

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (баян)»  
к дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

г.Медвежьегорск  
2015

Принято на педагогическом совете  
МКОУ ДО  
«Медвежьегорская ШИ»

УТВЕЖДЕНО:  
Директор МКОУ ДО  
«Медвежьегорская ШИ»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Л.П.Бугай

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Составитель: Преподаватель МО «Народные инструменты» по классу баяна  
высшей категории Титенко Г.Н.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности его как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, баянами, пультами. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

#### **1 класс**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство детей с основами музыкального образования;</li> <li>- краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования);</li> <li>- посадка ученика и постановка инструмента;</li> <li>- соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте;</li> <li>- усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания;</li> <li>- функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте;</li> <li>- организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения;</li> <li>- начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.</li> </ul>	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательное, осознанное отношение к аппликатуре;</li> <li>- элементарные навыки совместного мехо – и звуковедения;</li> <li>- формирование навыков ведения меха (плавно, активно);</li> <li>- постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук;</li> <li>- ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p);</li> <li>- простейший анализ произведений;</li> <li>- исполнение легких пьес двумя руками;</li> <li>- начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией (такт, размер, ритм, динамика), поясняя ее значение.</li> </ul>	36

### 2 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы игрового аппарата.</li> <li>- закрепление навыков меховедения.</li> <li>- закрепление игры штрихами легато, нон легато, стаккато.</li> <li>- освоение навыков туше. Освоение навыков артикуляции.</li> <li>- изучение пьес.</li> <li>- изучение гамм.</li> <li>- чтение нот с листа.</li> <li>- подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.</li> </ul>	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, меховедение и т.п.)</li> </ul>	36

### 3 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах;</li> <li>- освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы);</li> <li>- умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности;</li> </ul>	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с примерами легких полифонических произведений, крупной формой;</li> <li>- изучение различных по стилям и жанрам произведений.</li> </ul>	36

#### **4 класс**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	- работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; - развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения; - игра двойными нотами.	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	- расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д.	36

#### **5 класс**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	- Совершенствование навыков и умений	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	- Подготовка итоговой программы	36

#### ***Годовые требования***

Промежуточная аттестация учащихся в 1 классе проводится только во 2 – ом полугодии.

Гаммы изучаются в порядке ознакомления, без выноса на зачет.

#### **1 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 15 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли (с другим учеником или преподавателем), исполняемых отдельно каждой рукой (по возможности 2 руками) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. В том числе – творческое музицирование (см. Приложение 1).

В 1 ом классе некоторые разделы ТМ могут выноситься на контрольный урок – май.

Проверка исполнения гамм проводится преподавателем в классе.

Технический зачет – март, апрель (выносятся этюд).

Академический концерт, исполнительская программа – май: 2 произведения.

#### **2 класс**

Во втором классе требования остаются прежними, развитие происходит за счет усложнения репертуара.

Октябрь – ноябрь – зачет по ТМ (любые 2 – 3 раздела на выбор). См. приложение 1.

Декабрь – Академический концерт ( 2 пьесы )

Декабрь – Контрольный урок

Март – Технический зачет; выносятся Этюд.

Проверка исполнения гамм проводится преподавателем в классе.

Май – Академический концерт. Исполнительская программа – 2 произведения

Май – Контрольный урок.

### **3 класс**

В 3 классе требования остаются прежними, развитие происходит за счет усложнения репертуара. Прибавляется чтение с листа.

Октябрь/ ноябрь – зачет по гаммам (см. приложение 2 ), зачет по ТМ ( любые 3 – 4 раздела см. приложение 1)

Декабрь – Академический концерт. Исполнительская программа – 2 произведения различных жанров и форм.

Декабрь – Контрольный урок

Март – Технический зачет (гаммы, этюд )

Май – Академический концерт

Исполнительская программа – 2 произведения различных жанров и форм.

Май – Контрольный урок

### **4 класс**

Требования остаются прежними, развитие происходит за счет усложнения репертуара и освоения новых разделов ТМ.

Октябрь/ноябрь – зачет по гаммам ( см. приложение ), зачет по ТМ ( 3 – 4 раздела см. приложение )

Декабрь – Академический концерт

Исполнительская программа – 2 произведения

Декабрь – Контрольный урок

Март – Технический зачет ( гамма, этюд )

Май – Академический концерт

Исполнительская программа – 2 произведения различных жанров и форм

Май – Контрольный урок

## **5 класс**

Декабрь/Март/Апрель – прослушивание программ

Декабрь – показ творческих разделов обучения ТМ, по одному произведению или примеру.

Коллоквиум по исполнительской программе и исполнительской терминологии.

Март – Контрольный урок

Май – Государственный экзамен

Исполнительская программа: 4 – 5 произведений различных жанров и форм.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Зачет по творческому музицированию Приложение 1;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Контрольные уроки;
5. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Обучение игре на баяне следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок, напевов после их пропевания или прослушивания, одновременно изучая нотную грамоту. Задача преподавателя: вовлечь ученика в область художественного творчества, выявить его индивидуальные склонности.

Программа включает в себя рекомендации как по исполнительской программе, так и по творческому музицированию ( ТМ ) – музыкальное воспитание должно быть комплексным, развивающим и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, исполнительских навыков, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Преподавателю предоставляется право выбора музыкальных пьес с учетом индивидуальных возможностей и способностей ученика. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.54.;«Советский композитор». М., 1968г.
2. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 56.; «Советский композитор». М., 1968г.
3. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 59.; «Советский композитор». М., 1968г.;
4. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.64.; «Советский композитор». М., 1968г.
5. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 65.; «Советский композитор». М., 1968г.
6. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.74.; «Советский композитор». М., 1968г.
7. Учебный репертуар для ДМШ подготовительная группа; издание.; девятое «Музыкальная Украина». Киев 1977.
8. Учебный репертуар для ДМШ первый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
9. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое.; «Музыкальная

- Украина». Киев 1977.
10. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое.; Музыкальная Украина». Киев 1977.
  11. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
  12. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
  13. Репертуар баяниста. Вып.3.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
  14. Репертуар баяниста. Вып.5.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
  15. Репертуар баяниста. Вып. 6.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
  16. Репертуар баяниста. Вып. 8.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
  17. Репертуар баяниста. Вып. 12.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
  18. Альбом начинающего баяниста.Вып.1-37. «Советский композитор». М.,1971-1988г.
  19. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
  20. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
  21. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
  22. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
  23. Этюды для баяна. Состав. Грачев.; М.1980г.
  24. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
  25. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
  26. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
  27. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
  28. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
  29. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 5. (Баян); С.-Петербург. «Композитор». 2005г.
  30. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 4. (Баян); С.-Петербург., «Композитор». 2004г.
  31. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 3. (Баян); С.-Петербург., «Композитор». 2003г.
  32. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 2. (Баян); С.-Петербург., «Композитор». 2002г.
  33. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 1. (Баян); «Композитор» С.-Петербург., 2002г.
  34. Бережков Валерий. Пьесы для баяна.; «Композитор». С.-Петербург., 2004г.
  35. Черняев Валентин. «Популярная музыка для баяна»; «Композитор». С.-Петербург., 2008г.
  36. Скуматов Леонид. «Популярные мелодии». (Баян); «Композитор». С.-Петербург., 2001г.
  37. Лихачёв С. «Эстрадные миниматюры». Выпуск 1. (Баян); «Композитор». С.-Петербург., 1998г.
  38. М. Лихачёв. Латино-Американские танцы. (Баян); «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
  39. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
  40. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
  41. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.;

- «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
42. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
  43. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
  44. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор»С.-Петербург., 2006г.
  45. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ.; . «Композитор».С.-Петербург., 2002г.
  46. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 1.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
  47. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 2.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.

**Творческое музицирование ( ТМ ):**

1. Подбор по слуху
2. Транспортирование
3. Творческая работа – любой вид: сочинение, обработка мелодического и гармонического материала, вариации, попури из нескольких мелодий, аранжировка ( переложения для ансамбля баянистов; переложение пьес, написанных для других инструментов ).
4. Чтение с листа
5. Самостоятельный разбор пьес
6. Самостоятельный подбор аккомпанемента к мелодии с буквенно – цифровым обозначением гармонии.
7. Исполнительская терминология, основы элементарной теории музыки ( ЭТМ ).

## **Требования по гаммам**

### **1 класс:**

Мажорные гаммы До, Соль, Фа каждой рукой отдельно в умеренном темпе;

Короткие арджии в пройденных гаммах правой рукой в умеренном темпе.

На зачете исполняются одна из предложенных на выбор гамм.

### **2 класс:**

#### **I полугодие**

Мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками в 1 октаву;

#### **II полугодие**

Минорные гаммы Ля, Ми, Ре ( в мелодическом виде ) правой рукой 1-2 октавы. Короткие арджии в тональностях ля,ми, ре минор правой рукой. Тонические аккорды с обращениями в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Мажорные гаммы в 2 октавы- правой рукой отдельно.

На зачете исполняется одна мажорная и одна минорная гаммы по выбору, аккорды к арджии в этих же тональностях.

### **3 класс**

#### **I полугодие**

Мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками в 2 октавы. Короткие арджии и тонические аккорды с обращениями в пройденных гаммах 2 руками вместе.

Хроматическая гамма – правой рукой отдельно.

#### **II полугодие**

Минорные гаммы Ля, Ми, Ре ( в мелодическом виде ) в одну октаву 2 руками. Короткие аржджио и тонические аккорды с обращениями в пройденных гаммах 2 руками вместе.

#### **4 класс**

##### **I полугодие**

Мажорные гаммы до 3х знаков.

Короткие аржджио и тонические аккорды с обращениями в пройденных гаммах 2 руами вместе. Хроматическая гамма – в более подвижном темпе. Гамма до мажор – в терцию.

##### **II полугодие**

Минорные гаммы Ля, Ми, Ре 2 руками в 2 октавы.

Короткие аржджио и тонические аккорды с обращениями в пройденных гаммах 2 руками вместе.

На зачете исполняется любая из пройденных гамм ( по выбору преподавателя ). Аккорды и аржджио в этой же тональности.

#### **5 класс**

Для профессионально ориентированных учащихся проверка исполнения гамм – контрольный урок в марте.

Мажорные гаммы до 3х знаков – двумя руками в 2 октавы.

Короткие и длинные аржджио тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Гамма До мажор в терцию, сексту. На зачете исполняется одна мажорная и одна минорная. Гаммы по выбору, аккорды и аржджио в этих же тональностях.

Минорные гаммы до 2-х знаков 2 руками в две октавы.

В связи со специфическими особенностями инструментов ( 3-х рядный, 5-ти рядный баян ) представляется сложным детально регулировать количество проходимых в году гамм – многое зависит от возможностей учащихся. В работе по изучению гамм следует создать атмосферу важности, необходимости данного раздела обучения, но обязательно учитывать данные ученика, его реакцию и координацию – не превышать возможности одних и

давать более сложные технические задачи другим. Если ученик с легкостью усвоил материал за свой класс, можно с ним двигаться дальше, но если обучение дается с трудом, можно упростить требования.