

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Медвежьегорская школа искусств»**

**Программа учебного предмета  
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»  
к дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»  
Срок реализации 1 год  
Предметная область: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Медвежьегорск**

**2015г.**

ПРИНЯТО :  
на заседании Педагогического совета  
Протокол  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Бугай Л.П.

Составители: преподаватель теоретических дисциплин МКОУ ДО  
«Медвежьегорская ШИ» Сорокина М.В., зам. директора по УР Филюк Е.С.

Рецензент: преподаватель теоретических дисциплин высшей категории  
«МОУ ДОД ДМШ №1 им. Г.Синисало» Горина Т.И. \_\_\_\_\_

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты» МКОУДО «Медвежьегорская школа искусств».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты». Обучающиеся по данным предпрофессиональным общеобразовательным программам могут заниматься по учебному предмету «Элементарная теория музыки» в общих группах.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» как дисциплина систематизирует полученные ранее знания об элементах музыки и их соотношении, о теоретических основах музыкального искусства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, а также в занятиях по сольфеджио, музыкальной литературе и хору.

**Срок реализации:** 1 год. Курс элементарной теории музыки входит в учебный план как предмет обязательной части для учащихся 9 (6) класса, но может также изучаться как предмет вариативной части учащимися 8 (5) класса.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета: 9-й (6-й) год обучения (обязательная часть): - максимальная учебная нагрузка - 66 ч. - самостоятельная работа - 33 ч. - аудиторные занятия - 33 ч. Объем учебного времени при изучении Программы в вариативной части в 8 (5) классе аналогичный объёму учебного времени в обязательной части 9 (6) класса. Целесообразность изучения предмета в 8 (5) или 9 (6) классах определяется в зависимости от намерения обучающегося продолжать дальнейшие занятия с целью подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета - 1 час в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия. Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю и продолжительность занятия определяется учебным планом – 1 академический час.

**Цель:** получение и систематизация знаний об основных элементах музыкального языка.

**Задачи:**

\*обучающие:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- приведение музыкально-теоретических сведений в логическую систему;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- помощь в сознательном восприятии музыкального текста.

\*развивающие:

- повышение общего музыкального и культурного уровня учащихся;
- формирование и развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;

\*воспитательные:

- воспитание любви к музыке,
- развитие внимания,
- соблюдение правил поведения на уроке,
- приучение детей к дисциплине, труду,
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

**Обоснованием структуры Программы** являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (выполнение письменных и игровых упражнений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Материально-техническая база** ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Элементарная теория музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами,

стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - пианино;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников,
- шкафов для хранения нот и методической литературы.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Введение. Звук.	2	1	1	0,5	0,5
2.	Нотное письмо.	2	1	1	0,5	0,5
3.	Ритм, метр, темп.	8	4	4	1	3
4.	Интервалы.	8	4	4	1	3
5.	Лад и тональность.	6	3	3	1	2
6.	Интервалы мажора и минора.	6	3	3	1	2
7.	Аккорды.	8	4	4	1	3
8.	Лады народной музыки.	2	1	1	0,5	0,5
9.	Родство тональностей. Модуляция. Хроматизм.	4	2	2	1	1
10.	Транспозиция.	2	1	1	0,5	0,5
11.	Мелодия.	4	2	2	0,5	1,5
12.	Мелизмы.	2	1	1	0,5	0,5
13.	Повторение.	4	2	2	0,5	1,5
14.	Контрольные уроки.	8	4	4	-	4
	Итого	66	33	33	9,5	23,5

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Введение. Звук.

Тема 1.1. Элементарная теория музыки как учение об элементах музыки и их соотношении. Физическая основа и свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени и их названия. Октавы. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Буквенная система обозначения звуков.

### Раздел 2. Нотное письмо.

Тема 2.1. Нота. Длительности и их обозначение. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Способы записи музыки. Знаки сокращения нотного письма.

### **Раздел 3. Ритм, метр, темп.**

Тема 3.1. Ритм. Основное деление длительностей. Особые виды ритмического деления. Акцент. Метр. Размер, такт. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров.

Тема 3.2. Сложные метры и размеры. Сильные и относительно сильные доли. Группировка в сложных размерах. Смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры. Полиметрия. Группировка в вокальной музыке.

Тема 3.3. Затакт. Синкопа. Темп. Приемы дирижирования.

Тема 3.4. Значение ритма, метра и темпа в музыке.

### **Раздел 4. Интервалы.**

Тема 4.1. Интервал мелодический и гармонический. Ступеневая и тоновая величина интервала. Интервалы между основными ступенями звукоряда. Диатонические интервалы.

Тема 4.2. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Хроматические интервалы. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Энгармонизм интервалов.

Тема 4.3. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Применение интервалов в музыке.

Тема 4.4. Упражнения для закрепления.

### **Раздел 5. Лад и тональность.**

Тема 5.1. Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение. Лад. Мажор, ступени мажорного лада и их свойства. Тональность. Диезные тональности. Бемольные тональности. Энгармоническое равенство тональностей. Квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор.

Тема 5.2. Минор, степени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Параллельные тональности. Диезные и бемольные тональности минора. Применение трех видов минора. Одноименные тональности, взаимопроникновение мажорного и минорного ладов.

Тема 5.3. Выразительные возможности мажора и минора. Определение лада и тональности произведения. Упражнения для закрепления.

### **Раздел 6. Интервалы мажора и минора.**

Тема 6.1. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического и мелодического мажора и минора. Характерные интервалы.

Тема 6.2. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов.

Тема 6.3. Упражнения для закрепления.

### **Раздел 7. Аккорды.**

Тема 7.1. Аккорд. Трезвучие, виды трезвучий. Обращения трезвучия. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия мажора и минора.

Тема 7.2. Септаккорд. Обращения септаккорда. Виды септаккордов.

Тема 7.3. Септаккорды на ступенях лада. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

Тема 7.4. Применение аккордов в музыке. Упражнения для закрепления.

### **Раздел 8. Лад народной музыки.**

Тема 8.1. Диатонические семиступенные лады. Пентатоника. Параллельно-переменный лад.

### **Раздел 9. Родство тональностей. Модуляция. Хроматизм.**

Тема 9.1. Родство тональностей. Общее понятие о модуляции. Основные типы модуляций. Тема

9.2. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма.

### **Раздел 10. Транспозиция.**

Тема 10.1. Транспозиция (способы). Применение транспозиции.

### **Раздел 11. Мелодия.**

Тема 11.1. Мелодия, её значение. Мелодический рисунок, кульминация. Динамические оттенки, их связь с мелодическим движением. Некоторые приемы мелодического развития.

Тема 11.2. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Предложение. Понятие о фактуре. Упражнения для закрепления.

### **Раздел 12. Мелизмы.**

Тема 12.1. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.

### **Раздел 13. Повторение.**

### **Раздел 14. Контрольные уроки.**

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании курса «Элементарной теории музыки» учащийся должен продемонстрировать следующие знания:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.

Учащийся должен продемонстрировать следующие умения и навыки:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по предмету.

**Формы текущего контроля знаний:**

- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование.

Основными **формами промежуточной аттестации** являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированный зачет в конце курса обучения.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классном журнале и сводной ведомости учащихся. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме дифференцированного зачета (с оценкой) в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка, свободное и осмысленное оперирование основными понятиями - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция;
- умение применить полученные теоретические сведения на практике (выполнение письменных заданий);

- знание строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала; - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся в процессе зачета показывает отсутствие знаний в теории и не владеет практическими навыками, предусмотренными программой.

***В конце полного курса обучения*** на заключительном контрольном уроке учащиеся сдают дифференцированный зачет, который состоит из письменной и устной части.

***Письменная часть*** включает ряд заданий по пройденным разделам.

Например:

- переписать данную мелодию с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при её наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

- построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них;

- построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

***Устная часть*** может включать следующие задания:

- данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму;

- в полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные);

- в той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (их двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям;

- анализ фрагмента нотного текста с определением тональности (лада), фактуры, особенностей строения музыкальной ткани, формы и направления мелодического движения, кульминации и т.д.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам:***

Элементарная теория музыки как дисциплина, систематизирующая знания обучающихся об основных элементах музыкального языка, помогает учащимся осознанно усваивать музыкальный текст, тем самым содействуя занятиям по специальности и по сольфеджио. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей. Для того, чтобы изучение курса элементарной теории музыки принесло определенную практическую пользу, недостаточно общего ознакомления с его основными положениями. Содействовать закреплению знаний и навыков могут регулярные упражнения.

Так как, время, предназначенное учебным планом для элементарной теории музыки, обычно не допускает проведения в классе всех практических работ по освоению материала, рекомендуется следующий порядок прохождения материала:

- теоретическое объяснение материала;
- демонстрация и анализ изучаемого музыкального явления на конкретном нотном примере;
- закрепление пройденного на практических упражнениях.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Преподавание теории музыки должно проходить в тесной методологической и методической связи с преподаванием сольфеджио. В курсе теории должны быть использованы навыки, приобретаемые в курсе сольфеджио. С другой стороны, прохождение сольфеджио невозможно при отсутствии знаний, которые дает курс теории. Разделы теории музыки, изучение которых опирается на слуховые навыки, следует связывать с прохождением курса сольфеджио. Практические упражнения для развития слуховых навыков необходимо проводить преимущественно в классе, а по другим разделам давать учащимся материал для домашней работы. Регулярные упражнения, выполняемые дома, содействуют закреплению приобретенных знаний и навыков.

Преподавание теории музыки должно быть связано с музыкой, изучаемой в классе специальности. Этим подчеркивается практическое назначение теории, оживляется процесс преподавания, достигается согласованность в музыкальном развитии учащихся. Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Домашние задания должны стать результатом осмысленного усвоения учащимися пройденного на уроке. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания. Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Преподаватель должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебные пособия***

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб, 2008.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2003.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2004.
5. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М., 2007.
7. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
8. Курс теории музыки. Учебное пособие. Под. Ред. А. Островского. – М., 1990.
9. Мясоедов А., Алексеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
10. Островский А. Курс теории музыки. – Л., 1978.
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М., 2003.
12. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
13. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ/ Н.Ю. Афолина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей редакцией Т.С. Бершадской. – СПб, 2003.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2005.
15. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие для ДМШ. – М., 1994.

### ***Методическая литература***

1. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
2. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
3. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
4. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., 1969.
5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977. 12

6. Серeda B. O ладе в музыке и «разладе» в теории музыки: Размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки. – М., 2010.
7. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. Общая ред. Т.С. Бершадской. – СПб, 2003.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий