

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Общий курс фортепиано»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

г.Медвежьегорск

2015

Принято на педагогическом совете

МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

Протокол

№ _____ от _____

УТВЕЖДЕНО:

Директор МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

_____ Л.П.Бугай

Составители: Преподаватели МО «Фортепиано» Евсеева В.И., Филюк Е.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план по предмету*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами: сольфеджио, хоровым пением, музыкальной литературой. Первостепенное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства, необходимых учащимся в их творческой деятельности. Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету. Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими знаниями и умениями, выучивание ряда произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся общей музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Программа может быть использована для обучающихся по общеразвивающей программе «Народные инструменты» 2-5 классов (соответственно 1-4 года обучения по предмету).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Общий курс фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения								
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	34	238
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	34	34	238
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	68	68	476

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий курс фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Общий курс фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план по предмету

Содержание	Количество часов по классам						
	1	2	3	4	5	6	7
Организация игровых движений, изучение (закрепление) нотной грамоты, исполнение разучиваемых пьес, исполнение ранее выученных произведений, концертные выступления.	34	34	34	34	34	34	34

Годовые требования

класс	Должны изучить
1	12-15 разнохарактерных произведений
2	8-12 разнохарактерных произведений
3	2 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес
4	2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 крупной формы, 2-3 пьесы
5	2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 крупной формы, 2-3 пьесы
6	2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 крупной формы, 2-3 пьесы
7	1 этюд, 1 произведение полифонического стиля, 1 крупной формы, 2 пьесы

Кроме того, на занятиях ОКФ следует заниматься изучением гамм, аккордов и арпеджио (в пределах двух октав) на усмотрение преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общий курс фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общий курс фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. На академический концерт выносятся 1-2 произведения.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В основе занятий – программа, на основании которой преподаватель на каждое полугодие составляет индивидуальный план учащегося, отражающий особенности его развития. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащегося. Преподавателю предоставляется право выбора музыкального материала с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика. Программа выступлений на академических концертах составляется так, чтобы выявить сильные стороны ребенка и отразить работу над преодолением недостатков.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. Музыкальное воспитание и развитие основывается на изучении народной музыки, творчества русских, западных, советских композиторов, современной музыки.

Учащиеся овладевают умением работать самостоятельно, умением грамотного, выразительного исполнения посильных для пьес и этюдов. Они знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений.

С целью развития у учащихся навыков публичных выступлений устраиваются открытые концерты для учащихся и их родителей.

Формирование методов обучения по программе предмета происходит также и с ориентированием на рекомендации Примерных учебных планов ОП, рекомендованных НМЦ по художественному образованию министерства культуры РФ. Методика обучения игре на фортепиано разработана ведущими педагогами, принципы и методы работы давно используются в педагогической практике Школы.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Этюды

Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких пьес без октав.

Гедике И. соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Фортепианная азбука.

Черни К. (ред. Гермера), ч 1. Избранные этюды.

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов.

Лак.Т. соч. 172. Этюды.

Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды для начинающих.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.

Юный пианист. Вып. 1-2. Сост. и ред. Ройзман Л. и Натансон В.

Пьесы

Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 1.2.3

Гедике А. соч. 6. 20 маленьких пьес.

Гречанинов А. соч.109 День ребенка. Соч. 108. Восточный напев. Соч. 123. Бусинки. Соч. 98. Детский альбом.

Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры. Соч. 28. Бирюльки.

«Музыка для детей» Сост. Сорокин К.

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом.

Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта.

Кабалевский Д. соч. 27. Избранные пьесы для детей.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С Ляховицкая.

Артоболевская С. Первая встреча с музыкой.

Сборник пьес для фортепиано. Барсукова С.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.

Фортепиано. 1 класс. Сост.Милич.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаева А.

Милич Б. Учебное пособие. Фортепиано. 2 класс ДМШ.

Полифонические произведения.

Бах И. Нотная тетрадь А.М.Бах.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги.

Гедике А. соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано.

Полифонические пьесы. 1-5 кл. ДМШ. Сост. Натансон.

Сборник полифонических пьес. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.

Произведения крупной формы.

Гедике А. соч. 36. Сонатина до мажор

Соч. 46. Тема с вариациями

Диабелли. Сонатина фа мажор.

Кабалевский Д. соч. 51. Вариации фа мажор.

Лукомский Л. Сонатина фа мажор, Вариации ля минор.

Любарский. Вариации на тему русской народной песни.

Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебный стрелок»

Кулау. Сонатины.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"