

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальная литература»
к дополнительным общеразвивающим
общеобразовательным программам
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»**

г.Медвежьегорск
2015

Принято на педагогическом совете
МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

УТВЕЖДЕНО:
Директор МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

Протокол № _____ от _____

_____ Л.П.Бугай

«_____» _____

Составители: Преподаватели МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ»
Матушкина К.Е., Евсеева В.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальная литература» способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, направлен на формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Курс «Музыкальной литературы» опосредованно связан с другими изучаемыми предметами.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 (8) лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51	51	51	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Форма урока проявляется в его внешней структуре, отражающей прежде всего взаимодействие преподавателя и учащегося, учащихся между собой. Такими формами являются:

- урок-лекция,

- урок-диалог,
- семинар,
- зачет.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, об основных этапах развития музыкального искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие способности к эстетической оценке явлений искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

(2 класс учащихся по программе «Народные инструменты»,
4 класс учащихся по программам «Фортепиано», «Хоровое пение»)

Наименование разделов	Количество часов
Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической музыки	2
Выразительные средства музыки Музыкальные инструменты Музыкальный образ Музыкальная тема	4
Музыкальная форма	4
Музыкальные жанры	4
Программно-изобразительная музыка (музыка в театре)	4
Опера	5
Балет	5
Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков	5
Контрольный урок	1
Всего часов за год	34

Основными формами работы на уроке в первый год обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведения, жанровые особенности, структура произведения и выразительные средства, новые понятия и термины. Рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, запоминание и узнавание музыки.

2год обучения

(3 класс учащихся по программе «Народные инструменты»,
5 класс учащихся по программам «Фортепиано», «Хоровое пение»)

Классики европейской музыки	Количество часов
Наименование разделов	
Введение	1
Й. Гайдн Биография и краткий обзор творчества Строение сонатно-симфонического цикла (на примере Симфонии ми-бемоль мажор) Сонатная форма (на примере сонаты для фортепиано ре-мажор и ми-минор) Форма концерта (концерт для фортепиано с оркестром ре-мажор)	4
В.А.Моцарт Биография и краткий обзор творчества Соната для фортепиано ля-мажор	6

Симфония № 40 соль-минор Опера «Свадьба Фигаро» Реквием (фрагменты)	
Л.Бетховен Биография и краткий обзор творчества Соната для фортепиано № 8 до-минор «Патетическая» Симфония №5 до-минор	6
Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла	1
Ф.Шуберт Биография и краткий обзор творчества Песни Фортепианные произведения Симфония си-минор «Неоконченная»	4
Ф Шопен Биография и краткий обзор творчества Мазурки. Полонезы Прелюдии. Этюды Ноктюрны. Вальсы	5
И.С. Бах Биография и краткий обзор творчества Произведения для органа Сюиты Полифонические произведения Клавирное творчество	6
Контрольный урок	1
Всего часов за год	34

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков. Жанровое разнообразие произведений способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Знания о сонатно-симфоническом цикле закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Гайдна, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское) следует рассматривать как важный этап в развитии учащегося.

В этой связи тему «И.С.Бах», которая содержит новые сложные музыкально-исторические и теоретические понятия, рекомендуется изучать в конце учебного года, так как темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания, приобретенные при изучении темы «И.С.Бах».

Згод обучения

(4 класс учащихся по программе «Народные инструменты»,
6 класс учащихся по программам «Фортепиано», «Хоровое пение»)

Русские композиторы-классики	Количество часов
Наименование разделов	
Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	2
М.И.Глинка Биография и краткий обзор творчества Произведения для оркестра: «Вальс-фантазия», «Комаринская» Романсы и песни	8
А.С.Даргомыжский	4

Биография и краткий обзор творчества Романсы и песни Опера «Русалка»	
Русская музыкальная культура второй половины XIX века	4
А.П.Бородин Биография и краткий обзор творчества Опера «Князь Игорь» Романсы и песни	6
М.П.Мусоргский Биография и краткий обзор творчества Опера «Борис Годунов» Песни и романсы Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	7
Музыкальная культура Карелии Творчество композиторов Г.Синисало, П.Козинского, Г.Вавилова	2
Контрольный урок	1
Всего часов за год	34

Программа предусматривает изучение творчества ярких представителей русской классики XIX века. Помимо монографических тем в программу включены и обзорные темы. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть тесно связано с курсами истории и литературы основных общеобразовательных программ. Основное внимание в этом разделе музыкальной литературы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки этого периода. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведений. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. Знакомство с симфоническими произведениями дадут учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки

4год обучения

(5 класс учащихся по программе «Народные инструменты»,
7 класс учащихся по программам «Фортепиано», «Хоровое пение»)

Русские композиторы-классики	Количество часов
Наименование разделов	
Н.А.Римский-Корсаков Биография и краткий обзор творчества Беседа об оркестре Симфоническая сюита «Шехеразада» Опера «Снегурочка»	8
П.И.Чайковский Биография и краткий обзор творчества Симфония №1 соль-минор «Зимние грезы» Опера «Евгений Онегин» Фортепианные сборники «Детский альбом», «Времена года» Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» Симфония №6 си-минор	9
Обзорная тема: Русские композиторы конца XIX и начала XX века Творчество К.Лядова, А.Скрябина, И.Стравинского, В.Калинникова, А.Глазунова	2
С.В.Рахманинов	2

Биография и краткий обзор творчества	
Обзорная тема: западноевропейская музыка конца XIX и начала XX века К.Дебюсси, М.Равель, Я Сибелиус	1
Обзорная тема: Музыкальная культура советского периода	2
С.С.Прокофьев Биография и краткий обзор творчества Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта» Симфоническое творчество (Симфония №7,1 часть) Произведения для фортепиано	4
Д.Д.Шостакович Биография и краткий обзор творчества Симфония №7,1 часть	2
А.А.Хачатурян Балет «Спартак» фрагменты Музыка к к/ф «Бал-маскарад» Д.Кабалевский «Музыка для детей»	1
Г.В.Свиридов Биография и краткий обзор творчества Симфоническая музыка Вокальные циклы Музыка к к/ф «Метель» В.Гаврилин Биография и краткий обзор творчества	2
Зачет	1
Всего часов за год	34

Программа четвертого года обучения включает заключительный раздел по изучению творческого наследия русских композиторов-классиков. Помимо монографических тем в программу включены и обзорные темы. Основное внимание на уроках уделяется слушанию музыки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 года обучения в виде зачета.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды

искусства.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебной работы: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений. Главным требованием, предъявляемым к уроку музыкальной литературы, является правильный подбор материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Необходимо проводить подробные индивидуальные опросы учащихся, как в устной, так и в письменной форме (письменная контрольная работа, викторина и т.д.).

Эффективность усвоения материала в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися осваивается лучше всего из объяснений преподавателя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут использоваться изобразительные иллюстрации.

Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия учащихся и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений в классе должна быть звучащая музыка. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем. Так и путем ее воспроизведения с помощью технических средств.

Полезно давать задания для музицирования в классе и самим учащимся. В младших классах это развитие творческого мышления (сочинение на заданную тему), в старших – исполнение произведений из программы по специальному музыкальному инструменту с кратким обзором.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список рекомендуемой литературы

Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г

2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.

3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.

4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Б., Москва, 2008 г.;
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др.. Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.;
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лисянская Москва, 1988 г.;
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.;
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;
- 25 Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор» 2010г.
- 26 Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.
- 27 Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.
- 28 Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор»
- 29 Серия «История одного шедевра»
- 30 Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 31 Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 32 Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,: «Музыка», 1968
- 33 Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
34. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва.
35. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.
36. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.
37. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва

38. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва.
39. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г. Москва.
40. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.
41. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.
42. Н. Перельман В классе рояля. . Классика – XXI 2007. Москва.
43. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.
44. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва
45. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
46. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.
47. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
48. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.