

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Предмет по выбору.Музицирование»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

г.Медвежьегорск

2015

Принято на педагогическом совете

МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

Протокол

№ _____ от _____

УТВЕЖДЕНО:

Директор МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

_____ Л.П.Бугай

Составители: Преподаватели МО «Фортепиано» Евсеева В.И., Филюк Е.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план по предмету*
- *Содержание предмета и некоторые методические рекомендации*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список рекомендуемой нотной литературы

- *Ансамбли*

Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	68	68	476
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» при 7-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 238 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповой (от 2-ух человек) – музицирование в ансамбле с преподавателем или учащимися класса.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музицирование» являются:

- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

текстов, сочинение пьес на заданный текст (тему), , игра простейших каденций							
Чтение с листа несложных пьес	7	7	7	7	7	7	7
Игра в ансамбле	17	17	17	17	17	17	17
Всего часов	34	34	34	34	34	34	34

Содержание предмета и некоторые методические рекомендации.

Существуют разнообразные формы развития творческих задатков:

- подбор по слуху и транспонирование,
- чтение с листа,
- сочинение и импровизация,
- игра в ансамбле и др.

Подбор песен и их транспонирование по слуху дает возможность реализовывать многие установки, главная из которых – развитие в процессе инструментальной игры внутренних слуховых представлений. В начале обучения подбор песен происходит с помощью преподавателя, впоследствии ученик должен сам подбирать не только мелодию, но и второй голос, создавать партию сопровождения, варьировать фактуру.

Игра в ансамбле поможет закреплению пианистических и ансамблевых навыков – умение слушать звучание ансамбля, умение ощущать единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме, совместно исполнять. Свободно общаться и взаимодействовать с партнером.

Подбор песен и игра в ансамбле создают также условия для организации игровых движений.

Варьирование мелодических попевок, обучение импровизации должно явиться одновременно и материалом для закрепления полученных навыков. Затрагиваются вопросы формообразования, элементов музыкальной речи, изучение ритмических формул, знакомство с простейшими гармоническими последовательностями.

Сочинительство активизируется введением словесного текста. Его следует подбирать с учетом смысловых и интонационных возможностей, с помощью заданий: ритмическая организация, создание настроения и тд.

Изучение нотной грамоты на уроках сольфеджио и хорового пения на уроках музицирования переходит в процесс чтения с листа. Успех в данной области зависит от регулярности занятий и постепенном усложнении репертуара.

При умелой организации работы преподаватель получает возможность на одном и том же материале работать с разными видами музыкальной деятельности (умение слушать, читать с листа, отрабатывать приемы варьирования и т.д.). Данные «экономичные» принципы работы следует применять на протяжении всего курса обучения. Используя сравнительно малый круг упражнений, преподаватель должен добиваться развития и закрепления разносторонних навыков, необходимых учащемуся для самостоятельного домашнего музицирования после окончания ШИ.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений в составе фортепианного ансамбля;
- умения чтения с листа несложных пьес;
- умения подбора по слуху;
- умения сочинения мелодии и подбора аккомпанемента.
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, зачеты. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

На контрольных уроках учащиеся демонстрируют различные освоенные формы музицирования: исполнение пьес или песен собственного сочинения. чтение с листа, транспонирование известных мелодий.

В течение года учащийся должен пройти 2-3 ансамбля. На зачет выносятся одно ансамблевое произведение. Годовая оценка выставляется на основе четвертных с учетом результатов зачетов по итогам каждого полугодия и других зачетных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценки качества исполнения – десятибалльная, что дает возможность более конкретно оценивать учащегося.

V. Список рекомендуемой нотной литературы

Ансамбли.

Беркович И. Прогулка по клавишам.

Брат и сестра. Вып.1.2.3. сост. Натансон.

Нотная папка пианиста. Ансамбли в 4 руки. 1-2-3 кл.

Избранные ансамбли и пьесы. В.1. сост. Натансон.

Школа игры на фортепиано. под ред. А. Николаева (раздел ансамбли)

«Играем вдвоем» ансамбли для фортепиано в 4 руки. Кл 2-4.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. сост. Ляховицкая и Баренбойм.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.