

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Хоровое пение»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

г.Медвежьегорск
2015

Принято на педагогическом совете
МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

УТВЕЖДЕНО:
Директор МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

Протокол
№ _____ от _____

_____ Л.П.Бугай

Составители: Преподаватели МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ»
Думанская Е.Ю., Федорова Е.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание предмета*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом, занимающим особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы 7 лет для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Хоровое пение».

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	102	102	119	119	119	119	748
Самостоятельная работа	17	17	17	34	34	34	34	187
Максимальная учебная нагрузка	85	119	119	153	153	153	153	935

Кроме преподавательских часов, предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по группам и для сводных репетиций из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 935 часов. Из них: 748 часов – аудиторные занятия, 187 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии зал с концертным роялем и пианино, хоровой класс со специальным оборудованием (подставки для хора, звукотехническое оборудование, пианино). В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Вид вокально-хоровой работы	Содержание	Количество часов по классам						
		1 (2 ч. в неделю)	2 (3 ч. в неделю)	3 (3 ч. в неделю)	4 (3,5 ч. в неделю)	5 (3,5 ч. в неделю)	6 (3,5 ч. в неделю)	7 (3,5 ч. в неделю)
Хоровое сольфеджио	Разучивание упражнений. Пение по нотам	15	22	22	28	28	28	28
Разучивание произведений, различных по стилю и жанру	Певческая установка и дыхание. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Воспитание навыков понимания жеста.	45	68	68	73	73	73	73
Концертная практика	Концертные и конкурсные выступления.	8	12	12	18	18	18	18
	Всего часов:	68	102	102	119	119	119	119

Содержание предмета

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Работа с детьми младших классов

1. Вокально – хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения : медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное , но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания

(пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы: меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенно расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

II. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Многообразие возможностей исполнения произведений:

пение в строго размеренном темпе;

сопоставление двух темпов (медленный и быстрый, замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат).

Воспитание навыков понимания жеста:

элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения);

понимание требований, касающихся динамических изменений.

III. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в

яркой, доступной для младших школьников форме, с привлечением материала из других видов искусств

Народная песня. Раскрытие ее значения, например: обратить внимание на русские народные песни, воспитывающие уважение к прошлому народа, патриотизм, национальную гордость; на песни, которые приобщают к интонациям русской речи, облегчают освоение музыкального языка на начальном этапе обучения.

Классика. Краткая и образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биография, значение творчества на примерах, доступных для данной возрастной группы учащихся. Анализ музыкального и поэтического языка.

Современные произведения. Сообщение о композиторе (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа, музыкально-выразительных средств.

Практические занятия. Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического содержания.

IV. Хоровое сольфеджио. Пение по нотам коротких упражнений, попевок, сольфеджирование хоровых партий. Образное доступное раскрытие сущности каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого участника хора. Рассказы о распеваниях, упражнениях для развития музыкального слуха, дыхания, ровности, гибкости и красоты звучания.

Практические занятия. Разучивание и впевание упражнений. Пение по нотам упражнений, попевок с использованием в процессе работы знаний, полученных на сольфеджио. Чтение с листа простейших мелодий с названием звуков, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам трезвучий и т.д.

У. Концертная практика

В течение учебного года планируются выступления хоров в различных формах: участие в смешанных концертах, отчетный концерт коллектива, открытые концерты, репетиции для родителей и преподавателей, другие творческие мероприятия.

Работа с детьми старших классов

1. Вокально – хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.).

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый, замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат).

Воспитание навыков понимания жеста:

элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения);

понимание требований, касающихся динамических изменений); сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

II. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказ о фольклоре, жанрах устного музыкального народного творчества, специфических особенностях народных песен и танцев. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лад, метроритм, голосоведение,

структура, форма и т.д.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста и ее особенностей, разъяснение непонятных (забытых) слов.

Классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей основных произведений, общественной значимости деятельности в целом,

Анализ музыкального и поэтического текста.

Современные произведения. Сообщение о композиторе (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа, музыкально- выразительных средств.

Практические занятия. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Хоровое сольфеджио.

Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения. и его роли для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.

Практические занятия. Показы упражнений. Разучивание и впевание упражнений. Пение по нотам упражнений, попевок с использованием в процессе работы знаний, полученных на сольфеджио. Чтение с листа мелодий с названием звуков, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам трезвучий и т.д. Разучивание хоровых партий по нотам, пение партий по хоровым партитурам. Контроль за качеством исполнения (индивидуальные и групповые проверки).

Хор делится на два состава – концертный и учебный хор.

Учебный состав создается с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкальной подготовки учащихся. В учебном хоре частично изучается репертуар концертного состава, а также шлифуются вокально-хоровые навыки на более простых произведениях. В ряде случаев возможны переходы из учебного хора в концертный. Задачи учебного хора – это точное знание партий, сольфеджирование, динамика развития учащихся в процессе занятий.

В течение года планируется ряд творческих отчетов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты – беседы для общеобразовательных школ, творческие встречи хоров музыкальных школ, групповое музицирование, аккомпанирование несложных хоровых произведений учениками фортепианного отделения.

Составители программы считают нецелесообразным вносить в данную программу примерный репертуарный список произведений для прохождения, полагая, что выбор репертуара преподаватель может осуществить самостоятельно с учетом учебных задач по выработке певческих, интонационных и других навыков, ориентируясь на примерный перечень произведений зачетных выступлений.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

При необходимости групповые занятия замещаются сводными репетициями и наоборот.

За учебный год на уроках хорового пения должно быть пройдено от 15 до 20 произведений:

народные песни, прежде всего русские народные песни;

произведения русских композиторов;

произведения зарубежных композиторов;

произведения современной хоровой литературы.

Выбор репертуара преподаватель осуществляет самостоятельно с учетом учебных задач по выработке певческих, интонационных и других навыков.

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

В данной программе используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждого полугодия,
- публичные выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концертное выступление хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения следует работать над формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, интонация и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Подбору репертуара следует уделять особое внимание, учитывая тот факт, что хоровое пение, как никакой другой вид музыкального искусства, формирует гражданские, патриотические чувства и способствует нравственному воспитанию учащихся. Преподаватель должен помнить также о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся. Именно поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных композиторов и народными песнями.

Развитию музыкальности учащихся способствует тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, над выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Исполнительские приемы отрабатываются на произведениях разной формы. Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть который можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

По мере накопления опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального

языка различных эпох педагог использует форму кратких пояснительных беседы. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При организации занятий хор делится на два основных состава : младший и старший. В свою очередь каждый из хоров может делиться на две группы - концертная и учебная. Младший учебный хор занимается по группам с учетом возрастных особенностей детей. Старший учебный хор занимается по хоровым партиям (сопрано I, сопрано II, альты). Концертные группы ведут активную концертную деятельность (фестивали школьных хоров, школьные и городские концерты и т.д.). В работе с учебными хоровыми коллективами основное внимание уделяется начальным навыкам хорового пения, репертуар подбирается в зависимости от музыкальной подготовки и голосовых данных. В течение учебного года планируются творческие мероприятия: открытые концерты, репетиции для родителей и преподавателей, другие творческие мероприятия.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.

4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелодграф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора « Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
- 32 .Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.

48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
77. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
88. Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.

93. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
94. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.