

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

Программа по учебному предмету

«Предмет по выбору.Вокал»

**к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства**

«Хоровое пение»

г.Медвежьегорск

2015

Принято на педагогическом совете

МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

Протокол

№ _____ от _____

УТВЕЖДЕНО:

Директор МКОУ ДО

«Медвежьегорская ШИ»

_____ Л.П.Бугай

Составители: Преподаватели МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ»
Бжезовская В.И., Филюк Е.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Примерный репертуарный список*
- *Литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору.Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в классе хорового и сольного пения детских школ искусств.

Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами: сольфеджио, хоровым пением, музыкальной литературой. Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету.

Данная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, учащихся 3-7 классов по общеразвивающей программе «Хоровое пение».

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная	17	17	17	17	17	85

работа						
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	255

Кроме преподавательских часов, предусмотренных учебным планом, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по группам и для сводных репетиций из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 85 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокал» являются:

Формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии зал с концертным роялем и пианино, хоровой класс со специальным оборудованием (звукотехническое оборудование, пианино). В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Тематический план

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудно-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат

Годовые требования

За учебный год в классе сольного пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

-3, 4 классы: 4-6 произведения;

- 5-7 классы: 3-4 произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- * чистота интонации;
- * чистота и естественность тембра;
- * элементарные основы певческого дыхания;
- * владение основами legato, non legato, staccato;
- * отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- * элементарное владение музыкальной формой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В данной программе используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждого полугодия,
- публичные выступления/зачеты.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, зачете по предмету по выбору. Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах.

На зачетах/контрольных уроках в конце каждого полугодия учащиеся исполняют 1-2 произведения, пройденные в течение года.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками вокальной исполнительской деятельности;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценки качества исполнения – десятибалльная, что дает возможность более конкретно оценивать учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. В программу рекомендуется включать: романс русского композитора, романс зарубежного композитора (эпоха классицизма или эпохи романтизма). народная песня (в обработке современного композитора), песня или романс современного композитора (русского или зарубежного). Зарубежную музыку лучше всего исполнять на языке оригинала.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

VI. Список рекомендуемой литературы

Примерный репертуарный список

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»

15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая нар. песня «Весна»
20. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
21. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
22. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
23. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
24. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
25. В. Калинин сл. народные «Киска»
26. И. Брамс «Петрушка»
27. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
28. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
29. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
30. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
31. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
32. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
33. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
34. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
35. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
36. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
37. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
38. Литовская песня «Добрый мельник»
39. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
40. Григ «Лесная песня»

41. А. Гурилев «Грусть девушки»
42. А. Гурилев «Сарафанчик»
43. В. Моцарт «Детские игры»
44. Л. Бетховен «Малиновка»
45. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
46. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
47. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
48. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
49. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
50. Украинская песня «Журавель»
51. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
52. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
53. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
54. И.С. Бах «За рекою старый дом»
55. Польская нар. песня « На заре»
56. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
57. Французская народная песня «Пастушья песня»
58. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
59. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
60. Кубинская песня «Моя мама»
61. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
62. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
63. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
64. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
65. А. Варламов «Горные вершины»
66. А. Гурилев «Домик – крошечка»

67. М. Глинка «Не пой, красавица»
68. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
69. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
70. А. Шентермай «В мире есть красавица одна»
71. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
72. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
73. А. Гретри «Спор»
74. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
75. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»
76. Латышская нар. песня «Петушок»
77. В. Моцарт «Колыбельная»
78. П. Чайковский «Мой садик»
79. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
80. В. Моцарт «Колыбельная»
81. Л. Бетховен «Сурок»
82. Р.н.п. «Уж ты, сад»
83. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
84. Р.н.п. «Козел»
85. И. Розенштейн «Глупый пастух»
86. И. Розенштейн «Барабумбия»
87. И. Розенштейн «Здравствуйте»
88. М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
89. М. Парцхаладзе «Ручей»
90. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
91. Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
92. А. Алябьев «Я вижу образ твой»

93. П. Булахов «Звонко песня раздается»
94. П. Булахов «Не хочу»
95. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
96. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
97. А. Гурилев «Сердце – игрушка»
98. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
99. П. Монюшко «Золотая рыбка»
100. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
101. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
102. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
103. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
104. Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»
105. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
106. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
107. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
108. К. Молчанов сл. Достая «Помни»
109. А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
110. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
111. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
112. И. Брамс «Колыбельная»
113. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
114. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
115. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
116. М. Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»
117. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
118. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»

119. В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
120. В. Калинин «Сосны»
121. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»
122. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
123. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
124. Дж. Гершвин «Любимый мой»
125. Дж. Гершвин «Любовь вошла»
126. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
127. М. Глинка «Скажи, зачем»
128. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
129. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
130. Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
131. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

Литература

1. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
3. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
4. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. Г. Панофка «Искусство пения»
6. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.
7. «Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.
8. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.
9. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978.
10. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.
11. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-7 классы. М.: 1990.

