

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Предмет по выбору. Ансамбли малых форм»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

г.Медвежьегорск
2015

Принято на педагогическом совете
МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

УТВЕЖДЕНО:
Директор МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

Протокол № _____ от _____

_____ Л.П.Бугай

«_____» _____

Составитель: Преподаватели МО «Народные инструменты» высшей
категории Титенко Г.Н., Зудов С.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Примерный репертуарный список произведений*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (2-5 классы обучающихся по общеразвивающей программе «Народные инструменты»).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой (от 2-х человек) форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбли малых форм» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- применение в ансамблевой практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты оснащены учебной мебелью, баянами, аккордеонами, гитарами, домрами, пультами, подставками для ног. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план

Разбор нотного текста.
Работа над метроритмом.
Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
Работа над точностью исполнения аппликатуры.
Штрихи и исполнительские приёмы.
Работа над качеством звукоизвлечения.
Динамика.
Темп, агогика.
Работа над ансамблем.
Работа над художественным образом и стилем исполнения.
Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 3-4 произведения. Два произведения выносятся на концерты/зачеты. Остальные произведения (одно, два) проходятся в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

Примерный репертуарный список произведений

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов.

Ансамбли гитаристов

Манчини. Лунная река.
Виницкий. Русская фантазия
Чайковский. Баркаролла.
Пичугин. Квартет.
Богословский. Темная ночь.
Баррлос. Менуэт.
Иванов-Крамской. Хороводная.
Козлов. Восточный танец.
Руднев. Хуторок.
Карело-финская полька.
Колосов. Испанский танец.

Ансамбли баянистов, аккордеонистов

И. Штраус «Над прекрасным голубым Дунаем»
И. Ивановичи Отрывок из вальса «Дунайские волны»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Карельские мелодии. Переложение В.Савицкого
Е. Дербенко «Зырянская полька»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Самойлова
Р.н.п. «Улица широкая» обр. Прокудина
Д. Самойлов. Кадриль
Эшпай. Джазовая мелодия. Переел. А.Коробейникова
Ливенская полька. Обр. В Прокудина

А. Абрамов «Знакомый силуэт» джаз-вальс
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
Р.н.п. «Не летай. соловей»
Е.Дербенко «Веселый танец»
М. Блантер «Катюша». Ар. Лукашевичуса
Е.Дербенко. Сарабанда

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны знать:

- отличительные особенности музыкальных произведений, разнообразных по своему содержанию, жанру, форме и характеру;
- основные средства музыкальной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

- владеть игрой на инструменте;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамблях, оркестрах;
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- анализировать музыкальное произведение, его форму, стиль, понимать музыкальные образы;
- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- определять стиль и манеру, характер исполнения музыкальных произведений.
- соблюдать единые приёмы игры и штрихи, динамические нюансы;

Знания и умения, полученные учащимися в ансамбле, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а так же для дальнейших занятий ансамблем в средних специальных учебных заведениях.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в четыре урока. По итогам полугодия преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в ансамбле учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают зачет или контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Итоговая аттестация по завершению освоения программы проводится на основании результатов промежуточной аттестации.

Преподаватель, реализующий данную программу, вправе творчески подходить к процессу обучения предмета в школе. В рамках поставленных задач, возможно, вносить изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы, интересами преподавателя и учащихся.

При оценке контрольных уроков/зачетов необходимо учитывать следующие критерии:

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания- единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если ансамблистами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой ансамблисты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками игры в ансамбле, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники игры в ансамбле.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. В случаях, когда состав ансамбля изменяется, следует в начале учебного года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Для получения правильного представления о содержании и форме исполняемого произведения данной партитуры. Количество прорабатываемых музыкальных пьес, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру расширяет музыкальный кругозор учащихся, а также способствует развитию навыков чтения нот с листа.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Руководителю необходимо помнить о том, что занятия в ансамбле преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Он должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005