

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа учебного предмета  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»  
к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область: Музыкальное исполнительство  
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)**

**Медвежьегорск  
2015г.**

ПРИНЯТО:  
на заседании Педагогического совета  
Протокол  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Бугай Л.П.

Составители: преподаватель МКОУДО «Медвежьегорская ШИ»  
Дмитриченко М.И., зам. директора по УР Филюк Е.С.

Рецензент: преподаватель высшей категории по классу баяна, ФНИ,  
дисциплине «Оркестровый класс» МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ»  
Дмитриченко А.Н. \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Примерный репертуарный список**

### **V. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах .

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительные часы.

#### ***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>класс</b>	<b>4-8</b>	<b>9</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	82,5

Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	16,5
Консультации	52	12

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>класс</b>	<b>3-5</b>	<b>6</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	16,5
Консультации	36	12

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки (в соответствии с «Критериями оценок уровня знаний учащихся», утвержденными директором МКОУ ДОД «Медвежьегорская ДМШ») При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре

учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, музыку современных авторов, народную музыку.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей отделения «Народные инструменты» - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения.

#### **IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Г.Свиридов. Военный марш.
2. П.Тихонов. Вальс «Карусель»
3. В.Гридин. «Озорные наигрыши».
4. А.Шалаев. «Русская метелица».
5. К.Маар. Концерт ля минор.
6. Г.Синисало. Адажио.
7. В.Семенов. Болгарская сюита.
8. Финский народный танец «Карусель»
9. В.Гридин. «Веселый хоровод».
10. «Утушка в латинской Америке» обр. В.Трофимова.
11. Т.Альбиниони. Адажио.
12. М.Глинка. «Славься».
13. Д.Тювери. «Пикколина».
14. Н.Будашкин. Концерт для домры с оркестром.
15. П.Тихонов. «Шутка».
16. «Эй, ухнем» обр. П.Трофимова.

17. Р.Петерсен. «Старый автомобиль».
18. А.Репников. Сюита «Сувениры»
19. В.Дашкевич. Увертюра.
20. Поль де Сенневиль, Оливье Туссен. «Любовь».
21. В.Кулаков. «Поезд в 1.30»
22. «Саратовские переборы» обр. Кузнецова.
23. Р.Клайдерман. «Сентиментальное попурри».
24. Е.Дога «Портрет»
25. Д.Каччини «Аве Мария»
26. А.Александров. Гимн.
27. Е.Дога. «Вальс»
28. Б.Киянов. «Веселый аккордеон»
29. М.Глинка. «Вальс-фантазия»
30. Р.н.п. «Калинка»
- 31.И.С.Бах. Органная прелюдия соль минор
32. Ж.Бизе. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

## **V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
10. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
11. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
12. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
14. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
15. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
16. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
18. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
19. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
20. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
21. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
22. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
23. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
24. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
25. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
26. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984