

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
к дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

г.Медвежьегорск
2015

Принято на педагогическом совете
МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

УТВЕЖДЕНО:
Директор МКОУ ДО
«Медвежьегорская ШИ»

Протокол
№ _____ от _____

_____ Л.П.Бугай

Составители: Преподаватели МО «Фортепиано» Евсева В.И.,
Бигас Н.И., Федорова Е.Н., Колядко Н.Б., Матушкина К.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерные перечни музыкальных произведений , рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащены учебной мебелью, инструментами фортепиано, подставками. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником до 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а с более подвинутыми учениками – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, на протяжении всего года – песен. Освоение нотной грамоты; упражнения в чтении с листа. Ансамблевое музицирование. Вовлечение ученика в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Сочинение музыки (в том числе на заданное стихотворение) изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

4. Мажорные гаммы (по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях; хроматические гаммы от звуков «ре» и «оль диз» от одного звука в противоположном движении в две октавы, от 2 – 3 звуков каждой рукой в две октавы.

Начиная с первого года и на протяжении всех лет обучения преподаватель должен:

- *знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
- *развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Второй класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2- 4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 пьес (включая ансамбли);
- 5 – 8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности. Сочинение музыки (в том числе на заданное стихотворение) изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа морденто, группето), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Мажорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 4 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5- 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля); 5 – 6 этюдов.

В том числе самостоятельно подготовить 1 –2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Сочинение легких пьес различного жанра в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнение в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ля, Ми - игра в умеренном темпе двумя руками в две октавы (по желанию в четыре октавы). Гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении ;

минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы;

простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – доминанта; тоника – доминанта – тоника;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль диез» в противоположном движении;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;

арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 3 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы;

5 - 7 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);

5 – 7 этюдов.

В том числе, самостоятельно подготовить 1 –2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа произведений различных жанров (примерно на два класса ниже изучаемых); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений , выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и

возможностей ученика; упражнения над развитием кистевой техники (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы до 3 знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные , гармонические, мелодические) си, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном – от звуков «ре» и «соль диез»;

простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – тоника, тоника – доминанта – тоника);

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;

арпеджио короткие двумя руками;

арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в двух – четырех гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 3 полифонических произведения;

1 2 произведения крупной формы;

5 – 6 пьес (включая 2 ансамбля);

5 – 6 этюдов.

В том числе, самостоятельно подготовить две- три пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Сочинение легких пьес различного жанра в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений , выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники(в т.ч. игра упражнений секстами).

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

минорные гаммы до 3-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника);

хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от звуков «ре» и « соль диез»;

тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);

арпеджио короткие двумя руками;
 арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в двух – трех тональностях;
 доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 16 разнообразных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 – 6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4 – 6 этюдов.

В том числе, самостоятельно подготовить 2 – 3 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (в т.ч. игра упражнений секстами).

4. Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков;

мажорные – в прямом движении в четыре октавы, знакомство с гаммами в терцию и дециму;

минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы;

кадансы ко всем пройденным гаммам ;

хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль диез»;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука (по возможности);

арпеджио короткие ,ломанные двумя руками во всех тональностях;

арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш;

доминантсептаккорд длинными арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш;

уменьшенный септаккорд короткими арпеджио каждой рукой отдельно во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Седьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 9-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 4– 5 пьес;
- 3 – 5 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Сочинение легких пьес различного жанра в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Первый класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды, №11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У.»Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч.160 Этюд №22
Моцарт Л. Аллегро Си бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч.33 Адажио
3. Гедике А. Соч.32 Этюд №24
Моцарт Л. Бурре ре минор
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч.27№2
- 4* Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Черни К. Избранные этюды Ред.Г. Гермер . Этюд №15
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Ч.1
Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

Второй класс

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд №7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд №17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч.70 Этюд №33

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Чайковский П. Детский альбом :Старинная французская песенка
- 4* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь1:
 Маленькая прелюдия До мажор №2
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Этюд №28 (или 29)
 Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор , ч.1
 Хачатурян А. Андантино

Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Этюд №17
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт до минор
 Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №15
 Бетховен Л. Сонатина До мажор, ч.1
 Глинка М. Чувство
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь1:
 Маленькая прелюдия До мажор №10
 (Менуэт – трио соль минор)
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Этюд №41
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор
 Голубев Е. Соч. 27 Заморозки
- 4*. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь2:
 Маленькая прелюдия ре минор
 Лемуан А. Соч. 37 Этюд №29
 Дюссек Я. Соч. 20 Финал из Сонаты №5 До мажор
 Эшпай А. Перепелочка

Четвертый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
 Шиите Л.Соч. 68 Этюд №3
 Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.II , III
 Иванов Аз. Родные поля
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетрадь2: Прелюдия
 До мажор №1
 Беренс Г. 32 избранных этюда:№23
 Чимароза Д. Сонатина соль минор
 Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
 Бертини А. 28 избранных этюда:№1
 Шуман Р. Детская соната ч.1
 Барток Б. Вечер у секейев(Вечер в деревне)

- 4*. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №5 (или Черни К. Соч. 299 Этюд №1)
 Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор, ч.1
 Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома

Пятый класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
 Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5
 Клементи Л. СОЧ. 68 Сонатина №6 Ре мажор, ч.1
 Шостакович Д. Романс
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь2:
 Маленькая прелюдия Ре мажор
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4
 Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
 Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор №13
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Этюд №18, ч.2
 Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор
 Мендельсон Ф. Соч. 72 6детских пьес: №4 Ре мажор
- 4*. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 11
 Моцарт В. Соната №15 До мажор,чю1
 Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
 Беренс Г. 32 избранных этюда №26
 Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор
 Гречанинов А. Соч. 37 №2 Прелюдия си бемоль минор
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №17
 Гайдн Й. Соната Соль мажор №12, чю1
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества :Воспоминание
 (или Щедрин Р. Танец Царя Гороха – фрагмент из балета)
3. Бах И.С. Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуга)
 Черни К. Соч. 636 Этюд №12
 Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15
 Чайковский П. Соч.37 Времена года : Подснежник
- 4*. Бах И.С. 3-х голосная инвенция №2 до минор

Крамер И. 60 избранных этюдов №10
 Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
 Мендельсон Ф. Песня без слов №20 Ми бемоль мажор
 Караев К. 24 прелюдии: №6 Ре минор

**Варианты, отмеченные звездочкой, рекомендуются для подвинутых учащихся.*

Примерные экзаменационные программы (Приложение 1)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

1 класс.

Основной формой учета успеваемости в 1 классе является оценка выступления на академическом концерте по итогам учебного года. На концерт выносятся 2 – 3 произведения, различных по форме и жанру. Промежуточная аттестация в течение года проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия с оценкой (или без оценки), а также в форме открытых концертов.

2 класс.

Основной формой мониторинга во 2 классе являются академические концерты с оценкой за исполнение программы, концерты проходят в каждом полугодии. В течение года на концерты выносятся в общей сложности 4 – 6 произведений , разнообразных по жанру и форме. Промежуточная аттестация в течение года проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия, открытых концертах.

3 – 6 классы.

Основной формой мониторинга в 3 – 6 классах являются академические концерты, которые проводятся в каждом полугодии. На академических концертах учащиеся должны исполнить 4– 6 произведений, разнообразных по жанру и форме. Промежуточными формами мониторинга являются и технические зачеты и зачеты по самостоятельной работе (в каждом полугодии), открытые концерты, контрольные уроки.

7 класс.

В выпускном классе на итоговый экзамен выносятся четыре произведения. В течение года проводится два – три прослушивания, открытые концерты.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, но исходя из сложившихся традиций Школы, в соответствии с Уставом Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список рекомендуемой литературы

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта

