнего музицирования, т.е. помнить большое количество музыкальных произведений, пройденных за время учёбы в ШИ, уметь подбирать на слух, свободно читать с листа. 5-й год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, подведение итогов обучения и показ лучших сторон музыкального развития учащегося на выпускном экзамене.

Годовые требования

1 класс

Промежуточная аттестация учащихся в 1 классе проводится только во 2 – ом полугодии.
Гаммы изучаются в порядке ознакомления, без выноса на зачет: до, соль, ре мажор, ля минор в одну октаву в пределах 1 и 2 позиции.

Каденции к указанным гаммам

Хроматическая гамма в 1 позиции

10-12 пьес различного характера

Переводные требования: 2-3 пьесы различного характера

2 класс

до, ля, фа мажор, ми, си, ре минор в две октавы с каденциями.

Хроматическая гамма в 3 октавы

4-6 этюдов на различные виды техники

10-12 пьес различного характера

Переводные требования: 1 этюд и 2 пьесы различного характера

3 класс

Двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре

Хроматическая гамма в 3 октавы

4-6 этюдов на различные виды техники

10-12 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения добаховского периода

Чтение нот с листа

Переводные требования: 1 этюд и 2 пьесы различного характера

4 класс

Гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии

Хроматическая гамма в 3 октавы

4-6 этюдов на различные виды техники

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

6-8 пьес различного характера

Чтение нот с листа

Переводные требования: 1 этюд, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 1 пьесу

5 класс

Гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре

Гаммы соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии

Хроматическая гамма в 3 октавы

4-6 этюдов на различные виды техники

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

6-8 пьес различного характера

Чтение нот с листа

Выпускной экзамен: 4 произведения (включают крупную форму, полифонию, этюд, пьесу).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1 класс

1. М.Каркасси. Андантино

Ф.Карулли. Вальс

М.Джулиани. Этюд

2. М.Каркасси. Аллегретто

Ф.Карулли. Танец

Х. Сагрерас. Этюд

3. Ф.Сор. Аллегретто

М.Каркасси. Полька

А.Диабелли. Этюд

2 класс

1. А.Иванов-Крамской. Прелюдия

Обр. В.Калинина укр.н.п. «Вечер на дворе»

Х.Сагрерас.Вальс

2. Ф.Сор. Анданте

А.Иванов-Крамской. Анданте

Х. Сагрерас. Этюд

3. М.Каркасси. Анданте

Обр.В.Калинина р.н.п. «Ах,ты, зимушка-зима»

Д.Агуадо. Этюд

3 класс

1. М.Каркасси. Менуэт
Аноним. Карнавал 1900
В.Калинин. Этюд
2. К.Граупнер. Бурре
Обр. Г.Фетисова р.н.п. «При долинушке стояла»
И.Мертц. Этюд
3. М.Джулиани. Сонатина
Обр.А.Иванова-Крамского р.н.п. «Ах,ты,душечка»
М.Каркасси. Этюд

4 класс

1. Л.Валькер. Маленький романс
М.Каркасси. Пастораль
М.Каркасси. Этюд
2. Ж.Дюарт. Прелюдия
Обр.Е.Ларичева р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Ф.Каркли. Рондо
3. А.Иванов-Крамской. Вальс
Обр.В.Колосова р.н.п. «Когда б имел золотые горы»
М.Каркасси. Этюд

Примерный репертуар экзаменационной программы

1. А.Иванов-Крамской. Прелюдия ре минор
2. Г.Альберт. Соната 1 часть
3. Обр.Иванова-Крамского. Фантазия на тему р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»
4. Ю.Смирнов. Романс
5. А.Иванов-Крамской. Этюд
6. И.С.Бах. Прелюдия
7. Обр. А.Сихры р.н.п. «Что ты бедна ветка»
8. В.Козлов. Баллада для Елены
9. А.Иванов-Крамской. Грустное настроение
10. М.Каркасси. Этюд

11. И.С.Бах.Аллеманда
12. Обр.Е.Ларичева р.н.п. «Ивушка»
13. А.Лауро. Вальс Наталия
14. А.Ольшанский. По течению
15. М.Джулиани.Этюд

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт;
3. Контрольные уроки;
4. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;

	отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Подход к каждому ученику должен быть строго индивидуальным. Особенно важен дифференцированный подход к учащимся старших классов. Общим для всех учащихся является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении. Преподаватель должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Рекомендуется избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Репертуарные списки, представленные в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель подбирает музыкальный материал, отвечающий возможностям ребенка и техническим задачам, используя оригинальную литературу для гитары зарубежных, советских и современных композиторов.

Занятия с учащимися необходимо выстраивать так, чтобы с первых уроков заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Изучаемые произведения необходимо

проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель должен помочь им определить время для занятий музыкой, особенно в младших классах. В план домашней работы, помимо изучения гамм, этюдов, пьес, необходимо включать повторение пройденного репертуара.

Преподаватель специального инструмента должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре
2. М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре
3. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре
4. Э.Пухольт. Школа игры на шестиструнной гитаре
5. А.Шумидуб. Школа гитариста-исполнителя
6. Л.Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары
7. О.Фридом. Легкие пьесы, этюды для гитары
8. Л.Соколова. Чтение нот
9. Ю.Смирнов. Детские пьесы для гитары
10. Ю.Смирнов. Пьесы для гитары
11. Л.Соколова. Избранные этюды 3 часть
12. В.Калинин. Юный гитарист
13. В.Колосов.Шестиструнная гитара в музыкальной школе 1-7 кл. выпуск 1.
14. В.Гуркин. Хрестоматия гитариста 5 класс
15. В.Катанский. Избранные произведения для гитары тетрадь 1.
16. В.Гуркин. Хрестоматия гитариста 3-4 классы
17. Г.Фетисов. Избранные произведения для гитары тетрадь 3
18. Г.Фетисов.Хрестоматия гитариста тетрадь 2
19. В.Катанский. Шедевры гитарной музыки
20. Н.Михайленко.Учебный репертуар для 5 класса
21. П.Иванников. Вальсы и танго для гитары
22. А.Барриос. Произведения для шестиструнной гитары

23. Г.Ларичева.Альбом для детей и юношества
24. Е.Ларичева. Классическая шестиструнная гитара
25. П.Иванников.Хрестоматия гитариста 3 класс
26. В.Максименко. Популярная музыка для шестиструнной гитары
27. Э.Рыбак. Пьесы и этюды для гитары
28. В.Максименко. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары
29. Л.Альмейда. Классическая гитара в джазе
30. И.Ковалевский. Классическая гитара в популярной музыке
31. Ю.Зырянов. Звуки джаза
32. А.Гитман. Концерт в музыкальной школе
33. В.Колосов. Ансамбли для гитары 1-5 классы
34. Ф.Карулли. Пьесы и дуэты для гитары