

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»

**Программа по учебному предмету**  
**«Коллективное музицирование**  
**(оркестр баянистов и аккордеонистов)»**  
к дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**

г.Медвежьегорск  
2015

Принято на педагогическом совете  
МКОУ ДО  
«Медвежьегорская ШИ»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕЖДЕНО:  
Директор МКОУ ДО  
«Медвежьегорская ШИ»

\_\_\_\_\_ Л.П.Бугай

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Составители: Преподаватели МКОУ ДО «Медвежьегорская ШИ» Дмитриченко А.Н.,  
Дмитриченко М.И.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание предмета*
- *Примерный репертуарный список*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестр баянистов и аккордеонистов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Оркестровый класс формирует навыки совместной игры, способствует всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяет музыкальный кругозор учащихся – инструменталистов.

Необходимость слышания всей многоголосной фактуры стимулирует развитие слуха, занятия в оркестровом классе также активизируют память, внимание, волю, творческую инициативу.

Значение класса оркестра не исчерпывается суммой знаний и навыков, необходимых оркестранту – есть и другая сторона деятельности оркестра, результаты которой не могут быть точно зафиксированы, но чрезвычайно важны в воспитании музыканта. Именно в оркестровом классе учащиеся образуют единый коллектив, где в процессе длительной и сложной индивидуальной подготовки, раскрывающей лучшие качества каждого исполнителя, достигается совместный художественный результат.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения, учащиеся начинают заниматься в классе оркестра со второго года обучения.

Занятия оркестрового класса проводятся два раза в неделю, количество часов в неделю, выделяемых на этот предмет – три часа.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса. При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр баянистов и аккордеонистов» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	102	102	102	102	408
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	119	119	119	119	476

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «ансамбль, оркестр» при 4-летнем сроке обучения составляет 476 часа. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 3 часа в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам оркестрового музицирования;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора и трактовкой дирижера;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В наличии зал с концертным роялем и пианино, оркестровый класс со специальным оборудованием (учебная мебель, звукотехническое оборудование, звукоусиливающая аппаратура, пианино, баяны, аккордеоны, домры, ударные и перкуссионные инструменты, чехлы, пульта, подставки для ног). В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета

### *Учебно - тематический план.*

Разбор нотного текста.  
Работа над метроритмом.  
Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.  
Работа над точностью исполнения аппликатуры.  
Штрихи и исполнительские приёмы.  
Работа над качеством звукоизвлечения.  
Динамика.  
Темп, агогика.  
Работа над ансамблем.  
Работа над художественным образом и стилем исполнения.  
Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

### *Содержание предмета*

В течение года следует подготовить 3 – 4 произведения из пройденного репертуара для концертных выступлений оркестра, каждое из которых рекомендуется исполнить не менее трех раз в году.

Репетиционная работа включает в себя:

#### Слуховой анализ оркестрового звучания

Умение слушать себя и других исполнителей – важнейшее качество музыканта. Базируется оно не только на слуховых ощущениях, но и на конкретных знаниях. Руководитель должен производить тщательный разбор каждой исполняемой партитуры, объяснять детям особенности фактуры произведения, анализировать смысловую нагрузку, взаимосвязь и соподчинение различных оркестровых групп.

Степень активности слухового внимания учащихся на репетиции различна. Поэтому методы репетиционной работы должны создавать условия для воспитания у всех участников оркестра навыков постоянного слухового анализа всего оркестрового звучания.

#### Распределение внимания оркестрового исполнителя

Игра в оркестре это взаимодействие различных оркестровых групп, дирижера и каждого исполнителя.

Слуховое внимание позволяет достичь ансамблевой согласованности по всем элементам музыкальной выразительности, именно оно обеспечивает совпадение метра, ритма, темпа, динамики, штрихов.

Зрительное внимание служит связующим звеном между исполнителем и дирижерским жестом. Оркестрант должен уметь распределять его между текстом партии, игрой на инструменте и действиями дирижера.

### Индивидуальная работа участника оркестра

Для достижения эффективности репетиций каждый оркестрант должен работать над освоением своих партий и вместе с педагогом и индивидуально.

Качественная подготовка оркестровых партий каждым учащимся является начальной элементарно-технической предпосылкой для проведения групповой и оркестровой репетиции.

### Работа по группам, ансамблевое исполнение оркестровой партии

Согласованность всех элементов музыкальной выразительности в исполнении одной партии достигается на групповых репетициях. Вначале определяется место данной партии или её эпизода в общем звучании. Затем идет работа над достижением ритмического тождества, единства штрихов, приемов их исполнения, выразительностью.

Необходимые корректурные записи вносятся сразу в текст партии.

Другой тип репетиционной работы и более сложная задача – соединение звучания групп, исполняющих различные оркестровые функции. Важнейшей задачей таких репетиций является достижение ритмического единства и динамического баланса. Необходимо обратить внимание на характер прекращения звучания и вступления после пауз, который должен совпадать с логикой музыкального развития.

Определенную сложность вызывает работа с аккомпанирующей группой, чье исполнение должно быть подчинено общеоркестровому метру, фразировке, динамике.

Соединение разнофункциональных партий воспитывает постоянное внимание и контроль над исполнением, учит оркестрантов находить точную метроритмическую основу исполнения, логично включаться в исполнительский процесс.

### Формирование общеоркестрового ансамбля звучания

По мере освоения произведения в ходе каждой репетиции формируется общеоркестровый ансамбль.

У учащихся развивается быстрота слуховой реакции на качество исполнения своей партии, ансамбля с другими инструментами, зрительное и слуховое внимание освобождается от частных технических задач.

На этом этапе связь исполнителей с дирижером становится наиболее активной и начинается совместная творческая деятельность оркестра. Идет работа над соотношением темпов, динамикой, звуковым балансом, соотношением фраз и частей.

### Концертная деятельность.

Исполнение произведения в концертном варианте является завершающим этапом его интерпретации, результатом коллективного творчества композитора, инструменталиста, дирижера и участников оркестра.

Контакт с аудиторией создает атмосферу заинтересованности и искренности.

Временная необратимость концертного выступления возлагает максимальную ответственность за качество своей игры и взаимоотношение с другими группами.

Концертные выступления и предшествующие ему сценические репетиции формируют культуру эмоционального исполнения произведения, помогают выработать и закрепить элементы сценической культуры.

Неизменный интерес участников вызывает возможность аудио- и видеозаписи выступлений, что позволяет затем проанализировать все элементы исполнения.

### *Примерный репертуарный список*

#### **Народные песни и танцы.**

1. Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
2. Рус. нар. песня «Ах вы, сени мои, сени».
3. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
4. Рус. нар. песня «Утушка луговая» (обр. Константиновского).
5. Рус. нар. песня «Как ходил-гулял Ванюша» (обр. Лушниковой).
6. Рус. нар. песня «Сама садик я садила» (обр. Ильина).
7. Укр. нар. песня «Ніч яка місячна, зоряна ясная» (обр. Агафонова).
8. Старинная солдатская песня «Стрелочки» (обр. Милевского).
9. Рус. нар. песня «Камаринская» (обр. Чунина).
10. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки» (обр. Наймушина).
11. Рус. нар. песня «Коробейники» (обр. Сафронова).
12. Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Грачева)
13. Укр. нар. песня «Джигуне»
14. Рус. нар. песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
15. Рус. нар. песня «Заиграй моя волынка» (обр. Решетникова).
16. Укр. нар. песня «Щедрик» (обр. Леонтовича).
17. Рус. нар. песня «А я по лугу»
18. «Полька» чешская народная мелодия.
19. Франц. нар. песня «Большой олень»
20. Рус. нар. песня «Белолица-круглолица»

#### **Произведения зарубежных, русских и современных авторов.**

1. Й. Гайдн «Песня»
2. Й. Гайдн. Отрывок из «Детской симфонии»
3. А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой»

4. Л. Бетховен «Экосез»
5. Р. Шуман «Марш».
6. М. Глинка. Хор «Славься»
7. А. Даргомыжский «Казачок»
8. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
9. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
10. П. Чайковский «Камаринская»
11. В. Андреев «Вальс»
12. Мусоргский «По грибы»
13. А. Лядов «Маленький вальс»
14. С. Майкапар «Менуэт»
15. С. Майкапар «Маленькая пьеса»
16. Д. Кабалевский «Вроде вальса»
17. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
18. Н. Чайкин «Танец»
19. Н. Чайкин «Лирический напев»
20. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
21. Тиличеева «Наш оркестр»
22. В. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
23. В. Шаинский «Антошка»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве оркестранта.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в четыре урока. По итогам полугодия преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Формой промежуточной и итоговой аттестации учащихся является: концертное выступление, контрольное занятие, зачет по партиям.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном занятии.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка **«отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания- единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателю*

Деятельность оркестрового класса осуществляется с помощью текущего и перспективного планирования основных направлений работы коллектива: организационной, учебной и концертной.

Комплектование оркестрового класса производится исходя из конкретных условий учебного заведения. Возможно участие преподавателей и привлечение других музыкантов в репетиционную и концертную деятельность оркестра.

Успех работы оркестрового класса во многом зависит от репертуара. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне и вместе с тем представлять определенную художественную ценность. Желательно в течение каждого учебного года включать в программы обработки народных песен и танцев, оркестровые переложения произведений зарубежных и русских классиков, современную инструментальную музыку. В программы рекомендуется включать также оркестровый аккомпанемент для солирующего инструмента.

Репетиционное время распределяется:

- на изучение партий;
- на групповые занятия;
- на общие репетиции;
- на повторение ранее выученных произведений.

Очень важно на всех репетициях добиться от учащихся соблюдения дисциплины (своевременной явки на репетицию, а также внимания в процессе работы ко всем замечаниям руководителя). Воспитание чувства коллективной ответственности за качество выступлений и продуктивность репетиционной работы – необходимый аспект в работе оркестрового класса.

Для успешного проведения репетиционной работы решающими являются два условия:

1. Всестороннее изучение руководителем партитуры произведения.
2. Знание оркестрантами своей партии.

Для рационального использования оркестрового времени необходимо планирование репетиционной работы. Одно из первых требований, предъявляемых руководителем к оркестру – начало репетиций в точно назначенное время. Разыгрывание перед началом занятий не включаются в план проведения репетиций.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика. Концертные выступления активизирует сплоченность коллектива, создают атмосферу творческого подъема, способствуют формированию высокой творческой дисциплины и сценической культуры.

Выступления оркестра в школьных или городских концертах служат пропаганде оркестрового искусства и народных инструментов. Уровень концертной практики в конечном итоге определяет результаты работы оркестрового класса.

Репертуарный план оркестра составляется руководителем. Программа выступлений составляется руководителем оркестра в зависимости от возможностей коллектива.

## **VI. Список рекомендуемой литературы:**

1. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Музгиз, 1960. – 156 с.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
6. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев : Музична Украина, 1976. – 110 с.
7. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод пособие. М.: Музыка, 1971. – 56 с., нот.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. : Музыка, 1985. – 157 с., нот.
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
10. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
11. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
12. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13 . – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
13. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып.8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор , 1978 . – 30 с .
14. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. переаб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
15. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.

16. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
17. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: Метод. пособие. М.: Сов. композитор, 1978. – 104 с.
18. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
19. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
20. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – 132 с.
21. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
22. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.
23. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с., ил.
24. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
25. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
26. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
27. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
28. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев : Музична Украина, 1976. – 110 с.
29. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
30. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
31. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
32. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
33. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
34. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
35. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып.8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 30 с.
36. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. переаб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
37. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
38. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
39. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
40. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
41. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
42. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – 132 с.

43. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылуков. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
44. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.