

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Предмет по выбору. Чтение с листа»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

г.Медвежьегорск

2015

Принято на педагогическом совете

МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

УТВЕЖДЕНО:

Директор МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

Протокол № _____ от _____

_____ Л.П.Бугай

«_____» _____

Составители: Преподаватели МО «Народные инструменты» высшей категории Дмитриченко М.И., Дмитриченко А.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

V. Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору.Чтение с листа» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (2-5 классы обучающихся по общеразвивающей программе «Народные инструменты»).

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору.Чтение с листа» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору.Чтение с листа» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору.Чтение с листа» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам чтения с листа;
- умение слышать и понимать исполняемое музыкальное произведение в целом;
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты оснащены учебной мебелью, баянами, аккордеонами, гитарами,

домрами, пультами, подставками для ног. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

В программу предмета рекомендуется включать произведения уровнем на 1-2 класса ниже. Учащийся должен непрерывно работать над приобретением и совершенствованием исполнительских умений и навыков. Пополнение исполнительского багажа в области музыкального искусства предполагает свободное владение инструментом, в том числе и бегло читать с листа нотный текст. Исполнительская подготовка учащегося должна быть на высоком профессиональном уровне. В свою очередь, она невозможна без музыкально-исторических и теоретических знаний, без умения раскрыть художественный образ произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта. Владение навыками чтения с листа - это наработанный в процессе изучения разнохарактерных произведений опыт. Работа над репертуаром позволяет освоить многие встречающиеся трудности. При изучении группы пьес, схожих между собой по характеру, однородности фактуры, вырабатывается определенный автоматизм исполнения однотипных произведений. В практической музыкально-педагогической деятельности любого музыканта умение читать нотный текст с листа неоценимо, т.к. сокращает время подготовки к занятиям, обогащает репертуар, дает возможность свободно и художественно прочесть незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке, при самостоятельной работе, при неожиданных ситуациях на концертах. Конечно, развитие данного умения происходит достаточно сложно, т.к. во многом это и природный дар, и различные сложившиеся музыкальные способности, и психофизиологические свойства личности исполнителя и многое другое. Одним из главных ключей к овладению произведением является изучение его фактуры. Фактура дает образ, образ подсказывает звуковое решение и это приводит к нахождению наиболее рациональных технических приемов. Музыкант, научившийся постигать смысл любой фактуры, умеющий разгадать ее, взглядываясь в ноты и вслушиваясь в звучание, получает ключи к овладению стилем произведения, он приобретает самостоятельность - неоценимое качество. Исполнение тем богаче, тем больше умеет слышать сам исполнитель. Этому, конечно же, способствует наличие богатых ассоциаций воображения, эмоционально чуткой реакции на особенности гармонии, тембра, ритма и т.д.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

В результате изучения предмета «Чтение с листа» учащийся должен: иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 - репетиционно–концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
 - исполнения партий в различных камерно–инструментальных составах, в оркестре;
- уметь:
- читать с листа музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать:
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров
 - художественно–исполнительские возможности инструмента.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контрольными мероприятиями, формой промежуточной аттестации являются зачеты по чтению с листа, которые проводятся в каждом полугодии, четвертные оценки. Работа, которая систематически проводится в классе над развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, также может проверяться на контрольных уроках.

Итоговая аттестация по завершению освоения программы проводится на основании результатов промежуточной аттестации.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется за технически безупречное, грамотное исполнение.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены незначительные погрешности в тексте.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками игры на инструменте, отсутствие свободы в чтении с листа музыкального материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за безграмотное исполнение.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

V. Список рекомендуемой нотной литературы

Баян, аккордеон

Сборники:

«Баян. Учебный репертуар ДМШ. Подготовительная группа» Киев. 1988

Р.Бажилин. «Учимся играть на аккордеоне»

«Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» Ростов-на-Дону. Феникс. 2010

Гитара

Гетце. Северный танец.

Каркасси. Аллегретто.

Джулиани. Экосез.

Калинин. Маленький испанец.

Эстонский народный танец «Деревянное колесо».

Диабелли. Этюд.

Джулиани. Аллегро.

Варламов. «На заре ты ее не буди».

Карулли. Вальс.

Домра

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Моцарт «Майская песня»

Н. Метлов «Паук и мухи»

Р.н.п. «Пойдуль я, выйдуль я» обработка А. Гречанинова

Р.н.п. «Коробейники» обработка Е.Алексеевой

М. Глинка «Полька»

Р.н.п. «Не летай соловей»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Ю Забутов «Бабушкины ходики»

Т Хренников «Колыбельная Светланы»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обработка А. Александрова

С. Копанева «Песня»

Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»