

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
«Предмет по выбору.Вокальный ансамбль»  
к дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

г.Медвежьегорск

2015

Принято на педагогическом совете

МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

Протокол

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕЖДЕНО:

Директор МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

\_\_\_\_\_ Л.П.Бугай

Составители: Преподаватели МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ» Федорова  
Е.Н., Филюк Е.С.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Вокальная работа с младшей возрастной группой*
- *Вокальная работа со старшей возрастной группой*
- *Примерный репертуарный список*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*



Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	34	238
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	17	17	119
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	51	51	357

Кроме преподавательских часов, предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по группам и для сводных репетиций из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 7-летнем сроке обучения составляет 357 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 119 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2-ух человек) форме. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом. Вокальные ансамбли могут быть организованы и как удвоенные дуэты, трио, квартеты.

***Цель учебного предмета***

Целью предмета является формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Главными задачами предмета являются:

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- развитие интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями учащихся и преподавателя может быть различен – эстрадный, академический, народный и др. Вид ансамбля определяет его репертуар. Например, вокальным ансамблям академического направления характерна строгая, сдержанная манера исполнения. В программе ансамбля могут быть как произведения, написанные непосредственно для вокальных ансамблей, так и хоровые миниатюры, обработки народных песен.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В работе с вокальным ансамблем в основном используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, а также их сочетание, включающее объяснение учителя и показ вокального звучания. При объяснении качеств певческого звука, его тембра необходимо использовать образные определения.

Рекомендуется применение специальных вокальных методов обучения:

- фонетический метод, который, опираясь на речевой опыт учащихся, основан на активной работе артикуляционных органов и помогает преодолевать их вялость;
- «концентрический» метод М.И.Глинки, по которому обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика (примарных звуков).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии зал с концертным роялем и пианино, хоровой класс со специальным оборудованием (звукотехническое оборудование, пианино). В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета

### *Вокальная работа с младшей возрастной группой (7-11 лет)*

Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель по всей их длине. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Чрезмерное напряжение голоса может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно. Диапазон детского голоса этого возраста в основном октава (до<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>-ре<sup>2</sup>), динамический диапазон также невелик (до mf). Приблизительно с 10-летнего возраста голоса дифференцируются на высокие и низкие. При правильном вокальном развитии процесс становления голоса проходит плавно. В гортани развивается голосовая мышца, которая начинает управлять всей работой голосовых связок. Голос приобретает большую плотность и насыщенность, у девочек проявляется «индивидуальный» тембр голоса, а у мальчиков в голосе появляется звонкость, серебристость. При работе с младшей возрастной группой наиболее эффективными методическими приемами являются игровые. Кроме того, занятия не должны быть излишне продолжительными и утомительными.

Начинать знакомство с детскими голосами можно в форме беседы, что поможет выявить дефекты речи. На первых занятиях с помощью простейших знакомых мелодий следует прослушать еще раз каждого участника вокального ансамбля. Неточное интонирование может быть вызвано вялостью дыхания, неразвитостью координации между слухом и голосом. В работе с вокальным ансамблем младшей возрастной группы учителю необходимо следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. При вялой атаке звука помогут упражнения на staccato. Четкость согласных зависит от артикуляционной подвижности языка. В работе над дикцией рекомендуются скороговорки.

### *Вокальная работа со старшей возрастной группой (с 12-ти лет)*

Если певческое воспитание учащихся идет правильно, то к 10–12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. После 12 лет в детском организме происходит глубокая перестройка. Возникают изменения и в голосовом аппарате – мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый. Для этих возрастных групп характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Рост голосового аппарата детей перестает быть плавным, голос теряет яркость, сипит. Эти признаки наступающей мутации появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия. Педагогическая практика показала, что наиболее типичный диапазон подростков: сопрано – до<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – фа<sup>2</sup>, соль<sup>2</sup>; альты – ля, си малой октавы – до<sup>2</sup>, ре<sup>2</sup>. Детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как, помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Для второго возрастного этапа характерно становление взрослого голоса на новой физиологической основе. Эта стадия формирования голоса – самая продолжительная. При работе с детьми в этот период следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же, как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайности могут нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому наблюдение и развитие голосов в стадии мутации является

весьма ответственным моментом в работе учителя.

Приводимый в данной программе репертуарный список является ориентировочным. Произведения можно транспонировать в удобную для исполнения тональность. Для полноценного певческого развития учеников рекомендуется включить в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Одноголосие*

Агафонников В., сл. Викторова В. и Кондрашенко Л.	Без труда не проживешь
Венгерская нар. песня, обр. Попатенко Т., рус. текст Найденовой Н.	Много песен мы поем
Крылатов Е., сл. Яковлева Ю.	Колыбельная медведицы (из м/ф «Умка»)
Маневич А., сл. Гурьяна В.	Кем быть?
Немецкая нар. песня, обр. Александрова А., рус. текст Викторова В.	Песенка-путаница
Польская нар. песня, обр. Сибирского В.	Вышли дети в садик
Слонов Ю., сл. Малкова В.	Мы веселые друзья
Украинская нар. песня, обр. Волкова К., рус. текст Френкеля Н.	Ой, бежит ручьем вода
Никитин С. И Т.	Пони
Аедоницкий П., сл. Р. Рождественского	Песня о любопытном щенке



Ройтерштейн  
М., сл.  
Слепаковой

Про ежа

Аверкин А., сл. Бокова В.

У Егорки дом на горке

Аноним XVIII века

Пастушки в вечер на лугу

Бойко Р., сл. Викторова В.

Дело было в Каролине

(из цикла «Песни в стиле народов мира»)

Векерлен Ж., перел. Соколова В.

Приди поскорее, весна

Вильбоа К., сл. Языкова Н.

Моряки

Гайдн И., рус. текст Синявского И.,

Вот опять уходит лето

перел. Попова В.

Глиер Р., сл. Блока Е.

Вербочки

Глинка М., сл. Забеллы, перел. Егорова А.

Ты, соловушка, умолкни

Глинка М., сл. Кукольника Н.

Жаворонок

Горелова Г., сл. Дриза О.

Хочу говорить на языке цветов

Гречанинов А., сл. нар.

Стучит-бренчит

Грузинская нар. песня, рус. текст Некрасовой Л., обр.  
Чокиели В.

Светлячок

Гурилев А., сл. Грекова Н.,

Вьется ласточка сизокрылая

перел. Соколова В.

Доменико Мария Мели,

Утро

рус. текст Серпина Я.

Доморацкий В., сл. Боскэ А.

Лунный мальчик

рус. текст Кудинова М.

Доморацкий В., сл. нар. (Франция), рус. текст Гернет А., Гиппиус С.	Ослик мой, быстрее шагай
Доморацкий В., сл. Соловьевой П.	Ночь и день
Доницетти Г.	Аврора
Дубравин Я., сл. Ромма М.	Торопись!
Дубровин Я., сл. Сулова В.	Песня о земной красоте
Дубянский Ф., сл. Дмитриева И.	Стонет сизый голубочек
Дунаевский И., сл. Матусовского М., обр. Лицвенко И.	Утренняя песня (из к/ф «Веселые звезды»)
Заславский С., сл. Сафронова А.	Ах, эта красная рябина
Захлевный Л., сл. Вольского А.	Каникулы
Зацепин А., сл. Дербенева Л., обр. Запольского Д.	Этот мир придуман не мной (из к/ф «Женщина, которая поет»)
Ипполитов-Иванов М., сл. нар.	Грузинская колыбельная песня
Калинников В.	Сосны
Калинников В., сл. нар.	Жавороночек
Кодаи З., сл. нар., рус. текст Лешкевич И.	Пастух
Лассо О.	Канцона
Литвин Н., сл. Титовца И.	Журавинка
Лученок И., сл. Легчилова А.	Солнечная песня
Мартынов Е., сл. Рождественского Р.	Добрые сказки детства
Молчан О., сл. Легчилова А.	Чиполлино

Моцарт В., перел. Соколова В.	Тоска по весне
Норвежская нар. песня, рус. текст Серпина Я., обр. Попова В.	Камертон
По мотивам Штрауса И., обр. и сл. Локтева В.	Весенний вальс
Рубинштейн А., сл. Лермонтова М.	Горные вершины
Рус. нар. песня, обр. Абрамского А.	Блины
Тома А., сл. Ушинского К.	Вечерняя песнь
Фрадкин М., сл. Матусовского М., перел. Попова В.	Прощайте, голуби
Чайковский П., сл. Плещеева А., обр. Соколова В.	Весна
Чайковский П., сл. Сурикова И.	Рассвет
Чичков Ю., сл. Пляцковского М.	Дружат музыка и дети
Старинный русский кант	Небо и земля
Рождественская колядка	Рождество Христово
<i>Трехголосие</i>	
Анцев М., сл. Толского А.	Колокольчики
Баневич С., сл. Калининой Т.	Лети, лети, воздушный змей!
Банкьери А., рус. текст Карандасова Б.	Вилланелла
Гершвин Дж., сл. Гершвина А., рус. текст Болотина С.	Любовь вошла

Глебов Е., сл. Окуджавы Б., перел. Фёдорова В.	Парус
Дементьев В., сл. Малкова В.	Отцветает белая черемуха
Джилкинсон Т., Дер Р., Миллер Ф., рус. текст Татаринова В., обр. Фармаковского Г.	Билет в детство
Дога Е., сл. Дементьева А.	Счастья вам, люди
Итальянская нар. песня, перел. Лебедева А., рус. текст Горчаковой А.	Санта Лючия
Кальюсте Х., сл. Корзена В. рус. текст Шумакова Ю.	Так мелькает день
Кант XVIII века, перел. Ерохиной С.	Буря море раздымает
Кант шуточный XVIII века. Аноним. Перел. Ерохиной С.	Два каплуна-хоробруна
Каретников В., сл. Карташевой А.	Шла война по стране
Керубини Л.	Терцет во славу мажорной гаммы
Колкер А., сл. Иванова Д., обр. Дубравина Я.	Мы войны не знали
Лагидзе Р., сл. Грузинского П., рус. текст Лаписовой М.	Весенняя песня
Литовская нар. песня, рус. текст Некрасовой Л.	Белочка
Лученок И., сл. Рыбчинского Ю.	Дружба

Маги С., сл. Дубровина Б.	Сколько встреч впереди!
Максвелл Р.	Сольфеджио
Монтеверди К., рус. текст Бердникова А.	Как на лужайке (канцонетта)
Негритянская нар. песня, обр. Попова В.	Deep river
Неизвестный итальянский композитор XVI ст., рус. текст Серпина Я.	Фиалка
Никитин С., сл. Мориц Ю., обр. Шляпкина В.	Это очень интересно
Носко М., сл. Сулеймановой С.	Улетают гуси белые
Паулс Р., сл. Бельшевичас В.	Sunuts
Петров А., сл. Харрисона Т., рус. текст Калининой Т., обр. Грибкова С.	Зов синевы (из к\ф «Синяя птица»)
Раинчик В., сл. Некляева В.	Любви прощальный бал
Северная скоморошина, обр. Аранбицкого А.	Скоморошина
Фрадкин М., сл. Лазарева В., перел. Ананьина Б.	Березы (из к\ф «Первый день мира»)
Чешская нар. песня, обр. Кустова Ю.	Плясовая
Шопен Ф., сл. Витвицкого С., рус. текст Рождественского В., перел. Соколова В.	Желание

Эстонская нар. песня, обр. Тормиса В.,  
рус. текст Дымовой Л.

Ох, до чего мне не везет

*Четырехголосие*

Доморацкий В., сл. Соловьевой П.

Лягушки-музыканты

Дубравин Я., сл. Сулова В.,  
обр. Яблонева Э.

Про Емелю

Колкер А., сл. Норкина Л.

Наш квартет

Крылатов Е., сл. Энтина Ю.,  
перел. Гецевича А.

Прекрасное далеко  
(из к/ф «Гостья из будущего»)

Крылатов Е., сл. Энтина Ю.,  
обр. Грибкова С.

Бьют часы на старой башне  
(из к/ф «Приключение Электроника»)

Минков М., сл. Иванова Д., обр. Грибкова С.

Старый рояль  
(из к/ф «Мы из джаза»)

Мурадели Д. сл. Татарина В.

Девчонка везла на возу

Польская нар. песня, обр. Копосова А.,  
рус. текст Ситковского А.

У весенних вод

Раздолина З., сл. Ахманицкого В.,  
обр. Шляпкина В.

Детский рисунок

Старинная шуточная песня,  
гарм. Мельникова Н., перел. Грибкова С.

Козлик

Тухманов Д., сл. Пляцковского М.

Алёна

Чешская нар. песня, обр. Райхла М.,

Полька

рус. текст Викторова В.

Славкин М., сл. Орлова В.

Маячок

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к подготовке учащихся младшей возрастной группы*

Учащиеся должны *знать*:

- основы нотной грамоты;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, строка.

Учащиеся должны *уметь*:

- выразительно читать тексты песен с элементами движения;
- отличать «мажорное» и «минорное» настроение произведений;
- правильно формировать певческое дыхание соответственно характеру музыки;
- выразительно петь песни с элементами двухголосного изложения;
- петь в унисон, чисто интонировать тон и полутон, мажорное и минорное трезвучие;
- применять при пении «цепное» дыхание (на выдержанных звуках, аккордах или фразах).

*Требования к подготовке учащихся старшей возрастной группы*

Учащиеся должны *знать*:

- о партитуре, диапазонах партий сопрано и альтов;
- о взаимосвязи содержания и формы произведения;
- отличительные черты лирической, героико-драматической, сатирической интонации;
- индивидуальные особенности голоса в период мутации, основные правила пения и охраны голоса в этот период;
- выразительные средства музыки XX века (атональной, джаза, стилизации).

Учащиеся должны *уметь*:

- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы);
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, интервалы м<sub>7</sub>, б<sub>7</sub>, уменьшенные (ум.з) и увеличенные (ув.б) хроматизмы;

- исполнять произведения с простейшими видами полифонии

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В данной программе используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

*Промежуточный контроль:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия,
- публичные выступления/зачеты.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, зачете по предмету по выбору.

На зачетах/контрольных уроках в конце каждого полугодия учащиеся исполняют 1-2 произведения, пройденные в течение года.

#### ***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками вокальной исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценки качества исполнения – десятибалльная, что дает возможность более конкретно оценивать учащегося.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Перед преподавателями учебного предмета «Вокальный ансамбль» поставлены следующие задачи по организации учебно-репетиционного процесса:

- формирование ансамблей исполнителей;
- организация вокальной работы;
- подбор репертуара для учебной и концертно-исполнительской деятельности;
- театрализация исполнения.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### *Учебная литература*

- 1.Ерохина, С. Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI–XIX вв. 7–11 классы: учеб.-метод. пособие для учителей специальных учебных предметов музыкальной направленности / С.Ерохина. – Минск: Мастацкая літаратура, 2008.
2. Как прекрасен этот мир / сост. Б.Кожевников. – Минск: Беларусь, 2002.
3. Капитаном буду я. Песни и хоры для детей. – М.: Сов. композитор, 1980.
4. Композиторы-современники детям. Репертуарный сборник. – Киев, 2002.
5. Корнаков, Ю. Крутись, веселая планета. Песни и хоры для детей / Ю.Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Каноны для детей / сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998.
7. Малыши поют классику для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Ч. 1. – Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998.

8. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста / сост. М.Н.Славкин. – М.: Владос, 2001.
9. Поет самодеятельный вокальный ансамбль. В. 4. – Л.: Музыка, 1981.
10. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. 1 / сост. С.Н.Прокопов. – М.: Фолио, 2000.
11. Шаинский, В. Будет песенка / В.Шаинский. – М.: Сов. композитор, 1981.
12. Школьные годы. – Минск: Беларусь, 1980.
13. Юная смена, вперед! Песни и хоры для детей в сопр. ф-п / сост. Г.Науменко. – М.: Сов. композитор, 1991.
14. Антология советской детской песни, в 3, Москва «Музыка» 1988г.
15. Михаил Славкин. Песни. Москва «Музыка» 2001 г
16. Крылатые качели. Детские песни Е.Крылатова. Москва 1997г.
17. Г.Струве. Школьный корабль. Москва. Сов. композитор. 1984 г
18. Я.Дубравин. Родная земля. Ленинград. Сов. композитор. 1980
19. М.Ройтерштейн. В шутку и всерьез. Москва. Сов. композитор 1983 г
20. О.Хромушин. Песня горна. Ленинград «Сов. композитор» 1979 г
21. Вместе весело шагать. Издательство «Сов. композитор» 1981 г
22. Школа хорового пения в.1, Соколов, В.Попов, Л.Абелян. Издательство «Музыка». Москва. 1978 г
23. Школа хорового пения в.2, В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. Издательство «Музыка». Москва. 1978 г.
24. Репертуар школьных хоров в.25. Советский композитор Москва 1972

### *Методическая литература*

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей / Ю.Б.Алиев. – Воронеж, 1998.
2. Алиев, Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю.Алиев // Музыкальное воспитание в школе. – 1965. – Вып. 4. – С. 12–25.
3. Апраксина, О.А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / О.А.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – 1975. – Вып. 10. – С. 104–113.
4. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
5. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
6. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.

7. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
8. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
9. Гневыхшева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей / В.Гневыхшева // Музыкальное воспитание в школе. – 1964. – Вып. 3. – С. 26–33.
10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
11. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1987.
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
13. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков / В.В.Кирюшин. – М., Музыка, 1969.
14. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г.Менабени. – М.: Музыка, 1987.
15. Мухин, В.П. Вокальная работа в хоре / В.П.Мухин; под ред. Д.Д.Локшина. – М., 1960.
16. Овчинникова, Т.Н. Воспитание певческого голоса в хоре / Т.Н.Овчинникова // Музыкальное воспитание в школе. – 1972. – Вып. 8. – С. 95–103.
17. Огороднов, Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д.Е.Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1980.
18. Орлова, Н.Д. О возрастных изменениях в голосовом механизме подростков в связи с ускорением их роста и развития / Н.Д.Орлова // Музыкальное воспитание в школе. – 1972. – Вып. 8. – С. 103–111.
19. Орлова, Н.Д. Развитие голоса девочек / Н.Д.Орлова. – М., 1960.
20. Развитие детского голоса // Материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи. 26–30 марта 1961 г. / под ред. В.Н.Шацкой. – М., 1963.
21. Струве, Г.А. Поет школьный хор / Г.А.Струве. – М.: Музыка, 1981.

