

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
«Предмет по выбору (аккомпанемент)»  
к дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

г.Медвежьегорск

2015

Принято на педагогическом совете

МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

Протокол

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕЖДЕНО:

Директор МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

\_\_\_\_\_ Л.П.Бугай

Составители: Преподаватели МО «Фортепиано» Колядко Н.Б., Филюк Е.С.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (аккомпанемент)» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Аккомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус, чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

В данную программу введены направления работы: специфика музыкальных инструментов, учебно-техническая работа, художественно – музыкальная, концертная деятельность. Занятия по предмету проводятся в соответствии с действующими учебными планами школы. Программа рассчитана на 2 года обучения (6-7 классы). Программа «Аккомпанемент» является учебным курсом, дополняющим и углубляющим общеразвивающую программу «Фортепиано». Данная программа тесно интегрирует со специальным инструментом «Фортепиано», а также с предметами музыкально – теоретического цикла.

Актуальность программы состоит в том, что навыки аккомпанемента особенно востребованы в настоящее время (в художественной самодеятельности, домашнем досуге и т.д.) как музыканту профессионалу, так и музыканту – любителю.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения. Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное повышает их интерес к фортепиано, как универсальному инструменту.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12-16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (аккомпанемент)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета или концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (аккомпанемент)» со сроком обучения 2 года составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 (6 класс)	2 (7 класс)	
Годы обучения	1 (6 класс)	2 (7 класс)	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (аккомпанемент)» при 2-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса у учащихся к аккомпанированию голосу, или какому – либо инструменту.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Аккомпанемент» являются:

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- формирование практических умений и навыков аккомпанирования;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на

занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие квалифицированных иллюстраторов. Данная программа предусматривает, что иллюстраторами первого и второго года обучения, могут быть, как вокалисты, так и инструменталисты.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план 6 класса (1 год обучения)***

№	Учебный элемент	Теоретических	Практических
1	Специфика муз. инструментов	1	2
2	Учебно-техническая работа	1	14
3	Худ. музыкальная работа	1	12
4	Концертная деятельность	1	2
5	<b>Всего часов 34</b>		

### *1. Специфика музыкальных инструментов*

Струнные инструменты (народные и оркестровые). Большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре - играют медиатором, на балалайке - струны касаются пальцем. Звук на домре будет звонче, ярче, а на балалайке – глуше, мягче.

Скрипка – певучий инструмент. Звук (после взятия) можно усиливать, а вибрация делает звук более выразительным. Роль дыхания выполняет смычок. Есть у этого инструмента, свои особенности. Это скрипичные штрихи, которых нет в фортепианной технике: дещаше, мартэле, пиццикато, спиккато, рикошет. Необходимо показать ученику особенности звукоизвлечения на скрипке, с тем, чтобы ученик смог в своей игре при необходимости приблизить звучание своего инструмента к скрипичному. Особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет роль оркестра и необходима тембровая окраска звука для имитации скрипичного или виолончельного звучания. Когда скрипач использует штрих спиккато, пианист должен играть свое стаккато очень легко. Только при чутком отношении к скрипичным штрихам и умелой их имитации можно достичь настоящего ансамбля. Необходимо познакомить ученика с особенностями настройки скрипки (по квинтам). Обязательно нужно проиллюстрировать тембровую окраску каждой струны, чтобы пианисту стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука.

Духовые инструменты также имеют свои особенности: флейта, саксофон, кларнет, труба – являются наиболее яркими по звуку, в то время как гобой, валторна инструменты более приглушенного тембра, значит и сопровождающей их рояль должен искать свою краску для аккомпанемента.

### *2. Учебно-техническая работа*

Обучение предмету «Аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения. В процессе первого года обучения, основной формой которого является урок, учащийся должен получить навыки простого аккомпанемента. Работу с учеником необходимо выстроить по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивостью ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешной работы.

Знакомство с произведением. Для ученика, впервые пришедшего на урок по аккомпанементу, знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем. Часто именно эти мгновения становятся важными для дальнейшего обучения, формируют первый интерес к предмету, заражают радостью и удовольствием от совместного исполнения.

Изучение партии солиста. Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомства со словами, поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, с певческой тесситурой.

Знакомство с фортепианным сопровождением. Определить вид фактуры, ее возможные трудности. Это - основные басовые звуки. Бас - аккорд, бас - арпеджио, смешанный ритмический рисунок. Возможен сразу подбор аппликатуры.

Работа над трехстрочной партитурой. Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х строчек до 3-х).

Исполнение с солистом. Носит характер «первой примерки». Постепенно выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, агогические и динамические оттенки.

В основном в репертуаре учащихся по аккомпанементу произведения малой формы. Пьесы целесообразно рассматривать по двум типам: кантилена, характерная пьеса. Кантилена развивает музыкальность, художественно – исполнительскую инициативу. Необходимо помнить, что кантиленными пьесам типично единство музыкальных средств на протяжении всего произведения или частей. Взаимосвязь художественных и технических средств, влияет на обладание многообразными звуковыми красками. Важно внутренне услышать мелодию, ее выразительные особенности, избрать соответствующее ей тактильное ощущение, прикосновение к клавиатуре. Принципы работы над кантиленой – звук, интонационная выразительность, дыхание. Характерная пьеса – это особенность штрихов, ритма, гармонии, динамики. Пьесы подвижного характера связаны с работой над техникой. Выявление их образного содержания связывается с пианистическим удобством использования позиционных фигур. В одних аккомпанементах – видна необходимость свободного владения непрерывными пассажами, состоящими из ломаных интервалов, в других – отдельные элементы крупной техники в виде аккордов, октав. Оркестровые произведения (аккомпанементы концертным и оперным ариям) также могут быть включены в репертуар программы, они потребуют от молодого концертмейстера определенного комплекса умений: владение смешанной фактурой (оркестровая фактура часто бывает неудобной, непианистичной), овладение сценической выдержкой (концерты и арии гораздо протяжнее по звучанию), владение многотембровым звучанием фортепиано, свободное ориентирование в трехстрочной партитуре. Необходимо умело выбрать репертуар, тогда у учеников появляется уверенность в своих возможностях, активизируется интерес.

### *3. Художественно – музыкальная работа*

Хорошо аккомпанировать можно только тогда, когда все внимание устремляешь на солиста, пропевая вместе с ним каждый звук, каждое слово, предчувствуя, что будет делать партнер.

Занятия по аккомпанементу важны для расширения динамического диапазона пианиста. Каждый аккомпанемент следует играть по – иному, с разной силой звука, фразировкой, плотностью, выделением низких или высоких регистров фортепиано. Особое значение приобретают три звучания: каждого инструмента, в ансамбле, всего ансамбля. Если первое не требует пояснения, то второе имеет одну существенную особенность: оно определяется динамическими возможностями слабейшего инструмента. Для исполнителей это звучание слабейшего служит как бы эталоном, по которому они соответственно «подстраивают» силу звучания своих партий.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому больше внимания уделять в аккомпанементе – среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и выразительным. И наоборот, нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, т.к. это мешает восприятию скрипичной партии. Необходимо тщательно проработать все мелодические линии, подголоски в фортепианной партии, чтобы юный аккомпаниатор научился слышать дуэт скрипки и фортепиано. Особенного внимания требует исполнение скрипачом флажолетов. Пианист должен дать прозвучать им в полной мере, а не заглушать их.

Струнные инструменты (народные и оркестровые), духовые, которым будет аккомпанировать начинающий концертмейстер, результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса. Осмыслив форму произведения как единое целое, ученик должен четко представлять структуру произведения (вступление, заключение, сольные места). Темповые изменения (ускорение и замедления), характер музыки. Определить точный темп, от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения. Концертмейстер должен знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе. Пианист должен поддерживать солиста, добиваясь единого движения, избегая отставания или опережения его партии. Применение педали обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Кроме классических примеров прямой и запаздывающей педали, можно использовать колористическую в точном соответствии с музыкальнообразным строением пьесы. Педаль – обогащает фактуру гармонических построений на кульминациях, не дает прерваться бесконечной кантилене и всегда приходит на помощь там, где возможно угасание длинных звуков. Необходимо уделять внимание точному исполнению длительностей, особенно пауз, чтобы не исказить характер исполняемой музыки. Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо проучивать отдельно, выстраивая динамический план всего произведения. Большую пользу принесет выразительное исполнение только баса с партией солиста. Бас всегда поддерживает солиста.

#### *4. Концертная деятельность*

Репетиция на сцене. Основным моментом этого этапа является поиск баланса в обстановке концертного зала – приспособление к роялю, к особенностям акустики, также оговариваются возможности отступления солиста от текста в концертной обстановке. Концерт – итог проделанной работы. Именно в обстановке концерта, ученик сможет оценить и проверить приобретенные концертмейстерские навыки. Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравнивает его.

№	Учебный элемент	Теоретических	Практических
1	Специфика муз. инструментов	1	2
2	Учебно-техническая работа	1	14
3	Художественно - музыкальная	1	12
4	Концертная деятельность	1	2
5	<b>Всего часов 34</b>		

### *1. Специфика музыкальных инструментов*

На втором году обучения желательно предусмотреть замену иллюстратора. В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо знать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. В музыкальной школе в течение всего двух лет обучения аккомпанементу ученик вряд ли успеет поиграть с разными голосами, услышать их настоящий тембр, силу, узнать звуковые возможности, но если в дальнейшем ему придется с этим столкнуться на практике, для него это не будет неожиданностью.

### *2. Учебно – техническая работа*

В работе с учащимся над аккомпанементом к вокальным произведениям следует добиваться знания им партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов. Необходим также анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности, ладовые особенности.

Типы фактур и аккомпанемента: двухдольная аккордовая, трехдольная вальсовая 3/8, 6/8, синкопы в фортепианной партии, диалог голоса и фортепиано. Во время аккомпанемента солисту, у учащегося должны работать: глаза, ноты, руки. Именно для того, чтобы одновременно видеть нотный текст и попадать пальцами на клавиши, важна правильная посадка за инструментом, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты. Нельзя близко наклоняться над клавиатурой, перегораживать телом клавиатуру, нельзя низко опускать голову, надолго отрываться от нот. Вокальное произведение может быть исполнено певцом очень свободно. Темп и динамика могут меняться от исполнения к исполнению, поэтому ученик должен не только свободно владеть фортепианной партией, но также хорошо знать вокальную партию.

### *3. Художественно – музыкальная работа*

Исполнение произведения человеческим голосом неразрывно связано с искусством дыхания. На это нужно обратить особое внимание ученика – концертмейстера. Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, т.к. содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего. Осмысленное и по возможности, эмоциональное прочтение литературного текста. Текст

помогает уяснить художественную задачу произведения. Чтобы правильно выстроить звуковой баланс начинающему концертмейстеру, необходимо знать:

- звук голоса, пианист должен слышать сквозь звучание рояля (сопрано звучит ярче меццо – сопрано, тенор ярче баса), но правило одно – голос должен звучать сквозь рояль, а не наоборот;
- играть звучно, ярко басы, их чаще бывает мало (бас – основа гармонии и ритмической пульсации, полные басы - это хорошая поддержка певцу).

Поиск звука, гибкость руки, чуткость кончиков пальцев. Овладение новыми, более тонкими, дифференцированными средствами воплощения. Эмоционально – штриховая нюансировка, динамика в фактуре. Выбор штриха зависит от музыкального содержания. Работа над штрихом – это уточнение музыкальной мысли, нахождение удачной формы ее выражения. Лишь при общем звучании может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Педаль, ее изменчивость в пьесах с различными звуковыми красками. Постоянная настороженность слуха, его взаимосвязь с действиями ноги. Использование левой педали.

#### *4. Концертная деятельность*

Концертмейстер, аккомпанирующий солисту на сцене, практически знает текст наизусть, но это не освобождает его от ответственности за всей звучащей партитурой. Он должен слышать то, что звучит, и видеть то, что вскоре будет озвучено. Самая лучшая концертмейстерская база, создается на изучении вокальной музыки, т.к. фортепианная партия в романсах очень детализирована. Часто она не просто сопровождает голос, но является действующим лицом музыкально – поэтического повествования.

#### *Годовые требования*

**В конце 6 года обучения учащийся должен знать общие понятия и слова:** аккомпанемент, концертмейстер, транспонирование, ансамбль, фактура. Специфику музыкальных инструментов, которым придется аккомпанировать. Струнные инструменты (народные и оркестровые). Духовые инструменты. Уметь разбираться и играть фактуры в аккомпанементах: основные басовые звуки, бас – аккорд, бас – арпеджио, смешанный ритмический рисунок.

2 – 4 произведения (учитывая сложность произведения).

Рекомендуемые произведения для репертуарного плана и исполнения на зачете в 6 классе:

#### **Домра**

М. Глинка. Валь из оперы «Иван Сусанин».

В. Городовская. Памяти Есенина.

Э. Григ. Норвежский танец.

Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».

В. Ефремов « Восточная мелодия», «Тарантелла», «На лужайке», «Украинский танец».

#### **Скрипка**

И.Бах. Сицилиана.

Л.Бетховен. Рондо D dur.

Б.Барток. Венгерский напев.

Г. Венявский. Польская песня.

М. Глинка. Листок из альбома.

К. Дварионас. Элегия.

Ж. Масснэ. Размышление.

М. Ипполитов – Иванов. Мелодия.

А. Корелли. Сарабанда и жига.

**В конце 7 года обучения учащийся должен знать:** сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Специфику музыкальных инструментов, которым придется аккомпанировать – голосу. Уметь разбираться и играть фактуры аккомпанемента: основные басовые звуки, бас – аккорд, бас – арпеджио, смешанный ритмический рисунок, двухдольная аккордовая, трехдольная вальсовая 3/8, 6/8, синкопы в фортепианной партии, диалог голоса и фортепиано.

2-4 произведения (учитывать сложность произведения).

Рекомендуемые произведения для репертуарного плана и исполнения на зачете в 7 классе:

### **Вокалист**

Г. Булахов «Не пробуждай воспоминаний».

А. Варламов «На заре ты ее не буди».

А. Варламов «Красный сарафан».

А. Гурилев «Матушка – голубушка».

М. Глинка «В крови горит огонь желанья».

А. Гурилев «Домик – крошечка».

А. Гурилев «И скучно, и грустно».

А. Гурилев «Сарафанчик».

А. Даргомыжский «Мне грустно».

А. Даргомыжский «Я вас любил».

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Предмет по выбору (аккомпанемент)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- художественный вкус, чувства стиля;
- творческая самостоятельность;

- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам);
- наличие первичного практического опыта концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (в конце каждого полугодия), контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и

при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Репертуар является средством обучения и воспитания учащихся, основан на лучших принципах национальных традиций, произведениях русских, зарубежных, современных композиторов. Учебный материал подбирается учащемуся, с учетом игровых возможностей, а также с учетом постепенного усложнения фортепианного сопровождения.

Предлагаемые программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

## **VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. А. Александров. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Музыка, 2006. -205с.
2. А. Алябьев. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1990. – 84с.
3. М. Балакирев. Избранные романсы и песни. – М.: Музгиз, 1990. – 96с.
4. С. Баласаян. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 2010. – 136с.
5. В. Болдырев. Нотная папка балалаечника. – М.: Дека – ВС., 2009. – 288с.
6. А. Варламов. Романсы и песни. – М.: Советский композитор, 1990. – 107с.
7. М. Глинка. Романсы и песни. – М.: Музыка, 2005. – 87с.
8. М. Гарлицкий, К Радионов. Хрестоматия для скрипки. – М.: Музыка, 1999. – 88с.
9. Л. Сигал. Школа игры на скрипки. – СПб: Композитор, 2004. – 110с.
10. А. Даргомыжский. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1999. – 69с.
11. Ю. Должиков. Школа игры на флейте. – М. Дека – ВС., 1998. – 256с.
12. В. Деревянко, Я. Клесс. Мимолетности С. Прокофьева. Переложение для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 2006. -56с.
13. П. Нечепоренко, А. Мельников. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1990. – 207с.
14. Н. Платонова. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2009. – 160с.

15. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 2009. - 128с.
16. С. Росанов. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 2009. – 160с.
17. А.Ривун. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2011. – 144с.
18. В. Чунин. Школа игры на домре. – М.: Дека – ВС., 2011. – 280с.