# Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Медвежьегорская школа искусств»

Программа по учебному предмету
«Предмет по выбору.Музицирование»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

МКОУ ДО	Директор МКОУ ДО					
«Медвежьегорская ШИ»	«Медвежьегорская ШИ»					
Протокол	Л.П.Бугай					
№ot						

Принято на педагогическом совете

УТВЕЖДЕНО:

Составители: Преподаватели МО «Фортепиано» Евсеева В.И., Филюк Е.С.

# Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

# **II.** Содержание учебного предмета

- Учебный план по предмету
- Содержание предмета и некоторые методические рекомендации

# III. Требования к уровню подготовки учащихся

# IV. Формы и методы контроля, система оценок

# V. Список рекомендуемой нотной литературы

- Ансамбли

#### I. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в классе общего фортепиано в детских школах искусств.

Обучение ведется во взаимной связи с другими предметами: ОКФ, сольфеджио, хоровым пением, музыкальной литературой. Методика проведения занятий по развитию творческих способностей на уроках музицирования направлена на максимальную активизацию самостоятельной деятельности учащихся.

Специфика обучения предполагает необходимость развития и поддержания у учащихся интереса к предмету. Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 8 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музицирование» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, мелкогрупповой форме (от 2-ух человек).

#### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музицирование» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной		Затраты учебного времени							
работы,									
нагрузки									
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7		
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34		
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	34	238	
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	34	34	238	

Максимальная	68	68	68	68	68	68	68	476
учебная нагрузка								

# Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» при 7-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 238 часов — аудиторные занятия, 238 часа — самостоятельная работа.

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповой (от 2-ух человек) — музицирование в ансамбле с преподавателем или учащимися класса.

#### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музицирование» являются:

- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
  - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебнометодической и нотной литературой.

# II. Содержание учебного предмета

# Учебный план по предмету

Содержание	Количество часов							
	по классам							
	1	2	3	4	5	6	7	
Подбор по слуху								
легких песен, их	10	10	10	10	10	10	10	
транспонирование,								
подбор второго								
голоса, партии								
сопровождения,								
варьирование								
партии								
сопровождения,								
сочинение								
песенок. Попевок								
на строчки легких								
стихотворных								

текстов,							
сочинение пьес на							
заданный текст							
(тему), , игра							
простейших							
каденций							
Чтение с листа	7	7	7	7	7	7	7
несложных пьес							
Игра в ансамбле	17	17	17	17	17	17	17
Всего часов	34	34	34	34	34	34	34

#### Содержание предмета и некоторые методические рекомендации.

Существуют разнообразные формы развития творческих задатков:

- подбор по слуху и транспонирование,
- чтение с листа,
- сочинение и импровизация,
- игра в ансамбле и др.

Подбор песен и их транспонирование по слуху дает возможность реализовывать многие установки, главная из которых — развитие в процессе инструментальной игры внутренних слуховых представлений. В начале обучения подбор песен происходит с помощью преподавателя, впоследствии ученик должен сам подбирать не только мелодию, но и второй голос, создавать партию сопровождения, варьировать фактуру.

Игра в ансамбле поможет закреплению пианистических и ансамблевых навыков – умение слушать звучание ансамбля, умение ощущать единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме, совместно исполнять. Свободно общаться и взаимодействовать с партнером.

Подбор песен и игра в ансамбле создают также условия для организации игровых движений.

Варьирование мелодических попевок, обучение импровизации должно явиться одновременно и материалом для закрепления полученных навыков. Затрагиваются вопросы формообразования, элементов музыкальной речи, изучение ритмических формул, знакомство с простейшими гармоническими последовательностями.

Сочинительство активизируется введением словесного текста. Его следует подбирать с учетом смысловых и интонационных возможностей, с помощью заданий: ритмическая организация, создание настроения и тд.

Изучение нотной грамоты на уроках сольфеджио и хорового пения на уроках музицирования переходит в процесс чтения с листа. Успех в данной области зависит от регулярности занятий и постепенном усложнении репертуара.

При умелой организации работы преподаватель получает возможность на одном и том же материале работать с разными видами музыкальной деятельности (умение слушать, читать с листа, отрабатывать приемы варьирования и т.д.). Данные «экономичные» принципы работы следует применять на протяжении всего курса обучения. Используя сравнительно малый круг упражнений, преподаватель должен добиваться развития и закрепления разносторонних навыков, необходимых учащемуся для самостоятельного домашнего музицирования после окончания ШИ.

# III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений в составе фортепианного ансамбля;
- умения чтения с листа несложных пьес;
- умения подбора по слуху;
- умения сочинения мелодии и подбора аккомпанемента.
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, зачеты. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

На контрольных уроках учащиеся демонстрируют различные освоенные формы музицирования: исполнение пьес или песен собственного сочинения. чтение с листа, транспонирование известных мелодий.

В течение года учащийся должен пройти 2-3 ансамбля. На зачет выносится одно ансамблевое произведение. Годовая оценка выставляется на основе четвертных с учетом результатов зачетов по итогам каждого полугодия и других зачетных мероприятий.

#### Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценки качества исполнения – десятибалльная, что дает возможность более конкретно оценивать учащегося.

## V. Список рекомендуемой нотной литературы

#### Ансамбли.

Беркович И. Прогулка по клавишам.

Брат и сестра. Вып. 1.2.3. сост. Натансон.

Нотная папка пианиста. Ансамбли в 4 руки. 1-2-3 кл.

Избранные ансамбли и пьесы. В.1. сост. Натансон.

Школа игры на фортепиано. под ред. А. Николаева (раздел ансамбли)

«Играем вдвоем» ансамбли для фортепиано в 4 руки. Кл 2-4.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. сост. Ляховицкая и Баренбойм.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.