

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа учебного предмета «Музыкальная литература»
к дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»
срок реализации 5(6)лет**

Предметная область: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Медвежьегорск
2015г.**

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
Протокол
№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ Бугай Л.П.

Составитель: преподаватель МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ» Титенко Г.Н.

**Рецензент: преподаватель теоретических дисциплин высшей категории Сорокина М.В.
(МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ») _____**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета “Музыкальная литература” разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства “Фортепиано”, “Народные инструменты”, “Хоровое пение”.

Предмет “Музыкальная литература” является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Данный курс позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство, сольфеджио, специальность).

Уроки “Музыкальной литературы” способствуют воспитанию профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета “Музыкальная литература” для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета “Музыкальная литература” для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации учебного предмета “Музыкальная литература”, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Предмет “Музыкальная литература” вводится в учебный план со второго класса для учащихся с 6-летним сроком обучения, и с четвертого класса для учащихся с 8-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет “Музыкальная литература” отводится 33 часа в год, из расчета 1 час в неделю. Программой предусмотрены в каждом учебном

полугодии, помимо часов, отводимых на изучение нового материала, два урока на контрольный опрос.

Максимальная учебная нагрузка по предмету “ Музыкальная литература” составляет 346,5 часов.

В случае увеличения срока реализации учебного предмета (до 6 лет), учебная нагрузка распределяется следующим образом:

аудиторская работа - 49, 5 часа;

самостоятельная (внеаудиторская) работа - 33 часа;

максимальная учебная нагрузка - 82, 5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету “ Музыкальная литература “ - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета “ Музыкальная литература “

Программа учебного предмета “ Музыкальная литература “ направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Главная цель предмета:

- формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки;
- развитие музыкальных способностей, мышления;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В задачи предмета входят:

- формирование слушательских навыков, развитие музыкального восприятия;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций образов, художественные впечатления).

Решению задач во многом способствует методика проблемного обучения, интегрированные уроки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета “Музыкальная литература”:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио-видео записями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета “Музыкальная литература”, оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью и оформляется наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нем выделены основные темы и количество часов, отводимых на каждую. Формой подведения итогов является контрольный урок.

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Учебно-тематический план составлен с учетом дидактических принципов обучения:

- постепенность, последовательность, доступность;
- преподнесение материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- повторение материала и усложнение его на каждом новом этапе.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения**1 четверть**

Тема	Количество часов	Музыкальный и литературный материал
Введение. Место музыки в жизни человека. Легенды о музыке.	1	Осовицкая “ В мире музыки”; Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, церковной, камерной, концертной, театральной, эстрадной, военной музыки.
Содержание музыкальных произведений.	1	П.И.Чайковский “ Детский альбом” А.Лядов “Кикимора”; Д.Россини “Буря” из оперы “Сибирский цирюльник”; Н.А.Римский-Корсаков “Три чуда” из оп. “Сказка о царе Салтане”; М.Мусоргский “Балет невылупившихся птенцов” из цикла “Картинки с выставки”; Р.Шуман “Пьеро” из цикла “Карнавал”; К.Сен-Санс “Кенгуру”, “ Лебедь” из цикла “ Карнавал животных “
Выразительные средства музыки	3	Р.н.п. “Вниз по матушке по Волге” М.Глинка Полька; Ф.Шуберт Вальс си минор; Ф.Шопен Прелюдия №20; И.С.Бах Инвенция ре минор; Э.Григ “Пер Гюнт”; П.Чайковский “Детский альбом”; С.Рахманинов “Вокализ”; М.Мусоргский песня “Блоха”; сольные номера из опер М.Глинки “Руслан и Людмила”
Состав симфонического оркестра. Оркестры	1	Б.Бриттен Путеводитель по оркестру; М.Ровель Болеро; С.Чернецкий “ Салют Москвы”; В.А.Андреев Вальс “Фавн”; Т.Монк “Well, You Needn’t”
Музыкальный образ. Музыкальная тема	1	С.Прокофьев “Петя и волк”; Р.Шуман Детские сцены “Грезы”; Л.Бетховен Симфония №5 (лейтмотив) ; П.Чайковский “ В церкви” из цикла Детский альбом
Контрольный урок	1	Г.Ф.Калинина, тесты

2 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный и литературный материал
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2	П.Чайковский Трепак из балета “Щелкунчик”; М.Мусоргский Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”; Р.н.п. “Ай, во поле липенька”; С.Прокофьев Марш из оп. “Любовь к трем апельсинам”; Ф.Мендельсон “Свадебный марш”
Музыкальные формы	4	П.Чайковский “Детский альбом”; “Утренняя молитва”, “ Старинная французская песенка”, “Шарманщик поет”, Вальс, С.Рахманинов “Итальянская полька”, Ф. Шопен “Прелюдия №7”, И.С.Бах Пассакалья до минор, В.А.Моцарт Соната ля мажор первая часть, Турецкий марш, И.С.Бах Прелюдия и fuga ре

		мажор из 1т. ХТК
Циклические формы	1	Г.Ф.Гендель Сюита ре минор
Контрольный урок	1	Я.Островская Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Кроссворды, тесты, задания.

3 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный и литературный материал
Сонатно-симфонический цикл	2	Й.Гайдн Соната ми минор, Ж.Шейе “Музыкальная шутка”, Й.Гайдн Симфония ми бемоль мажор (отрывки из частей)
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен	2	Р.Н.П “Эй ухнем”, “Среди долины ровные”, М.И.Глинка Вариации на р.н.п “Среди долины ровные”, П.И.Чайковский Пчасть из первого струнного квартета, финал первого концерта с фортепиано, М.П.Мусоргский Песня “Марфы” из оп. “Хованщина”
Программно-изобразительная музыка	2	А.К.Лядов “Кикимора”, М.П.Мусоргский “Избушка на курьих ножках” из цикла “Картинки с выставки”, К.Сен-Санс “Карнавал животных”, П.И.Чайковский “На тройке” из цикла “Времена года”
Музыка в театре (раздел “Музыка в драматическом театре”)	2	Э.Григ Сюита №1
Повторение	1	Повторение пройденного материала
Контрольный урок	1	Я.Островская Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, тесты, задания

4 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный и литературный материал
Музыка в театре (раздел “Балет”)	2	П.И.Чайковский “Щелкунчик” Фрагменты
Музыка в театре (раздел “Опера”)	4	М.И.Глинка оп. “Руслан и Людмила” Фрагменты
Повторение	1	Повторение пройденного материала
Контрольный урок	1	Я.Островская Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, тесты, задания, кроссворды
Резервный урок	1	

2 год обучения “Музыкальная литература зарубежных стран”

1 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
------	------------------	----------------------

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1	Фрагменты из музыки О.Лассо, Ф.Р.да Милано, Дж.Палестрино
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	А.Вивальди “Времена года”, К.Монтеверди “Плач Орфея из оп. Орфей”
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1	“Шутка” из 2-ой оркестровой сюиты, “Ave Maria”
Органное сочинения	1	Токката и fuga ре минор, хоральная прелюдия фа минор
Клавирная музыка. Инвенции	1	Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, ре минор
Хорошо темперированный клавир	1	Прелюдия и fuga до минор из первого тома ХТК, Прелюдия и fuga до мажор из первого тома ХТК
Сюиты	1	Французская сюита до минор
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина

2 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1	К.В.Глюк оп. “Орфей и Эвридика”, пьесы для клавесина Ж.Ф.Рамо и Ф.Куперена
Венский классицизм. Й.Гайдн. Творческий облик	1	Фрагменты “Прощальной симфонии”
Сонатно-симфонический цикл (повторение). Симфония ми бемоль мажор	2	Симфония № 103, ми бемоль мажор, “С тремоло литавр”
Й.Гайдн Клавирное творчество.	2	Соната ре мажор, соната ми минор
Контрольный урок	1	Контрольная работа, музыкальная викторина

3 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
В.А.Моцарт. Творческий облик	2	Реквием, “Лакримоза”, Маленькая ночная серенада
Симфоническое творчество Моцарта	2	Симфония №40, соль минор
Клавирное творчество Моцарта	2	Соната ля мажор, и другие сочинения
Оперное творчество Моцарта	2	Опера “Свадьба Фигаро”, увертюры из опер “Дон-Жуан”, “Волшебная флейта” и др.
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина

4 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Людвиг Ван Бетховен. Творческий облик	1	Соната №14, до диез минор, “Лунная”, первая часть, “К Элизе”
Сонаты Бетховена	1	Соната №8, до минор, “Патетическая”

Симфоническое творчество Бетховена	2	Симфония №5, до минор
Увертюра “Эгмонт” Бетховена	1	Увертюра “ЭГМОНТ”
Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла	1	Финал 9-ой симфонии
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина
Резервный урок	1	

3 год обучения

1 четверть

Тема	Контрольный урок	Музыкальный материал
Вводный урок	1	
Романтизм в музыке	1	Ф.Мендельсон Песни без слов, Р.Вагнер “Полет Варкирий”
Ф.Шуберт. Творческий облик	1	“Вечерняя серенада”, “Аве Мария”
Песни Шуберта	1	Песни: “Форель”, баллада “Лесной царь”, “Маргарита за прялкой”
Фортепианные сочинения	1	Музыкальный момент фа минор, Экспромт ми бемоль мажор, Вальс си минор
Симфоническое творчество Шуберта	1	Симфония си минор “Неоконченная”
Вокальные циклы	1	“Прекрасная мельничиха”, “Зимний путь”
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина

2 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Ф.Шопен. Творческий облик	1	Баллада №1 соль минор 1-ая часть, экспозиция, Ноктюрн ми бемоль мажор, Полонез ля бемоль мажор
Мазурки и полонезы	1	Мазурки до мажор (ор.56, №2), си- бемоль мажор (ор.7 №1), ля минор (ор.68, №2); полонез ля мажор (ор.40, №1)
Прелюдии, этюды	1	Прелюдии ми минор (ор.28, №4), ля мажор (ор.28 №7), до минор (ор.28 №20); этюды до минор (ор.10, №12), ми мажор (ор.10 №3)
Вальсы, ноктюрны	1	Вальс до-диез минор (ор.64, №2), ноктюрны фа минор (ор.55, №1), до минор (ор.48 №1)
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1	Ф.Лист Венгерская рапсодия №2, Э.Григ Лирические пьесы, Р.Вагнер “Летучий голландец”, “Валькирия ”, Р.Шуман “Карнавал”
Европейская музыка XIX века (обзор)	1	Дж.Верди, Ж.Бизе, Дж.Россини – фрагменты из опер “Севильский цирюльник”, “Аида”, “Кармен
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина

“Музыкальная литература русских композиторов”

3 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Вводный урок	1	
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1	Стихиры, кондаки, тропари, канты
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1	
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1	Романсы: “Соловей”, “Белеет парус одинокий”, “Колокольчик”, “Вьется ласточка сизокрылая”
М.И.Глинка. Творческий облик	1	“Испанская увертюра”, “Арагонская хота”
Опера “Иван Сусанин”	4	Фрагменты оперы: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио “Не томи родимый” из первого действия; полонез, краковяк, вальс, мазурка из второго действия; песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида из третьего действия; мужской хор поляков, ария Сусанина из четвертого действия; хор “Славься” из эпилога
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина

4 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Романсы Глинки	1	“Жаворонок”, “Попутная песня”, “Не искушай”, “Венецианская ночь”, “Я помню чудное мгновенье”
Симфоническое творчество	1	Симфоническая фантазия “Камаринская”, “Вальс- Фантазия”
А.С.Даргомыжский. Творческий облик	1	Романсы: “Я вас любил”, “Ночной зефир”
Романсы и песни	1	“Мне минуло шестнадцать лет”, “Мне грустно”, “Старый капрал”, “Титулярный советник”
Опера “Русалка”	1	Фрагменты из оперы “Русалка”
Повторение пройденного	1	
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина
Резервный урок	1	

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Русская музыка 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2	М.А.Балакирев Восточная фантазия для фортепиано “Исламей”, А.Рубинштейн оп. “Демон”
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1	Ноктюрн из Второго квартета, романс “Спящая княжна”, романс “Для берегов отчизны дальней”
“Князь Игорь”	4	Опера “Князь Игорь”
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина

2 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
“Богатырская” симфония	1	Симфония №2, си минор, “Богатырская”
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1	“Колыбельная Еремушки”, “Светик Савишна”, “Семинарист”, “Сиротка”, Вокальный цикл “Детская”, Вступление к оп. “Хованщина” (Рассвет на Москве-реке)
“Картинки с выставки”	1	Фортепианный цикл “Картинки с выставки”
“Борис Годунов”	4	Опера “Борис Годунов”
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина

3 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1	Испанское каприччио, номера из оп. “Садко”
“Шехеразада”	2	Симфоническая сюита “Шехеразада”
“Снегурочка”	4	Опера “Снегурочка”
Романсы	1	Романсы: “Не ветер, вея с высоты”, “Звонче жаворонка пенье”, “Не пой красавица”
П.И.Чайковский. Биография	1	Романс “Средь шумного бала”, пьесы из цикла “Времена года”, номера из балета “Щелкунчик”
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина

4 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Первая симфония “Зимние грезы”	2	Симфония № 1 “Зимние грезы”
Оперное творчество П.Чайковского оп. “Евгений Онегин”	4	Опера “Евгений Онегин”

Повторение пройденного	1	Повторение пройденного материала
Контрольный урок	1	Контрольная работа и музыкальная викторина
Резервный урок	1	

“ Отечественная музыкальная литература XX века “

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Русская культура конца 19 – начала 20 века. Творчество С.И.Танеева и А.К.Глазунова	1,5	С.И.Танеев Симфония до минор (фрагменты), А.К.Глазунов Симфония №5, концерт для скрипки с оркестром ми минор, фрагменты балета “Раймонда”
Творчество А.К.Лядова, В.Калинникова	1,5	А.К.Лядов: Музыкальная табакерка, Баллада “Про старину”, “Волшебное озеро”, В.Калинников “Грустная песенка”
С.В.Рахманинов. Творческий облик. Романсы	1,5	2-ой фортепианный концерт, Прелюдия до-диез минор, ре мажор ор.23; этюд-картина ля минор ор.39, №6, музыкальный момент ми минор ор.16, Романсы “Не пой красавица”, “Весенние воды”, “Вокализ”, “Сирень”, “Здесь хорошо”
А.Н.Скрябин. Творческий облик. Фортепианные сочинения	1,5	Прелюдии: ми минор. ор.11, ля минор. ор.11, ре мажор, ми бемоль минор. ор.11, Этюд ре диез минор. ор.8
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5	Фрагмент поэмы огня “Прометей”, симфония №3 “Божественная поэма” 1 ч.
И.Ф.Стравинский. Творческий облик. Русские сезоны.	1,5	Балеты: “Жар-птица”, “Петрушка”
Контрольный урок	1,5	Контрольная работа и музыкальная викторина

2 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5	А.В.Мосолов “Завод”, А.М.Дешевов “Рельсы”
С.С.Прокофьев. Биография и творчество. Балеты Прокофьева.	3	Балет “Ромео и Джульетта”, балет “Золушка”
Александр Невский	3	Кантата “Александр Невский”, фрагменты кантаты: “Песня об Александре Невском”, “Крестоносцы во Пскове”, “ Вставайте люди русские”, “Ледовое побоище”, “Мертвое поле
Фортепианное творчество	1,5	Токката ре минор. ор.11, 10 пьес для фортепиано. ор.12
Симфоническое творчество Прокофьева.	1,5	Симфония №7

Контрольный урок	1,5	Контрольная работа и музыкальная викторина
------------------	-----	--

3 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
Д.Д.Шостакович. Биография и творческий путь	1,5	Музыка к к\ф “Овод”
Симфоническое наследие Шостаковича	3	Симфония №7
Фортепианное творчество Шостаковича	1,5	24 прелюдии и фуги для фортепиано
Квintет соль минор	1,5	Квintет соль минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
“Казнь Степана Разина”	1,5	“Казнь Степана Разина”.Поэма для баса, смешанного хора и оркестра
Г.В.Свиридов. Творческий облик	3	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина “Метель”, поэма памяти С.Есенина
А.И.Хачатурян. Творческий облик	1,5	Фрагменты балета “Гаянэ”: “Колыбельная”, “Танец розовых девушек”, “Танец с саблями”, пролог к балету “Спартак”, концерт для скрипки с оркестром ре минор 1 ч.
Контрольный урок	1,5	Контрольная работа и музыкальная викторина

4 четверть

Тема	Количество часов	Музыкальный материал
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5	Концерт для оркестра “Озорные частушки”, Музыкальные фрагменты: альбом пьес для фортепиано “Подражание Альбенису”
Авангардизм. Российский музыкальный авангард	1,5	
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5	А.Г.Шнитке Симфония №1 2 ч. Скерцо, Хоровой концерт, ст. Григора Нарекаци 1 ч., фрагмент, С.А.Губайдулина Vivente – non vivente , Detto-1
Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	1,5	В.А.Гаврилин. Симфония – действие “Перезвоны” №17 “Молитва”, “Русская тетрадь” №2 “Страдальная”, Вальс ля минор из балета “Анюта”, Э.В.Денисов. Пьесы для фортепиано: “Знаки на белом”, “Диана в осеннем ветре”
Искусство джаза	1,5	Элла Фитцджеральд “Sophisticated Lady”
Повторение пройденного	1,5	
Контрольный урок	1,5	Контрольная работа и музыкальная викторина
Резервный урок	1,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них работы с учебником и нотным материалом, умения рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в музыкальную школу 1 класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с первого класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвящённым содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года обучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушание музыки», на новом образовательном уровне. Обращения к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Второй год обучения

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции (возникновение нотного письма, Гвидо Аретинский, изучение сведений о музыке Средневековья и Ренессанса).

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые представителям западно – европейской музыке 18 – 19 веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, Л. Бетховену. Помимо этого, второй год обучения включает два обзорных урока:

- зарубежная музыкальная литература
Введение. Эпоха барокко. Характерные черты музыки барокко.
- классицизм. Общая характеристика. Характерные черты музыки венских классиков.

Жанровое разнообразие произведений (сюиты, сонаты, симфонии, оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Знания о сонатно – симфоническом цикле, полученные в первый год обучения, закрепляются при изучении сонат и симфоний Й. Гайдна и В. Моцарта.

Тема: И. С. Бах содержит новые и сложные музыкально – исторические и теоретические понятия.

Каждая тема – монография состоит из двух разделов: биография и творчество композитора; основные произведения и их характеристика.

Задача биографических уроков – как можно интереснее рассказать о личности композитора. На таких занятиях важно использовать помимо фрагментов музыки, высказывания и воспоминания современников, произведения живописи изучаемой эпохи. Данный подход к изучению даёт более полное представление не только о личности композитора, но и об эпохе, в которой он жил.

Третий год обучения

Программа третьего года обучения продолжает изучение монографических тем, посвящённых западно – европейским композиторам 19 века.

Задача преподавателя:

- дать представление учащимся об эпохе романтизма в зарубежной музыкальной культуре, главными представителями которой являются композиторы: Ф. Шуберт, Ф. Шопен.

- рассказать о появлении таких новых жанров в профессиональной музыке, как баллада, ноктюрн, экспромт, музыкальный момент.

Во втором полугодии начинается знакомство с отечественной музыкой.

Задачи – развить умения и навыки, приобретённые в предыдущие годы, а также:

- дать представление о развитии русского искусства начиная с эпохи древне – русской музыки до второй половины 19 века;
- обозначить новые формы музицирования и жанры русской музыки 18 – 19 веков
- назвать ведущих русских композиторов с именами которых связано возникновение, развитие и становление оперного жанра как ведущего жанра классической музыки данного периода;
- указать значения творчества М. И. Глинки в истории русской музыки;
- раскрыть понятия – возникновение русской профессиональной композиторской школы

Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть тесно связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Четвёртый год обучения

Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргского. Н.А. Римского – Корсакова, П. И. Чайковского.

Этот раздел программы включает обзорную тему: «Русская культура 60-х годов 19 века». Рассказывая эту тему необходимо подчеркнуть, что во второй половине 19 века русская классическая композиторская школа утвердила своё значение за пределами России. Русская музыкальная культура стала равноправным звеном европейского музыкального искусства.

Следует указать на роль и значение деятельности содружества русских музыкантов, получившего название «Могучая кучка» в развитии и пропаганде русской музыки. Необходимо назвать русских музыкантов с именами которых связано начало развития русского профессионального музыкального образования.

Основное внимание в этом разделе музыкальной литературы уделено опере – ведущему жанру классической музыки этого периода. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере четырёх русских классических опер учащиеся осваивают как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Знакомство с симфоническими произведениями, романсами, фортепианными сочинениями А.Бородин, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского, М. Мусоргского даёт представление учащимся о богатстве содержания и разнообразия жанров русской классической музыки.

Кроме того следует дать учащимся представление о:

- продолжении классических традиций;
- развитии и закреплении критического реализма;
- зарождении и возникновении нового жанра в русской музыкальной культуре – романтизма.

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации, существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Курс полностью посвящён музыке 20 века и основан на стилевой классификации и темах – монографиях. Благодаря именно такому подходу освоения музыкального материала есть возможность ознакомиться с огромным количеством разностилевой музыки, более полно представить музыкальную характеристику эпохи 20 века. Учащиеся узнают о существовании таких направлений, как неоромантизм, неоклассицизм, неофольклоризм, урбанизм и многих других.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко – музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора.

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестованных (контрольных мероприятий) определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание – тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой

учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового незнакомого музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или разные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль – осуществляется в конце 8(5), 9(6) классов. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока (зачета)

Оцениваются три основные формы работы:

- 1.Жизненный и творческий путь композитора.
- 2.Анализ музыкальных произведений.
- 3.Музыкальная викторина

5 "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится **5- "отлично минус"**.

4"хорошо"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится **4+ "хорошо плюс"**.

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится **4- "хорошо минус"**.

3"удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ со значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится **3+ "удовлетворительно плюс"**.

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится **3- "удовлетворительно минус"**.

2 "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

Критерии оценки итоговой аттестации в форме экзамена

Оценка **5"отлично"** выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка **4"хорошо"** выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

Оценка **3"удовлетворительно"** выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

Оценка **2"неудовлетворительно"** выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано (на своём инструменте) тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах

композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как **рассказ**. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. На уроках музыкальной литературы используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкального произведения без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Наиболее простой текст по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9 – й или 6 – й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлена на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создаёт благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. Максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 – самостоятельная работа, 49,5 часа аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально – исторического процесса последних трёх веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий – научить учащихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначением занятий музыкальной литературы – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» - является дальнейшее художественно – эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий является выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объёмным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика 19-20 веков в лице всех её основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить

их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей 20 века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижёров).

Учебно – тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета. Преподаватель должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Первое полугодие

№	темы уроков	количество часов	музыкальный материал
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса. Повторение. Произведения О. Лассо, Дж. Палестрина.
2	Итальянская музыка 18 в. Эпоха Барокко	3	Концерты А. Вивальди (на выбор), клавирные сочинения Д. Скарлатти др.
3	Опера и оратория 18 в. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Части из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, хоры из ораторий; фрагменты из оп. «Орфей и Эвридика», «Альцеста» и др. Г.Ф. Гендель «Аллилуйя» из оратории «Мессия».
4	Немецкие романтики первой половины 19 в. К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Увертюра, хор охотников из оп. “Волшебный стрелок”, “Сон в летнюю ночь”, Цикл “Любовь поэта”, увертюра “Гебриды”, цикл “Карнавал”
5	Ф.Лист. Программный симфонизм	1,5	Симфонические поэмы “Прелюды”, “Тассо”, “Мазепа”.
6	Г.Берлиоз Программный симфонизм	1,5	Фантастическая симфония
7	Н.Паганини	1,5	Концерты для скрипки с оркестром (на выбор), Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини
8	Д.Россини. Оперное творчество, духовная музыка	3	Увертюры: из оп. “Севильский цирюльник”, “Золушка”, “Вильгельм Телль”; части из маленькой торжественной мессы
9	Контрольный урок	3	
10	Резервный урок	1,5	
	2 полугодие		
11	К.Сен-Санс. Французский романтизм	3	Фортепианный концерт №2, рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оп.”Самсон и Далила”; “Пляска смерти”
12	И.Брамс. Симфонические циклы вторая половина 19 в.	1,5	Финалы первой и четвертой Симфоний
13	Д.Верди. Развитие оперных традиций. Духовная музыка	3	Сцены из опер: “Аида”, “Травиата”, “Риголетто” (видео); “День гнева” из Реквиема
14	Р.Вагнер – реформатор оперного искусства (музыкальная драма)	3	Оп. “Лоэнгрин”: вступление к 1 и 3 действиям; оп. “Тристан и Изольда”: вступление к 1, 3 действию, “Смерть Изольды”; “Полет Валькирий”

15	Творчество чешских композиторов. А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	А.Дворжак 9 симфония – 3, 4 части; Б.Сметана: Симфоническая поэма “Влтава”, увертюра к оп. “Проданная невеста”
16	Г.Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм	1,5	Симфония №1 (3, 4 ч.), Симфония №5 “Адажиетто”
17	Французские импрессионисты. К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Прелюдии, “Лунный свет”, “Болеро” и т.д. Симфоническая сказка П.Дюка “Ученик чародея”
18	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка 20 века, вариации на тему Г.Перселла
19	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовые произведения, рапсодия в стиле блюз
20	О.Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет “На конец времени”, органые пьесы или отрывки из “Лунного Пьеро” А.Шенберга, “Воццека” А.Берга, фортепианные пьесы А.Веберна
21	Выдающиеся исполнители 20 века	3	Знакомство с аудио-видео записями, характеристика и особенности исполнения
22	Итоговый семинар, Коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Список учебной и методической литературы

Учебники

- Лагутин А.И. Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: “Престо”, 2006
- Островская Я, Фролова Л. Музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ (1 год обучения). СПб.: “Сфинкс СПб”, 2003
- Шорникова М. Музыкальная литература. Учебник 1-4 класс детских музыкальных школ и школ искусств. Ростов н\Д: “Феникс”, 2007

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Вопросы, задания, тесты по музыкальной литературе для 1 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
- Островская Я.Е. Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1-й год обучения. СПб “Валери СПб”, 2002
- Островская Я.Е. Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 2-й год обучения. “Композитор” СПб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., “Престо”, 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., “Престо”, 2009; II часть. М., “Престо”, 2010

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: “Музыка”, 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: “Музыка”, 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: “Музыка”, 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: “Музыка”, 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки \ авт.-сост. А.Минакова, С.Минаков – М.: Эксмо, 2009
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во “Поматур”.