

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент  
(Финно-Угорские национальные инструменты)»  
к дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

г.Медвежьегорск  
2015

Принято на педагогическом совете  
МКОУ ДО  
«Медвежьегорская ШИ»

УТВЕЖДЕНО:  
Директор МКОУ ДО  
«Медвежьегорская ШИ»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Л.П.Бугай

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Составитель: Преподаватель МО «Народные инструменты» по классу баяна  
высшей категории Дмитриченко А.Н.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

### **V. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса**

- *Список литературы*
- *Список записей для прослушивания*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФНИ)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на финно-угорских национальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, желающих освоить игру на кантеле, нар. флейтах, йоухикко и приступающих к освоению программы, 8-10 лет. Следует помнить, что в процессе обучения необходимо учитывать как возрастные, так и психологические особенности учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ФНИ)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения - концертное выступление в составе ансамбля. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФНИ)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФНИ)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой форме, чаще это чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобщение его к народной музыке и игре на традиционных финно-угорских инструментах, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ФНИ)» являются:

- освоение основных приемов игры на кантеле, нар.флейтах, йоухикко;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- умение эмоционально исполнять репертуар;
- выработка навыков коллективной игры на инструментах;
- развитие координации рук и беглости пальцев;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального слуха;
- развитие памяти и внимания;
- воспитание патриотизма (через любовь к малой Родине любовь к России), осознание исторической роли народа (в том числе и малых народов нашей республики) в международной жизни, уважительного и доброго отношения ко всем народам;
- знакомство с музыкальным наследием карелов и финнов.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не

менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, кантеле пятиструнные и десятиструнные, флейты, йохуикко. пультами. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (струны, настроечные ключи) и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

1 год обучения

Название темы	Количество часов
Вводное занятие История возникновения кантеле (по «Калевале»).	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры на пятиструнном кантеле (щипок, бряцание). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	6
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1
Овладение приемами игры	5
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	68

2 год обучения

Название темы	Количество часов
Вводное занятие. История развития инструмента от 5-струнного до современного хроматического кантеле.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры на десятиструнном кантеле (бряцание, смешанное). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	6
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	5
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	55
Итого	68

3 год обучения

Название темы	Количество часов
---------------	------------------

Наглядно – демонстративное. Совершенствование приемов игры на десятиструнном кантеле (бряцание, смешанное). Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента (d-moll)	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры Совершенствование навыков игры	6
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	57
<b>Итого</b>	<b>68</b>

4 год обучения

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
Вводное занятие. Народные флейты.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры. Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	5
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	57
<b>Итого</b>	<b>68</b>

5 год обучения

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
Вводное занятие. История развития инструмента йоухикко.	1
Наглядно – демонстративное Знакомство с приемами игры. Прослушивание аудио, CD записей, посещение концертов.	4
Подготовка к практическим занятиям на инструменте Настройка инструмента.	1
Овладение приемами игры Закрепление навыков игры	5
Работа над репертуаром. Игра в ансамбле с преподавателем	57
<b>Итого</b>	<b>68</b>

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

В процессе занятий учащиеся должны:

- Овладеть основными приемами игры на флейтах, йоухикко, кантеле (щипок, бряцание, смешанный и др.).
- Уметь настроить инструмент (d-moll).
- Освоить принципы коллективной игры на кантеле (с педагогом, с учащимися).

- Знать историю кантеле.

#### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Зачет по самостоятельной работе;
2. Академический концерт;
3. Контрольные уроки;
4. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к формам промежуточной аттестации. Учащиеся выступают 2 – 3 раза в течение года. С целью развития у учащихся навыков публичных выступлений устраиваются открытые концерты для учащихся и их родителей.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

На выпускном экзамене исполняются три произведения (владение каждым инструментом) в форме ансамблевой игры.

#### Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу



«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

### *Список литературы*

1. Arja Kastinen Helman sydan terkaksesta Somero 2006
2. Sari Kaasinen Mina soitan kanteletta 2 Helsinki 2007
3. Hannu Saha Viisikieleen ohjelmistoa 2 Kaustinen/1987
4. Hilpeasti viisikielisellä /ксерокопии/
5. Kantelekoulu 1 poruskurssi
6. Koistinen Kantele
7. Мелодии эпохи Калевалы Петрозаводск 2005
8. Стангрит С. Импровизация на кантеле .
9. Musiikin aika 1-2. -Porvoo-Helsinki-Juva,1991.
10. Musiikin aika 3-4. -Porvoo-Helsinki-Juva,1991..
11. Musiikin maailma.5-6 –Helsinki, 1980
12. Musisoiden 1-2. –Otava, 1992
13. Piiri pieni pyörii. Musica1-2 – Helsinki, 1987
14. Koulun Musiikki 5-6.- Helsinki, 1990.
15. Laulan ja soitan. –Helsinki, 1967
16. Начальная школа игры на 5-струнном кантеле Петрозаводск 1994
17. Этюды для кантеле Петрозаводск 1995

### *Список записей для прослушивания*

Finnish Kantele Music Vol.2	CD
Eino Tulikari. KANTELE	CD
Kantelemusiikkia	CD
Kantele	CD
Kultaneto	CD
Luomu Kanteleet	CD
Matka * Voyage Timo Vaananen	CD
The Tradition of KANTELE Vol. 1	CD
The Tradition of KANTELE Vol. 2	CD
Brelo	CD
Brelo Seitti	CD
Brelo uusikuu	CD
Kardemimmit VIIRA	CD
Tuomo Osansivo	CD

