«ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Прикладное искусство — художественное оформление предметов, которые человек использует в быту.

Декор (лат. decorare — украшать) — это комплексная система украшения сооружений (фасада, интерьера) или изделий.

Декоративно-прикладное искусство

(от лат. *decoro* — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий

ХАРАКТЕРИСТИКИ изделий ДПИ:

- *обладают эстетическим качеством;*
- *рассчитаны на художественный эффект;*
- *служат для оформления быта и интерьера*

ВЫШИВКА

Узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п

МАКРАМЕ

Техника узелкового плетения.

Развитию макраме очень помог парусный флот. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в художественное ремесло — макраме.

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ - ФРИВОЛИТЕ

- Техника плетения ручного кружева при помощи специальных челноков или иглы с тупым концом.

БАТИК

— batik —
индонезийское слово.

В переводе означает «капля воска»

НИТЯНАЯ ГРАФИКА

Изонить (изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании.

КЕРАМИКА

изделия из неорганических материалов (например, глины и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

ГОБЕЛЕН

Это один из видов ручного ткачества.

Родной брат гобелена – *это ковер*. И приемы изготовления гобелена и ковров мало отличаются друг от друга.

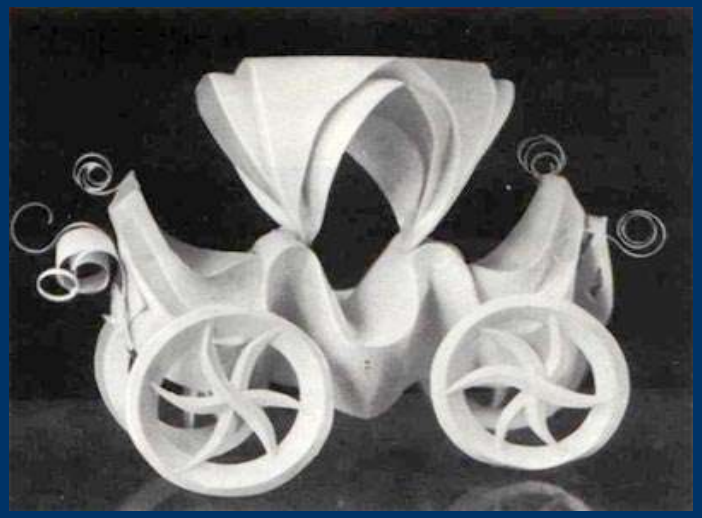
КВИЛЛИНГ

- **Бумагокручение**

(также **квиллинг** англ. *quillin g* — от слова *quill* (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

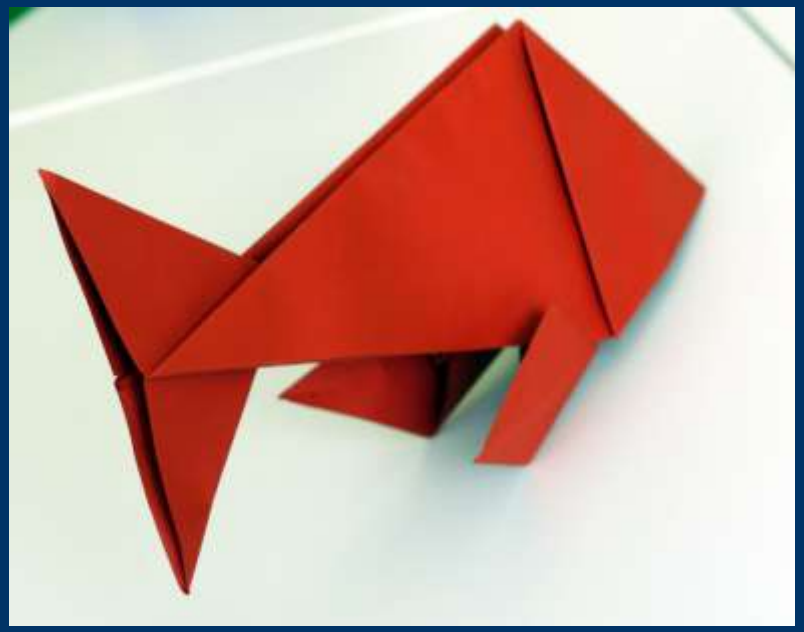
БУМАГОПЛАСТИКА

техника создания полуобъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги.



ОРИГАМИ

(яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.



ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ

Витра́ж (фр. *vitre* — оконное стекло, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла.

С давних пор витраж использовался в храмах.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

результат и процесс творчества художников-ювелиров, созданных ими предметов и произведений ювелирного искусства, изготовленных из драгоценных материалов

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

РЕЗЬБА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

- Резьба художественная, один из древнейших и наиболее распространённых видов декоративного искусства, способ художественной обработки дерева, камня, кости, лака и др. путём вырезания.
- Резьба употребляется для украшения предметов быта.

ПО КОСТИ

ПО КАМНЮ

ПО ДЕРЕВУ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА

металла

кожи